

Сев за стол, Алиса принялась листать "Руководство по ядовитым зверям". Однако книга содержала слишком сложную для нее лексику, а также множество других странных растений, о которых она никогда раньше не слышала, и различные комбинации звериной крови.

Тем не менее у нее появились кое-какие идеи относительно собственного яда.

Согласно книге, яд Спектрального Охотника - один из самых адаптивных ядов для зверей низкого уровня. Он может служить основой для любой комбинации ядов и работать как галлюциноген, притупляющий чувства к настоящему яду, что делает его эффективным даже для тех, у кого четыре или более Знаков.

Ключевым моментом был вторичный яд. Если вторичный яд, используемый для слияния с ядом Спектрального Охотника, хорош, он создаст гармоничный эффект, который значительно усилит действие яда.

«Один из лучших ядов для смешивания со Спектральным охотником - Лунный свет Кнари, смертельный яд, который растет в глубинах Бездны. Его действие парализует Охотника или зверя, почуявшего запах яда, и захватывает его тело, как паразит. При смешивании со Спектральным Охотником эффект почти мгновенный, что приводит к немедленному отделению пораженной части тела или риску смерти.» — Алиса читала, рассматривая растение.

На картинке в книге лепестки были полупрозрачными, с переливами синего и красного цветов и маленькими точками, как будто это была галактика. По рисунку лепестки напоминали шелк, и даже стебель был из того же материала.

Согласно записям, Лунный свет Кнари можно легко заметить, так как он светится очень ярко. Но к тому времени, как вы увидите свечение, вы уже вдохнете его яд.

Читая это, Алиса не могла не вздрогнуть.

«Симптомы этого яда - большие волдыри, которые могут превратиться в подобие цветка, затуманенное зрение, которое постоянно мерцает, потеря памяти, внутреннее кровотечение и потеря двигательных функций. Жертвы этого яда со временем становятся рабами цветка, распространяя его яд так далеко, как только можно, а затем находят самое высокое место поблизости, чтобы умереть и распространить яд дальше. В случае обнаружения в городе необходимо немедленно установить карантин и принять меры.»

Нахмутив брови, Алиса перелистнула следующую страницу и в шоке расширила глаза. Целый город сгорел дотла, на крышах лежали трупы. Обугленные, но все еще узнаваемые цветы.

Бесчисленные новостные статьи рассказывали о том, на что способна комбинация Спектрального охотника и Лунного света Кнари. Многие стали уничтожать цветок на месте, не желая допустить повторения такого случая.

Как бы Алисе ни хотелось иметь больше способов использовать свой яд, это было не то будущее, которое она себе представляла. Безразборная резня.

Закрыв книгу, Алиса откинулась на спинку кресла и вздохнула.

Ее кровь и так была довольно опасна, если она будет сражаться с кем-то рядом, ведь она будет влиять на них. В ситуации, когда она окажется на грани смерти, а союзник попытается ей помочь, это приведет лишь к негативным последствиям.

Сомневаясь в том, насколько сильно она хочет развивать свой яд, Алиса перешла к следующей книге - "Руководство Охотника по ловушкам".

В книге подробно описывалось, как с помощью различных проволок, веревок, палок и других предметов, которые можно было легко найти, сделать ловушки для зверей. Смертоносность ловушек была разной, но большинство из них были направлены на то, чтобы помешать зверю, а затем либо отравить его, либо убить одним ударом.

Запоминая некоторые схемы и шаги по изготовлению ловушки, Алиса не могла не вспоминать первую книгу.

Сцены разрушенного ядом города запечатлелись в ее памяти. Если она и дальше будет использовать яд, то со временем ей придется с этим смириться.

«Я не умею сражаться физически, и яд вызывает у меня сомнения в том, что он может сделать. Действительно ли это тот путь, который я хочу выбрать? Или первый Знак - это ошибка, подобная той, что пережила Аллура...»

Размышляя про себя, она прикидывала, какие еще пути можно выбрать с помощью Знака, но пока ничего не приходило на ум.

С тихим вздохом она отложила обе книги и взглянула на дневник, который передал ей Налем.

«Его старый знакомый, должно быть, довольно стар, учитывая состояние дневника... И Налем говорит, что он еще жив... Интересно, насколько он могуществен?» — размышляла Алиса, открывая дневник.

«Дневник Леорика Беккера, первого сына семьи Беккер...»

В первых частях дневника рассказывалось о жизни Леорика до обретения им Знака. Его семья была аптекарями, часто имевшими дело с Кровью Бездны, и его, как первенца, обучали знаниям, необходимым для того, чтобы унаследовать такое ремесло.

Ему рассказали о пользе крови, о том, как отличить два флакона крови по качеству и так далее. Семья научила его всему, но он хотел не этого. Он хотел стать Охотником. Он верил, что ему не суждено жить аптекарем.

И вот настал день, когда он должен был получить свой первый Знак. Он обратился к шаману в надежде получить награду, достойную Охотника. К сожалению, ему было предложено всего два варианта. Первый - слабый боевой Знак, но он умел различать воздействие крови и в некоторой степени манипулировать ею. Знак, который поможет ему стать аптекарем.

Второй - Спектральный Охотник. Затаившийся в засаде зверь со смертельным ядом.

В этот момент он должен был сделать выбор. Ему пришлось выбрать путь, по которому он хочет идти, и он выбрал охоту на паука, которого многие избегают.

Благодаря обширным знаниям о Крови Бездны он смог собрать разнообразную кровь, чтобы противостоять способностям Охотника, и его первый Знак был получен.

Полученная им способность превращала его кровь в яд, способный дезориентировать большинство врагов. Но поскольку это была его единственная способность, получить второй Знак было непросто, однако он не отчаивался.

В этом дневнике он записал несколько своих экспериментов, но, будучи пассивной способностью, этот Знак был ограничен, когда дело касалось охоты на зверей. Поэтому он искал что-то более смертоносное для своего второго Знака.

Он понимал, что время между Знаками может изменить возможности, которые дает Бездна. Если вы проявите большую склонность к ядам, то вероятность того, что вашей наградой станет ядовитый зверь, возрастет.

Вооружившись этими знаниями, он в конце концов получил желаемое. В награду ему достался зверь под названием Оса Черного Лотоса. Это чудовище впрыскивало в тело яд, плавящий кости, а вокруг места укуса медленно появлялся узор черного лотоса. Как только узор полностью проявится, жертва умрет.

Благодаря комбинации Спектрального Охотника и Осы Черного Лотоса у каждого, кто вдохнет его яд, кости будут медленно плавиться изнутри. Естественно, интенсивность этого эффекта зависит от того, как жертва контактирует с его ядом, но начало положено.

Кроме того, он нашел способ изготовить противоядие. Для этого ему пришлось смешать собственную кровь с кровью зверя под названием Зеркальная Эскальда. Это был небольшой зверь, который ценился за свойства своей крови и обычно использовался для изготовления щитов.

Ведь кровь Зеркальной Эскальды при использовании позволяет пользователю на короткое время получить адаптивное противодействие любой стихии, с которой он сталкивается. Кузнецы покрывали этой кровью поверхность своих щитов, чтобы сделать их отличным средством защиты от чудовищ, использующих стихии.

Для Леорика же, смешанная с ядовитой кровью, плавящей кости, она становилась противоядием, помогающим исцелить тело, если он по ошибке ранит своих будущих союзников, или, возможно, использовать ее для шантажа врагов, на которых он хотел бы нажать.

Кровь Зеркальной Эскальды стоила дорого, но на всякий случай стоило носить с собой флакон или два противоядия.

Его третий Знак...

Четвертый...

Пятый...

Алиса продолжала читать историю развития Леорика, не переставая потеть, глядя на воздействие его крови. Он превратил все свое тело в горнило с ядом. Стоило кому-то причинить ему вред, и если он не подготовился должным образом, то начинал плавиться изнутри, а также получал множество других эффектов, которые делали его беззащитным.

Однако при всем этом он ни разу не задумывался о том, какой хаос он может вызвать, если после битвы кто-то получит его кровь и разнесет ее по городу.

При чтении дневника складывалось впечатление, что Леорик перестал писать о своих Знаках после шестого. Он описывал, как трудно было подготовиться к седьмому Знаку, но за это время он успел познакомиться с Налемом.

Благодаря его интересу к знаниям и книгам, они наслаждались обществом друг друга и путешествовали по Бездне в поисках способов стать сильнее.

Хотя Леорик не писал подробно об их приключениях, Алиса видела, что они заботятся друг о друге.

Налем изучал яды Леорика, и они вместе изготавливали лекарства. После шестого Знака Налем смог контролировать состав своего яда, делая его таким, чтобы он мог бороться с ядами, от которых страдают Охотники, сражаясь с ядовитыми зверями.

Таким образом, они вдвоем предоставляли противоядия любому Охотнику, пожелавшему их приобрести.

Перейдя к последним страницам, она нахмурила брови, увидев, что они были вырваны.

«Леорик сам вырвал их? Или это сделал Налем? Учитывая, что книга находится у Налема, это мог быть он. Но почему?»

Однако, несмотря на пропавшие страницы, Алиса понимала одно. Путь Леорика был не тот, по которому она хотела идти. Он хотел извлечь выгоду из яда, содержащегося в его крови, но конечный результат оказался далеко не таким, как ей хотелось.

Несмотря на то что Леорик мог контролировать состав своего яда, он не мог контролировать, наносит ли он вред другу или врагу.

<http://tl.rulate.ru/book/101070/3667544>