

Меч и вы (1)

Примерно в то время, когда встало утреннее солнце, я открыл глаза в своем временном жилище.

«Зевнул...»

Хотя я называю его временным жилищем, сейчас оно стало полноценным жилым помещением. Благодаря камину здесь тепло, кровать мягкая, а интерьер довольно уютный, как в бревенчатом домике.

«...Я такой сонный».

Сейчас 8:40 утра.

Сегодня четверг, день моего факультативного курса.

Я переоделся в свою мятую школьную форму. Не забыв взять с собой меч.

Семейный меч, переданный мне дедушкой, сокровище семьи Аскал.

Сегодняшний факультативный курс — «Мечеведение».

Нет особой причины, по которой я выбрал этот класс.

Мой отец, Дейл Аскал, тоже был рыцарем, владевшим мечом.

* * *

«Доброе утро. Я «Джоли», отвечающий за факультатив по четвергам по утрам, Мечеведение. Пожалуйста, занимайте свои места».

Место проведения занятий по мечеведению было в обычном классе. Там было довольно много старшекурсников. Если взглянуть мельком, человек 70.

Говорят, это самый популярный факультатив, и, похоже, это правда.

«Сначала позвольте мне прояснить. Я не преподаю мечеведение. Вы уже должны были овладеть этим. Мечеведение — это класс, который строится на вашей базе».

Жаль для тех, кто, как я, не имеет базы, но это правда. На уровне старшеклассников дело не в том, чтобы учиться чему-то новому, а в том, чтобы применять то, что вы уже освоили.

«Итак, как много вы все знаете о Мечеведении?»

Учитель по имени Джоли спросила у студентов. Затем кто-то поднял руку.

«Мечеведение включает в себя не только практику фехтования, но и разбор его элементов для изучения и анализа, а иногда даже создание новых приемов».

Это снова Элис.

Почему она всегда выбирает те же факультативы?

Я взглянул на нее, и наши глаза встретились. Элис молча выругалась на меня с невозмутимым выражением лица.

«Да, это правильно. Как сказала Элис, мечеведение — это дисциплина, которая включает в себя как практику, так и изучение фехтования».

Джоли оглядела старшекурсников и продолжила.

«Поэтому «мечники» и «рыцари» — это совершенно разные люди. Действительно разные. Среди многих известных фехтовальщиков есть много тех, кто не является рыцарями, и есть много рыцарей, которые вообще не используют мечи. То же самое относится и к лорду Центру, который создал Мечеведение».

В действительности фехтовальщики и рыцари сильно отличаются друг от друга.

В то время как фехтовальщики — это чистые ученые-фехтовальщики, посвятившие себя фехтованию только с мечом и пером, рыцари принадлежат к той группе, которая ценит магию больше, чем владение мечом.

Конечно, почти 50% рыцарей используют мечи в качестве своего основного оружия.

«Вы все, вероятно, слышали об этом. Мечеведение, переданное через семьи или додзё. То, что они называют «Магическое мечеведение».

Джоли говорила серьезно.

«Но термин «магическое» нельзя использовать бездумно. Признать магическим может только «Мечеведческая ассоциация». Любое магическое, не одобренное Мечеведческой ассоциацией, является фикцией. В этом плане, кажется, здесь есть потомок семьи Аркни».

Она указала в самый конец класса.

При упоминании имени Аркни мои глаза расширились, но я намеренно задержал дыхание.

«Магическое мечеведение семьи Аркни действительно является 5-звездочным мечеведением, признанным Мечеведческой ассоциацией».

Вместо этого я медленно оглянулся назад.

Там была Сольетт со слегка напряженным лицом, залитая краской наполовину интенсивности цвета ее волос.

Кто-то может ошибочно принять это выражение за застенчивость, но нет.

Это отвращение.

«В любом случае, мечеведение — это не размахивание мечом туда-сюда, чтобы создать технику. Сначала позвольте мне продемонстрировать».

Джоли вытащила свой меч.

«Я буду использовать магию».

Когда она вобрала в себя магию, ее клинок засветился синим.

«Вот так, если вы размахнете своим мечом, пропитанным магией».

В воздухе были нарисованы линии магии.

Одна линия, две линии, три линии.

«Эти линии магии смешиваются так. Это называется «удар». Кто-нибудь знает, что они означают?»

«Удар — это самая маленькая единица, из которой состоит мечеведение. Чтобы сформировать технику, необходимо соединить не менее трех ударов».

Конечно же, это опять Элис. Йоли слегка улыбнулся.

«Все верно. Когда как минимум три удара причудливо соединяются, это становится техникой, а техника работает как магия. Почему, даже когда ты явно размахиваешь мечом, с меча бьет молния или он искажает пространство, или само фехтование слишком артистично... Цель фехтования — создавать, исследовать и понимать такие техники».

Йоли посмотрел на часы. С начала занятия не прошло и 20 минут.

«Поскольку сегодня первое занятие, давайте немного помашем мечами. Идите за мной».

* * *

«Это зал тренировок фехтовальщиков».

Место, куда нас повел Йоли, было «залом тренировок фехтовальщиков» на 7-м этаже старшего корпуса.

«Ох...»

Я любовался внутренним убранством.

Сначала первый этаж. По обеим сторонам коридора довольно много дверей. Кажется, это все залы для индивидуальных тренировок, а в конце коридора — несколько больших арен для

спарринга.

Затем второй этаж, на который можно подняться по лестнице. Балкон, с которого можно наблюдать за залами индивидуальных тренировок и аренами.

«Сегодняшнее занятие простое: из семидесяти студентов тридцать пять на 30 минут зайдут в эти залы для индивидуальных тренировок».

Йоли открыл дверь в один из залов. Студенты устремились внутрь, чтобы осмотреть его.

Комната с камерами со всех сторон. Пол усыпан грязью, песком и травой, в углу стоят письменный стол, стул и планшетный ПК.

«35 из вас будут отрабатывать любое фехтование здесь. Подойдет даже самое элементарное фехтование. В это время оставшиеся 35 поднимутся на балкон второго этажа».

Йоли закрыл дверь в зал тренировок и показал на лестницу, ведущую на второй этаж.

«Вы будете наблюдать за происходящим в зале с балкона. И напишете отчет».

«Отчет?»

Спросила Элис.

«Да. Наблюдать и понимать фехтование своими глазами так же важно, как и самому владеть им».

Я посмотрел на лица окружающих студентов.

Точнее говоря, я нашел кого-то.

Сольет Аркн.

Она спокойно стояла в углу зала для тренировок. С холодным и строгим выражением лица, словно занятие ее совсем не интересует.

«Итак. Начнем с того, что в зал войдет команда 1? Я переключку. Герхен Кэл Дун, Демол, Сетан...»

И Шион Аскал.

Я вошел в зал для индивидуальных тренировок. Первым делом я проверил камеры по всему залу.

Были ли они установлены, чтобы записывать и воспроизводить фехтование?

«Хм...»

Я поднял взгляд на балкон наверху. С моей стороны никого не было. Все, должно быть, пошли к Герхену.

— Для первого урока просто махайте, как вам нравится. Не возбраняется использовать фехтование, которому вы уже научились, или фехтование из додзе или академий. Если вы хотите создать совершенно новую, уникальную форму — это тоже можно.

Голос Йоли доносился из потолочного динамика.

Я небрежно взял семейный меч Аскал.

«... Если подумать, я никогда его не обнажал».

Меч, слишком убогий, чтобы называться фамильным, меч, который я должен был продать перед тем, как вернуться, из-за медицинских счетов. И все же он был нашим семейным сокровищем.

Я не обнажал его с тех пор, как умер мой отец.

Это было глупое упрямство. Сумасшедшая, идиотская гордость, что я сначала стану достойным семейного меча.

А потом, как только мне поставили диагноз неизлечимого рака, я тут же его продал. Я настоящий идиот.

Звииинг

Я обнажил меч.

На лезвии не было никаких украшений. Простой, но элегантный, будто он был предназначен только для того, чтобы убивать.

Я положил два пальца на лезвие и провел ими от основания к острию, словно настраивая скрипку.

——Именно тогда это и случилось.

... Шион, как ты думаешь, кто такой рыцарь?

Внезапно в моих ушах прошептал голос отца.

В тот момент время отмоталось назад.

В далекое прошлое, словно мое сознание затянуло туда.

... Рыцарь — это, ну, защитник.

Когда-то я видел, как мой отец владеет им.

Это было очень давнее воспоминание.

Ребенку, едва достигшему четырех лет, он казался самым крутым и непобедимым человеком на свете.

.....Чанг!

Шум от меча резко раздался. Фигура моего отца мелькнула в углу сада словно туман.

Я просто смотрел на него.

.....Попросту говоря, форма — это последовательность движений. Горизонтальные удары, вертикальные удары, выпады, отсекающие и выталкивающие удары — эти одиночные

движения складываются в одну последовательность.

Фантазии, похороненные в уголке памяти, ярко всплыли на поверхность.

.....Рутина — это движение, которым выполняется эта форма. И поэтому та же форма у разных рыцарей может отличаться. Одни используют форму нежно, как лепесток, а другие наносят удары грубо и тяжело, как молот.

Мой отец сжимает меч, смотря на меня, маленького и неопытного. Я смотрю на его лицо, его морщины, его светлые волосы, которые он мне передал.

Все это ясно, как события вчерашней ночи.

.....Путь к мечу — это способ обращения с ним, в котором воплощается эта форма и рутина. И когда путь к мечу завершен, он остается словно отпечаток пальца мечника. И так как вариантов пути к мечу бесконечно много, в этом мире не может быть «одинаковых мечников».

С безупречно точной осанкой, без единого отклонения, путь к мечу столь же упрямый и прямой, как и характер его обладателя.

...Вот она.

Немного запоздало,

Ясно перед моими глазами,

Его владение мечом возвращается к жизни.

.....Это владение мечом семьи Аскал.

Отец прошлого срубил соломенное чучело.

——Ж-ж-ж-ж!

Сразу после этого словно переключили тумблер.

мое Сердце Маны активировалось само по себе. Мана внезапно вспыхнула. Дорожки в моих венах открылись. Мана выплеснулась словно пар, обжигая все мое тело и одновременно с этим охлаждая и заставляя содрогаться.

Я медленно открыл глаза.

“.....”

Моя сетчатка окрасилась в синий.

Мир ярко засветился.

Внутри тренировочного зала было яркое освещение, и я смог увидеть частички движущейся маны. В это пространство вошло владение мечом от моего отца. Выгравированный на деревянном мече путь к мечу вспыхнул как остаточное изображение.

Я естественным образом двинулся. Я повторил траекторию из памяти мечом Аскал. Основная форма владения моего отца проросла в моем хвате. Меч взмахнул, повернулся и взметнулся

вверх. Синяя мана подобно лепесткам вытекала между движениями.

Сфера бескорыстия.

В таком эйфорическом резонансе меча и себя я понял.

Это не просто «воспоминание».

Это выходит за рамки простого воспоминания, превращая его полностью в мое

□Проявление□.

“.....А.”

В какой-то момент я остановил свой танец с мечом. Дрожь клинка с опозданием вонзилась в мое сердце. Все мое тело содрогнулось, а потом медленно успокоилось.

Внезапно я посмотрел на балкон.

“Кто.....”

На мгновение я ощутил чье-то присутствие, которое затем исчезло.

Рыжие волосы.

<http://tl.rulate.ru/book/101055/3922791>