

57 год с основания Конохи.

В просторном кабинете Хокаге никого не было, и Такамаки, перебиравший бумаги, медленно встал.

Прищурившись, он посмотрел в окно на слепящий солнечный свет.

— Я хочу создать своего рода световой экран. Он не должен быть слишком многофункциональным, главное, чтобы его могли видеть все шиноби, воспроизводил видео, показывал дополнительные окна, а выглядел как... как обратный отсчет из «Задачи трех тел», который проецируется прямо на сетчатку глаза.

[Дзинь! Недостаточно очков создания].

Перед глазами Такамаки появился почти прозрачный серебристо-белый экран.

— Цк! Я разве слишком много прошу?

Несколько удрученно пробормотал Такамаки.

Прошло уже почти шесть лет с того момента, как он попал в мир Наруто, и, как и у большинства попаданцев, у Такамаки само собой был чит.

Система создания тайных агентов.

Так назывался чит Такамаки, который, как следует из названия, был способен создавать шпионов, обладающих самосознанием и по желанию способные менять лица.

Задание системы Такамаки заключалось в том, чтобы манипулируя ими, проникнуть в основные деревни ниндзя, а затем продвигаться вверх по служебной лестнице, получая системную валюту под названием «Очки создания» за получение новых должностей и расширение своего влияние.

За очки творения он мог создать что угодно из воздуха, будь то Гандам, карты Клоу Рида или запретная магия Оверлорда.

Имея достаточно очков создания, можно воплотить эти фантазии в реальность.

Это универсальная машина для исполнения желаний.

Поняв функции системы, Такамаки сразу же просветлел и, взяв несколько навыков для

самозащиты, тут же использовал все оставшиеся у него стартовые Очки Творения для создания агентов и разбросал их по всему миру шиноби.

Время шло.

Он попал в 51-й год существования Конохи, вскоре после окончания Третьей Мировой Войны Шиноби.

Основные деревни ниндзя пострадали в той или иной степени, всем нужны были люди, это было отличное время для внедрения пары-тройки агентов.

И в результате.

Прошло три года... а потом еще три.

Прошло целых шесть лет.

Но дальше всех продвинулся только он, закулисный босс, вы можете в это поверить?

Только сейчас Такамаки понял, что в мире Наруто, если хочешь добиться успеха, недостаточно только силы и таланта, нужно еще и смотреть на происхождение!

Как Какаши Хатаке и Учиха Итачи смогли занять пост командира отряда Анбу в столь юном возрасте.

Из-за их силы?

Возможно, но есть кое-что важнее.

Один из них был учеником Четвертого Хокаге, а другой - молодым патриархом клана Учиха.

Осознав это, Такамаки без труда все понял.

Почему его агенты, которых он отправлял в крупные деревни шиноби, и которые явно были хороши, развивались так, что становились просто пушечным мясом.

Потому, что система наделяла их личностью, по сути, чуниннов, которые потеряли своих родителей и семьи, родственников и друзей и остались в полном одиночестве во время мировой войны шиноби.

Если не произойдет чуда.

Ему будет трудно добиться чего-то в этой жизни.

В конце концов, он всего лишь обычный шиноби, который будет выступать в роли пушечного мяса когда начнется Четвертая Мировая Война Шиноби.

Таким образом.

Не говоря уже о получении очков создания, было бы неплохо вернуть первоначальные вложения.

— Если нет возможностей, то нужно их создать!

Под давлением огромных невозвратных затрат Такамаки принял решение.

У него появилась идея.

Такамаки, как любитель ранобэ, еще до переноса смотрел некоторые прямые трансляции с обсуждениями и читал рецензии, а в сочетании со способностью системы создания шпионов создавать вещи из воздуха, в его голове появилась идея.

Он был вполне способен самостоятельно создать систему прямой трансляции для мира шиноби.

Создать реалистичное и захватывающее шоу с его агентами в качестве главных героев, чтобы повысить их популярность и расширить их влияние.

Так просто.

Но очков создания, накопленных им за годы усердной работы, оказалось недостаточно.

Такамаки на мгновение задумался и добавил ограничение: — Пусть световой экран будет работать только час, а видеть его будут... только ниндзя с чакрой.

На этот раз все получилось.

После слов Такамаки воздух перед ним исказился, а затем во все стороны распространились странные колебания.

Страна Дождя.

В темной пещере, где непрерывно звучали редкие капли воды, Пейн обсуждал дела организации Акацуки с таинственным человеком в маске, как вдруг заметил странное движение перед собой, и они оба одновременно уставились друг на друга.

Пейн, который с осторожностью относился к таинственному человеку в маске, мгновенно нахмурился.

— Ты что-то сделал?

— Нет.

Обито нахмурил брови, скрытые под маской, и сказал глубоким голосом: — Я подумал это особая способность твое Риннегана!

— Странно...

Пробормотал Пэйн себе под нос.

Кто еще мог сделать что-то подобное, кроме него с Риннеганом и таинственного человека в маске, который называл себя Учиха Мадарой?

Может ли быть в мире шиноби кто-то сильнее их двоих?

На некоторое время возникло напряжение.

Черный Зецу, прятаясь под землей, смотрел на полупрозрачный световой экран перед собой, и его лицо тоже было немного мрачным.

В отличие от Нагато и Обито, двух начинающих актеров нового поколения, являющихся результатом воли Ооцуцуки Кагуи, Зецу скрывался с древних времен по настоящее время, чтобы воскресить свою мать. Он прожил бесчисленное количество лет, прошел через множество превратностей судьбы и многое пережил

Но чего-то подобного он еще не видел!

Это было за пределами его понимания.

—Черт... Будем надеяться, эта штука не нарушит мои планы.

Зецу бросил на него злой взгляд.

Будучи серым кардиналом, который держал всех на ладони, Черный Зецу впервые ощутил чувство неуверенности и тревоги.

Коноха, кабинет Хокаге.

Сарутоби Хирузен затянулся трубкой и обратился к стоящему перед ним Анбу.

— Какаши. Я записал тебя в список наставников джоунинов на этот год, так что не подведи меня, когда позже передашь свои обязанности в Анбу.

— Понял.

Какаши безразлично кивнул и холодно проговорил: — Хокаге-сама, есть одна вещь, о которой я хотел бы сказать заранее: если ученики не будут соответствовать моим стандартам...

— Ты имеешь право решать, закончат они академию или нет. Еще вопросы?

Сарутоби Хирузен выдохнул дым и прервал слова Какаши, зная о чем тот скажет дальше.

— Больше нет.

Какаши покачал головой с безразличным выражением лица.

Он уже собирался уйти.

Как перед ними появился полупрозрачный световой экран.

Глаза Какаши слегка сузились, когда он снял налобную повязку, которую использовал в качестве наглазника, и посмотрел на нее.

Но экран никуда не делся даже под взглядом Шарингана

Удивительно

Разве это не иллюзия?

Деревня Скрытого Звука.

Тускло освещенная подземная лаборатория.

Орочимару и Кабуто Якуши изучали состояние Кимимаро...

— Господин Орочимару...

Кимимаро как раз собирался открыть рот и попросить Орочимару не тратить силы на человека, который уже одной ногой в могиле.

Внезапно на сетчатках глаз нескольких человек появились экраны.

Орочимару прищурился.

— Интересно.

Обычный ниндзя, увидев полупрозрачную завесу света, внезапно возникшую перед ним, первым делом подумал бы, что перед ним иллюзия.

Но Орочимару совсем другой.

Потому что он почувствовал красоту уникальной технологии со светового экрана.

Если это иллюзия.

Значит, человек, создавший иллюзию, должен обладать уровнем исследований как минимум на две-три ступени выше его.

Это позор.

Если посмотреть на весь мир ниндзя, не говоря уже о том, что чей-то уровень может быть на две-три ступени выше, чем у него, то даже тех, кто способен соревноваться с ним на одной сцене и сесть за стол переговоров можно было пересчитать по пальцам одной руки.

При этой мысли Орочимару высунул язык и облизал губы, глядя на полупрозрачный световой экран перед собой.

Ему было очень интересно.

В одно и то же время.

Перед глазами шиноби Деревни Скрытого Тумана, Деревни Скрытого Песка, Деревни Скрытого Облака, Деревни Скрытого Камня и всех остальных появился один и тот же световой экран.

Они инстинктивно протерли глаза.

Несколько мгновений спустя.

Световой экран начал понемногу тускнеть.

Появилось несколько серебристых строк.

Все затаили дыхание и пристально уставились на световые экраны перед собой.

<http://tl.rulate.ru/book/101138/3530291>