

Меч и вы (2)

Сольет Аркне моргнула, прислонившись к перилам балкона. Она только что стала свидетельницей чего-то интригующего, но невольно отступила назад, опасаясь зрительного контакта.

«Выбрать, кто тоже важен».

Слова, будто кто-то обращался к ней в тот момент.

«...Мм?»

Сольет обернулась.

Это была Элис. Она приблизилась, махая отчётом, который держала в одной руке.

«Эффективно выбирать кого-то с потенциалом достижения хороших результатов, чтобы твои аналитические навыки могли проявиться, и написать отчёт о них».

«А... Спасибо».

Сольет слегка склонила голову.

Элис сухо спросила.

«С твоим телом сейчас всё в порядке?»

«...»

Сольет не ответила.

Элис спросила снова.

«Должно быть, скучно. Такие уроки — для тебя».

«Не совсем».

Беседа прерывается. По частям, её продолжать нелегко.

Из-за этого у Элис иногда возникают сомнения.

Ладили ли мы когда-нибудь по-настоящему в прошлом?

— Ох, у Геркхена это действительно хорошо получается. Он мог бы продать эту необработанную съёмку.

— Это что, импровизация?

— Он гений. Я так завидую.

Внезапно откуда-то возникла суматоха. Естественно, на балконе Геркхена. Из тридцати пяти, тридцать цепляются за Геркхена. Даже Каин и Эшер.

«А ты знаешь?»

Затем спросила Сольет. Элис повернулась и посмотрела на неё.

«Про Геркхена?»

«Да».

«Я знаю о нём, хотя и не слишком хорошо».

«Тогда что насчёт вон там?»

Сольет указала в другую сторону. Элис взглянула и сильно нахмурилась.

Это был Шайон Аскал.

«Ты знаешь?»

«...Знаю».

Элис добавила с лёгкой улыбкой.

«Он психопат. И отчисленный».

Тогда Сольет спокойно кивнула.

«Ясно. Он только что исполнил танец с мечом».

«Танец с мечом?»

Спросила Элис, нахмутив брови.

Танец с мечом относится к «действию разворачивания фехтования красиво и плавно, без остановки или колебания».

Это уровень, который можно продемонстрировать, только если человек в достаточной степени овладел определённым мастерством фехтования.

«Да. Тот парень».

«...»

Элис на мгновение задумалась.

Это шутка? Или розыгрыш? Сольет настолько лишённая чувства юмора, что это возможно. Нет, сама семья Аркне печально известна тем, что в ней нет чувства юмора, а все представители известны как скучное потомство.

«...Хе-хе».

Элис насильно засмеялась. Сольет посмотрела на неё с выражением «зачем ты смеёшься?». Глаза Элис сузились.

«Какую реакцию ты ищешь?»

«Реакцию? Это правда. Это и правда был танец с мечом, но самый обычный».

Самый обычный.

Даже прилагательное «самый обычный» было бы комплиментом для жалкой жизни Шайона Аскала.

«Посмотри сама».

Сказала Сольет, вытаскивая из кармана жвачку.

«Видеозапись. Студенческий билет подойдёт».

В одном углу балкона есть видеозал. Если ты хочешь посмотреть видеозапись фехтования какого-то конкретного старшего студента, просто привязываешь свой студенческий билет и берёшь его напрокат.

Элис поджала губы.

«Я знаю. Но если ты посмотришь его, там останется твоё имя».

«Я дам тебе свой студенческий билет», — сказала Сольет, жуя жвачку.

Глаза Элис глубоко впали.

«Ах, извини. Я пытаюсь бросить курить».

«...Хорошо».

Элис, которая опустила голову, снова слабо улыбнулась.

Это было понятно. Она, которая попала в крупную аварию, должно быть, до сих пор имеет глубокие шрамы на теле и в душе.

«Я иду в курилку».

Сольет ударила Элис чем-то по груди.

Это был студенческий билет.

«Он мне не нужен».

Ни слова не сказав в ответ, Сольет ушла, засунув руку в карман. Элиз посмотрела вниз с балкона.

Там был Шайон со своей причёской «жёлтый ёжик».

«Танец с мечом...»

Это было абсурдом, но, поскольку это были слова Сольет, она не могла полностью не обращать на это внимание.

Элиз снова посмотрела на зал видеозаписи позади себя.

Затем она снова взглянула на студенческий билет Сольет в своей руке.

«...Тц».

Она щёлкнула языком и направилась к залу видеозаписи.

На то не было особой причины. Ей было просто любопытно. Не по поводу Шайона Аскала, а по поводу правдивости слов Сольет.

* * *

— У вас осталось 5 минут. Старайтесь до конца смены, которая начнётся через 5 минут.

За 5 минут до смены в зале персональной подготовки.

Я воспроизвела видео фехтования, которое только что «воспроизвела», на планшете на столе.

"...Не очень".

Вырвался вздох.

Конечно, движения были четкими, словно отточенными, но в фехтовании отца не было вдохновения. Как всегда, фехтование Аскала было совершенно обычным, как и талант моего отца.

Даже «деревянный меч», который я держу сейчас, двусмыслен.

Меч Аскала — длинный, длиной 1,5 м, но этого недостаточно, чтобы использовать преимущество досягаемости. Он всего лишь немного длиннее обычного длинного меча, длиной всего 1,5 м, и определенно короче копья.

Проще говоря, это бесцветный, без запаха длинный меч без особых преимуществ или недостатков.

Меч, который напоминает моего отца.

До регрессии я даже отказался от этого фехтования. Во время моего пребывания в преисподней у меня не было роскоши выбирать, я просто размахивал тем, что у меня было.

Говоря прямо, фехтование Аскала — это просто кусок мусора, который естественным образом исчезает.

Если бы он был великолепен изначально, он не был бы низкоранговым рыцарем.

"Ну и что".

Несмотря на это, я не откажусь от этого меча. Я не буду распродавать его, как раньше.

Стиль Аскала.

Это неуклюжее фехтование под названием «стиль», но я буду считать эту недостаточную и жалкую вещь своим корнем.

Дерево без корней не может расти.

"Давайте просто немного изменим основы".

Однако я не собираюсь принимать семейные порядки такими, какие они есть. Чтобы не

повторять будущее моего отца, не стать таким человеком, как мой отец.

Я тоже люблю и обожаю своего отца, но не могу его уважать.

— Прошло 30 минут. Теперь мы поменяемся местами.

Пришло время смены караула.

Я вышел из тренировочного зала и поднялся на балкон, а ученики на балконе вошли в тренировочный зал, чтобы сменить караул.

Стою на балконе с отчетом и ручкой вместо меча.

Много людей на что посмотреть.

Прежде всего, Элиза. Через 10 лет она станет президентом университета и магической башни, но она также очень талантлива в фехтовании.

Не нужно упоминать Кайна и Эшера, которые изначально стремились стать рыцарями.

— Ага. Вот она и начинается.

— Просто стоит там?

— Тише. Просто наблюдай.

Но было одно место, где было особенно много людей.

Я тоже туда направился.

"...."

Как и ожидалось, это была Сольет Аркн.

Она неподвижно стояла, сжимая свой меч.

Спустя некоторое время она взмахнула мечом с шелестом — линия магии покатила волной. Затем Сольет начала демонстрировать свое фехтование.

Это была простая формула из 7-8 ударов, сплетенная как сеть, но даже этого было достаточно, чтобы вызвать восхищение.

"— Ух ты!"

Болельщики. Уже было движение, как будто собирались вытащить талоны на ожидание в комнате для видеозаписи.

Однако по какой-то причине я погрузился в глубокие размышления.

"..... Она определенно отличается".

Сольет настоящего и Сольет будущего очень разные.

Я не говорю о навыках или развитии.

Эта Сольет неохотно следует фехтованию Аркн. Просто как выполнение «учебной программы», установленной ее семьей.

У меня есть грубое представление о видении фехтования Аркн. Я столкнулся с этим лицом к лицу.

Если говорить кратко, Аркн в основном представляет собой «связанный меч».

Первая форма меча, основа, — это Восьмигранный меч. Вторая форма меча — это меч огненного ци и так далее...Всего одиннадцать форм меча завершают видение фехтования Аркн.

Для справки: формы меча находятся где-то между техниками меча и начальными формулами. Они слишком похожи на техники меча, чтобы быть начальными формулами, но сами по себе они не полны.

Видение фехтования Аркн разворачивает эти формулы меча подряд и в конечном итоге завершается как единое целое.

Следовательно, это связанный меч.

Когда одиннадцать формул меча соединяются в одну линию, все фехтование распространяется как пламя. К тому времени меч уже не похож на меч, а воистину вонзается как пламя. По иронии судьбы, настрой Сольет прямо противоположный.

Она — «разрубающий меч». Она не придерживается какой-то определенной формы фехтования, вместо этого она выносит суждения, основываясь на своей интуиции в данный момент.

Этот меч, разрывающий связи, одновременно обычный и редкий.

Он и раковина, и жемчужина.

Неполный меч разрыва — это уличный ножевой бой, но завершённый меч разрыва — это жест мудреца.

Меч разрыва на пике своего развития разрывает все связи.

Он уничтожает фехтование и обрывает цепь причинно-следственных связей.

Однако достичь сферы «завершённости меча разрыва» практически невозможно, и тех, кто может владеть им в приемлемой степени, можно пересчитать по пальцам одной руки во всём континенте.

Сольетта, в недалёком будущем, завершила такой сложный меч разрыва. По крайней мере, она достигла порога Небесного Царства.

Я всё ещё помню воспоминания о ней с того времени.

«... Погодите. Воспоминания?»

Но слово «воспоминания» почему-то кажется неподходящим.

Я попеременно смотрел на меч на своём поясе и на отчёт в моей руке.

У меня нет намерения портить её будущий меч разрыва.

Напротив, я надеюсь, что в этой жизни она не осознает меча разрыва.

Её меч разрыва был катастрофой, рождённой из её отчаяния. Он столкнёт её в пропасть и неизбежно сделает несчастной.

«Меч разрыва...»

В таком случае, я странно созвучен с ним. Мне любопытно. Меня искушает. Во мне просыпается алчность.

Мог ли бы я включить часть этого меча разрыва в фехтование Аскаля?

Мог ли бы я добавить немного Сольетты из моих «воспоминаний»?

Семья Аркне сама по себе проклятие, меч, который презирали, но я с готовностью могу принять это проклятие.

— Ого, ты это видел?

— Безумец, абсолютный безумец.

На фоне громких возгласов я спокойно обернулся.

Опираясь на перила с отчётом в руке, я погрузился в раздумья...

* * *

После окончания урока фехтования, частная резиденция Элизы.

Роскошные апартаменты в Эдсиле, «Президиум».

— Мисс, что вы хотите перекусить~

— Я слежу за своим весом.

— Ой~ А какой там у вас вес, который можно было бы сбросить~

— Расхлёбывать последствия придётся, когда начнёшь поправляться.

Элиза ответила горничной и посмотрела на свой ноутбук.

[Шион Аскаль]

На ноутбуке проигрывалось видео. Это было видео Шиона Аскаля — по словам Сольетты — исполняющего «танец меча», взятый из комнаты документов под именем Сольетты.

Уже просмотрев его один раз, она перемотала его назад, чтобы посмотреть снова и снова и снова. Элиза проанализировала его, вертя в руках ручку.

— Понятно.

Она подумала, что в какой-то мере поняла, почему Сольетта проявила интерес.

Во-первых, это был танец меча.

Согласно словарному определению, «акт элегантного исполнения фехтования без ошибок».

Однако это было не настоящее фехтование. Это был учебник, над которым даже низкоранговый рыцарь посмеялся бы.

Тем не менее, Шион освоил это фехтование.

Не просто на простом уровне.

Возможно, достиг его «конца».

— Боже...

Сколько усилий потребовалось, чтобы овладеть этим уровнем фехтования с такой степенью точности и плавности? Сколько усилий было вложено в бездонную бочку?

Это было жалко до презрения.

Элиза закрыла ноутбук. Она скривила уголки рта, как будто собиралась улыбнуться.

— Как он может быть таким глупцом?

Она думала, что немного поняла, почему он так усердствовал.

Ты столько старался.

Чтобы овладеть таким тривиальным фехтованием в такой степени, сколько усилий ты приложил?

— Дело в рождении.

Направление было неправильным. Векторная установка была неверной.

У Шиона Аскаля нет таланта.

Если бы у него действительно был талант, то он проявил бы хотя бы раз искру блеска, даже используя такое низкоуровневое фехтование.

Однако Шион Аскаль просто размахивает своим мечом. Бессмысленно.

Казалось, будто он всё оставшееся время превратил в усилия, но как же это было впустую.

Усилия без таланта — это «ошибка».

— Рыцарь Весов... Неужели ты действительно можешь это так делать?

Элиза, пробормотавшая это насмешливым тоном, вскоре вычеркнула существование Шиона из своего сознания.