

Три недели в Хогвартсе, и отношения со Снейпом, хоть и не назвать их дружескими, стали как-то... терпимее. Он больше смотрит, чем ругает. Дамблдора не видел с первой недели, но обязательно поблагодарю его за все. Между уроками и библиотекой пытаюсь развить способность видеть магию. Почти уверен, что это не просто воображение, но во всех книгах, что просмотрел, ни слова о подобном умении. Даже книгу о Сортировочной Шляпе искал, надеясь, что она прольет свет на мои странности. Большинство попыток тренировки заканчиваются сильной головной болью, но туман уже больше напоминает свечение, а не дым.— Гарри! — шепчет Гермиона. История магии — мой личный бич. Наверное, в моей ненависти к этому предмету есть что-то поэтическое, учитывая мои способности. Поворачиваю голову, чтобы посмотреть на Гермиону, её лицо хмурое.— Гермиона! — шепчу я в ответ с такой же настойчивостью, заставляя её закатить глаза.— Проснись. Проснись, — говорит она, возвращая внимание к профессору Биннсу. — Если бы я спала, уверяю вас, этот разговор был бы куда менее захватывающим. Поднимаюсь из-за стола и откидываюсь на спинку стула. Биннс вещает о какой-то реформе прав гоблинов, а я оглядываю комнату — похоже, я не единственный, кто дремлет на этом уроке. Катберт Биннс — самое скучное существо на свете. Гермиона роняет перо со стола, оно сворачивается и падает у моих ног.— Даже твоё перо засыпает, — улыбаюсь я, протягивая руку, чтобы поднять его. Пока мои пальцы чистят перо, я краем глаза замечаю записи Гермионы к уроку и письмо, написанное родителям сегодня утром. На него уже ответили. Сегодня у неё день рождения. Передаю ей перо обратно.— С днём рождения. Подавляю желание рассмеяться.— Как ты...— У каждого свои методы, — загадочно отвечаю я. — Это ничего не значит. Она фыркает.— Пожалуйста, уберите свои книги, урок окончен, — огрызается Биннс. Удивительно, что он вообще заметил. Вваливаю сумку на плечо и направляюсь к двери. Кит и Пенелопа ждут нас в конце коридора. Но вместо того, чтобы идти с ними, хочется немного исследовать третий этаж.— Не пойдёшь с нами, Поттер? — спрашивает Кит. Я качаю головой.— Я пойду по живописному маршруту, — киваю на коридор, уходящий от лестницы.— Как хочешь, — говорит Пенелопа. Смотрю, как они поднимаются по лестнице. Определенно изменил своё мнение о сочетании юбки и лестницы. Пока они заносят свои вещи в башню, я узнаю, какая "мучительная смерть" ждёт меня на третьем этаже. Быстро направляюсь по коридору, сворачиваю на короткую лестницу в конце. Пройдя по спирали вниз до конца, я дохожу до двери и открываю её на третий этаж — она даже не заперта. Коридор совершенно не освещен, единственное окно по правой стороне ничуть не помогает.— Люмос, — шепчу я. Из кончика моей палочки льется широкий луч света, превращая её в факел. По правой стороне коридора стоят доспехи. Пара дверей открывается, открывая невероятно пыльные и заплесневелые классы. Вряд ли это приближающаяся смерть. Закрываю вторую комнату и иду дальше по проходу. Ожидаю, что оттуда выпрыгнет динозавр или что-то в этом роде. Разве у волшебников бывают динозавры? Вытряхиваю эту мысль из головы и продолжаю путь.— Мрао! Подпрыгиваю в воздух от неожиданного шума. Взмахнув палочкой, я сталкиваюсь с... кошкой.— Господи! Глупая кошка! — наклоняюсь, тяжело дыша, пытаюсь прийти в себя после сердечного приступа.— Мрео? — наклоняю голову. — Что тебе нужно? — смотрю на него.— Ты — кот Филча. Моя кровь превращается в лед.— Миссис Норрис? — раздаётся грассирующий голос. Нехорошо. Быстро поворачиваюсь и бросаюсь за угол, натыкаясь на что-то — кого-то.— Бвах! Мы с незнакомцем падаем на пол.— Ой! Отстаньте от меня! — пытаюсь распутаться, снова зажигаю палочку и направляю её на девушку. Нимфадора Тонкс.— Тонкс?— Кто ты?— Гарри, — отвечаю я. — Мы должны идти. Начинаю идти, освещая коридор.— Ух ты, притормози. Что ты здесь делаешь?— Думаю, что-то похожее на тебя. Филч пришёл...— Филч?! — она хватает меня за руку. — Почему ты не начал с этого? Давай! Она подталкивает меня к бегу. Моя палочка машет, пока я пытаюсь сохранить проход зажженным. Как она вообще может видеть?— Сюда, — останавливаемся у двери, она направляет на неё свою палочку, пока я наклоняюсь. На двери сидит огромная собака.— Тонкс, только не в эту комнату, — умоляю я.— Что? Все в порядке, просто нужно отпереть её, — она дёргает за ручку. — Там...— Я найду тебя. Не стоит здесь находиться! — голос Филча эхом разносится по коридору. Филч или

собака?— Алохомора, — щелкаю палочкой по двери, замок щелкает, Тонкс открывает её, и мы быстро заходим внутрь. Я закрываю дверь как можно тише.— Тонкс, — шепчу я. — Что...Закрываю ей рот рукой, чтобы остановить крик, и направляю свою зажженную палочку на спящую собаку.— Не. Звук, — шепчу ей на ухо, убирая руку.Её волосы окрашиваются в черный цвет, а одежда подтверждает, что она метаморфаг, как я и слышал.— Здесь ничего нет, миссис Норрис, давайте принесем вам что-нибудь поесть, — Филч воркует снаружи. Его шаги становятся тише, а мы с Тонкс затаив дыхание смотрим на огромного трёхголового пса. Повернувшись, я замечаю волшебную арфу.— Тонкс.Она смотрит на меня, пока я тянусь к ручке и медленно открываю дверь, позволяя нам выскользнуть наружу. Улыбаюсь, прислонившись к стене рядом с дверью, пытаюсь взять дыхание под контроль. Открываю глаза и смотрю на Тонкс, которая в данный момент сидит рядом с доспехами на противоположной стороне коридора. Она широко улыбается.

<http://tl.rulate.ru/book/101047/3466900>