

И Орион, и Мерлин все больше интересовались Ником Айроном.

Хотя они знали, что это альтернативный мир и не совсем Гарри Поттер из книг и фильмов, но все же.

Появление человека, удивительно похожего на Гарри, да еще и знающего, где находятся Тайная комната и Выручай-комната, не может не настораживать.

Поразмыслив над этим вопросом несколько секунд, Орион лишь покачал головой.

- Нет смысла думать об этом прямо сейчас. Даже если этот человек оригинальный Гарри Поттер из Канона или Танос, реинкарнировавший после превращения в пыль в последней битве

Орион не имеет к нему никакого отношения. Он не может остановить его, даже если он плохой парень. Сейчас он даже не может остановить хулиганов из Слизерина.

Сейчас его цель - просто стать сильным.

Сегодня он пришел сюда, чтобы попрактиковаться в изучении рун и выяснить, что именно заставляет метлу летать. Поэтому он немедленно приступил к работе.

Первой задачей будет наблюдение за метлой, чтобы выяснить, как она поддерживает магию.

По крайней мере, он точно знает, что эта метла обладает собственной магией. В основном это множественная магия ведьм или волшебников. Другими словами, магия, которую волшебник помещает внутрь метлы, эффективно используется и направлена на парение и полет.

Но это всего лишь его предположение.

Не найдя ничего интересного на наружной стороне старой метлы. Он начал забираться глубже. У него были все инструменты, чтобы разобрать метлу и посмотреть, что внутри.

МакГонагалл уже дала ему неисправную метлу, так что на него не оказывалось никакого давления по поводу уничтожения магического инструмента.

И вот, после 10 минут битья молотком и разрывания на части, Орион наконец-то нашел, что именно заставляет метлу летать.

Он не ошибся в своем предположении, что метла обладает собственной магией, которая позволяет ей преобразовывать магию ведьмы или волшебника в магию полета.

Он посмотрел на сложную руническую систему, встроенную в небольшую полую часть метлы.

Благодаря тому, что Мерлин обучил его рунам и руническим массивам. Он очень хорошо понял, что представляет собой этот массив.

В это время Мерлин вдруг произнес: - Помни, что не все метлы обязательно будут иметь такой рунический массив, как эта. Есть много разных способов добиться определенного результата. Этот как раз сделан с помощью рунического массива. Но это довольно старая метла. Я считаю, что новые метлы это работа прямого очарования, - сказал Мерлин.

Хотя Мерлин и сказал Ориону, что не будет помогать ему в этом задании, он не мог допустить, чтобы из-за его неопытности мышление Ориона заиклилось только на Рунах или только на

одном применении магии.

Орион, услышав это, кивнул: - Все так, как ты и сказал.

Современные методы берут верх над древним стилем, - Орион вспомнил слова Мерлина о древней магической системе и современной.

- Да, и вот тебе вопрос. Что, по-твоему, лучше? Современный стиль, в котором используется только заклинание или комбинация заклинаний с замыслом, или древний стиль с этим руническим массивом, - спросил Мерлин со знающей улыбкой на лице.

Орион, поразмыслив, наконец сказал: - Для краткосрочных целей или простоты использования, современный метод хорош. Проблема в том, что такая метла долго не прослужит. Есть вероятность, что их магия иссякнет уже через столетие, а может, и через несколько десятилетий. Не говоря уже о том, что они не так эффективно используют магическую силу, как эта, - сказал Орион, указывая на сломанную метлу перед собой.

- Да, это отрицательные стороны, а какие же тогда положительные? - спросил Мерлин.

- Простота, легкость в использовании современного стиля. Изготовители метел могут сделать 5 метел в современном стиле, - сказал Орион.

- Так ты считаешь, что современный стиль лучше? - спросил Мерлин.

- Нет, хотя древний стиль сложнее, он дает нам больше контроля над магией. Просто взглянув на эту метлу, я могу сказать, что ей около 400-500 лет. Этот рунический массив сохраняет состояние метлы в течение долгого времени. Магия, которая может сохраняться так долго, несомненно, не уступает современной, - сказал Орион.

- Хорошо, значит, ты слушал мои объяснения. И сейчас, наверное, самое подходящее время объяснить тебе, чем на самом деле отличается современная магия от древней, - сказал Мерлин, и Орион приготовил перо и бумагу, чтобы записать любой важный момент.

Кашель

- Начнем с того, что такое магия. Магия - это хаос, который вносит изменения в реальность. Эта странная сила была подарена высшими существами низшим. Это произошло много-много лет назад, на заре истории. Задолго до того, как люди начали ходить на двух ногах. Позже, низшие существа передали этот дар многим магическим животным и даже некоторым людям. Первые люди, получившие этот дар, стали в какой-то степени похожи на полубогов и духов. По сути, их можно считать чистокровными. Настоящие чистокровные, или же их можно назвать королевской кровью, чтобы впоследствии идентифицировать их. К счастью, на нынешней Земле их не осталось. Иначе они могли бы стать богами мира. Животные, получившие этот дар хаоса, впоследствии передавали свою родословную в течение многих лет, их линия до сих пор сохранилась во многих магических животных. Позже люди, не относящиеся к королевской крови, стали объединяться в стаи с этими менее магическими существами. И почти вся линия волшебников и магов, которую мы видим сегодня, произошла оттуда, - Мерлин сказал и подождал, пока это знание переварится.

- Это также причина, по которой волшебники в наши дни имеют схожее магическое ядро с магическими животными. Тех, кто образовал эту кровную стаю, можно считать Чистокровными. Но их потомки сейчас не более чем тень тех, кем были их предки. Среди волшебников, которые смогли разорвать эти оковы ослабления крови и хаоса, угасающей в

последнее время, Дамблдор, Гриндельвальд и Волан-де-Морт. Даже в прошлом были волшебники, которые сделали это, как основатели. Каждый достигает этого статуса по-своему. Например, Волан-де-Морт использовал множество темных ритуалов и т.д. Этот уровень можно назвать архимагом или гроссмейстером. Помнишь, я рассказывал тебе о разных уровнях среди магов, - сказал Мерлин и наконец задал вопрос.

<http://tl.rulate.ru/book/100954/5228151>