

Глава 17. ИС1. Финал Ирида и Сентры – 1

Второй принц, завершив все приготовления, лег на магический круг. Сумасшедший волшебник и глава Фиолетовой Башни Магии расположились на восточной и западной части круга соответственно, направляя в него свою ману.

Фиолетовое сияние заструилось по бороздкам магического круга, мягко освещая все вокруг.

Подготовка была завершена. Все необходимые шаги, стратегия противостояния врагу и методы спасения Сентры – все было детально продумано.

Если и было что-то, чего не хватало...

Ирид еще не успел продумать свои последние слова к ней.

Пот стекал с его ладоней. Справится ли он? Сможет ли он успешно завершить свою миссию и снова увидеть улыбку Сентры? Мог ли он желать счастья? В сознании Ирида бушевала буря.

Но, несмотря на колеблющееся сердце и терзавшие его мириады сомнений, он не забывал о долге. Он должен был спасти Сентру. Это было все, на чем Ириду нужно было сосредоточиться.

Размышляя о содержании стратегического совещания, Ирид обратился к волшебнику:

— Сколько времени у меня будет?

— Около часа в реальном времени, принц. Емкость резервуара с маной ограничена, что сокращает время, но... этого достаточно, чтобы насладиться воссоединением. При условии, что не будет случайных переменных.

Переменные.

Услышав это, Ирид спросил еще раз:

— Один последний вопрос, волшебник. Является ли эта магия абсолютно безопасной для меня?

— Да, конечно.

— Даже если я умру на другой стороне?

— Верно.

— Понятно... я готов.

Ирид закрыл глаза. Оставалось только добиться своей цели.

* * *

Тик-Так.

Стойкий запах розмарина, коридор, наполненный клубами черного дыма, разбросанные обломки, взрыв.

Тик-Так.

Вы чувствовали, как время постепенно приходит в движение, мучительно неторопливо. Вы пошевелили пальцами. Вы сосредоточились достаточно интенсивно, чтобы почувствовать каждое мышечное волокно.

Прежде чем время неудержимо ускорится, вы прокрутили в голове стратегическое совещание: советы старейшины Пелсона из Красной Башни Магии и первой принцессы Элейн.

«Вы сказали, что были в одной комнате с этим ребенком, верно? Тогда враги, очевидно, знают о вашем существовании».

«Если это была атака с помощью свитка, я предположу, что они использовали дистанционный детонатор. Они наблюдали за целью из окна и в нужное время направили ману».

«Значит, они знают, что ты жив. Что тебя не задел взрыв».

Тик-Так. Тик-Так. Тик-Так...

Звук стрелок часов, эхом разносившийся в ваших ушах, стал далеким. Теперь время возобновило свой стремительный поток.

Аналитик С из имперского бюро обороны сообщила следующее: «Арбалет с abordажным

крюком, да? Как насчет того, чтобы проверить под половицами ее комнаты в гостинице? Если она где-то и прячет свое оружие и снаряжение, то, скорее всего, именно там».

Прежде чем черный дым заполнил комнату, вы топнули ногой по скрипящей половице, сломав ее. Там вы обнаружили потайное пространство, в котором находились обтягивающий наряд, арбалет с крюком и два кинжала.

Вы взяли арбалет с абордажным крюком, повесили его на пояс и вытащили кинжалы, взяв по одному в каждую руку.

Вскоре комнату окутал черный дым. Слабый запах розмарина сменился запахом пламени и пепла.

«Если они знают, что вы не пострадали от взрыва, они сначала нацелятся на Ваше Высочество. Если они хотят вывести кого-то из строя взрывом, блокирование обзора контрпродуктивно. В конце концов, они же не будут знать, спрятался или сбежал ли раненый, верно? Возможно, они с самого начала приняли вас во внимание как переменную величину. Поэтому они используют этот дым, чтобы...»

Звяк!

Вы взмахнули кинжалом, отразив другой кинжал, прорезавший черный дым.

Учитывая угол наклона лезвия и знакомый вид рукоятки, нападавшей была женщина-наемница Ронья.

Вы также, кажется, заметили рыжие волосы.

Как и ожидалось.

«В такой ситуации сражаться вслепую невыгодно. В конце концов, младший брат к этому не готов... а противник готов. Если не знаешь их следующий ход, разве не будет лучше переместиться туда, где обзор будет лучше?»

«В имперском бюро обороны есть прототип арбалета с абордажным крюком. Пожалуйста, попробуйте попрактиковаться с ним».

«К счастью, это свиток. Как и ожидалось, расчеты несложны. Учитывая силу взрыва, человек, которого нужно защищать, должен находиться где-то здесь...»

Звяк!

Вы отразили еще один кинжал. Вам очень повезло; все произошло именно так, как вы и предполагали.

Нападавший отступил. Подумать только, что кто-то смог идеально отразить две скрытые атаки одну за другой, даже несмотря на то, что его возлюбленная попала под внезапный взрыв.

Если он только не остановил время, чтобы все обдумать, то этот ботаник, вечно занятый бумажной работой, похоже, скрывал свою истинную силу.

«...так она подумает, верно? Наемники обычно очень дорожат своей жизнью, поэтому они отступают, чтобы оценить ситуацию. Это даст тебе некоторую передышку. И наступит твой черед, Ирид».

Первая принцесса описала это как «окончание хода противника». В последовательности движений, подобной шахматам, появится возможность сделать свой ход.

Вы оценили положение Роньи в дыму и пнули в ее сторону стул. Раздался глухой грохот и вспышка магии. Похоже, противник использовал магию, чтобы заблокировать атаку.

В ваши намерения не входило причинение ущерба. Это была попытка отвлечь внимание. Ваша истинная цель была другой. Вы выпрыгнули из окна маленькой комнаты.

Окно разбилось, и ваше тело на мгновение зависло в воздухе. Изнутри слышался резкий крик:

— Ты бросаешь Сентру и убегаешь, да?!

— ...нет.

В воздухе, как только вы начали падать, вы выстрелили крюком в окно коридора. Туда, где вы ожидали найти Сентру.

Когда вы почувствовали, что крюк врезается в стену, вы включили двигатель на максимальную мощность. Вас потянуло вперед, как будто засасывало внутрь гостиницы.

Вы влетели в окно и начали шарить руками вокруг в непроглядном дыму. В этот момент кончики ваших пальцев чего-то коснулись. Чего-то мягкого и трепещущего.

Вы крепко сжали ее, чтобы больше никогда не потерять.

Затем слышался слабый голос Сентры:

— Ах... И-Ирид?

— Я пришел спасти тебя.

— И-извини, что говорю это в такой с-серьезной ситуации, но если хватать эту часть моего тела слишком сильно, будет больно... немного...

— ...

...вы решили вести себя так, как будто ничего не произошло.

Вы выбросили арбалет в окно. Таким образом, веревка, прикрепленная к крюку на стене, натянулась, мгновенно создав ловушку, об которую можно было споткнуться.

Погрузив Сентру к себе на спину, вы побежали к лестнице, ведущей на второй этаж. Ваш восторг от ее спасения был недолгим.

Вы ощутили, как ваша спина становится влажной от жидкости, что заставило ваше сердце похолодеть.

Вялая, обессилевшая рука Сентры усилила ваше беспокойство. Вам нужно было быстро выбраться из дыма, чтобы проверить у нее наличие травм.

Бах!

— ВОТ ДЕРЬМО!!!

Кажется, кто-то споткнулся о веревку. Вы выиграли еще пару мгновений.

Вы преодолели двенадцать ступеней почти мгновенно. В то же время вы вышли из клубов черного дыма. Недолго думая, вы подбежали к стене второго этажа.

Вы вцепились в стену, чтобы открыть мана-дверь. Несмотря на ваши дрожащие руки, права на ошибку не было. Появилась эмблема бюро обороны, и вскоре открылся тайный проход.

Вы сразу же побежали вперед. Бросив взгляд назад, вы увидели фигуру Роньи, которая скрылась за закрывшейся дверью тайного прохода. Теперь у вас было достаточно времени.

* * *

На полпути через тайный проход вы оказали первую помощь Сентре.

К счастью, Сентра не получила серьезных травм. Похоже, она собрала всю свою ману в момент взрыва, чтобы защитить себя. Влажность, которую вы ощутили ранее, была не из-за крови, а последствием использования свитка [Водный щит], который был у Сентры.

Благодаря этому Сентра отделалась небольшими порезами, ожогами и временным истощением маны.

Вот только [Водный щит] намочил ее тонкую повседневную одежду, что затруднило оказание помощи. В конце концов, чтобы оказать помощь, вам нельзя было отворачиваться.

Сентра великодушно позволила вам увидеть ее почти прозрачную одежду. Вы оба покраснели, когда вы несколько минут применяли заклинание [Рассеивание ожогов], которому научились у боевого жреца.

Затем Сентра тихо заговорила:

— ...ты настолько опытен?

— Я усердно тренировался. Чтобы спасти тебя.

— То есть ты имеешь в виду... ты ушел, а потом вернулся?

— Да.

— ...это опасно! Если бы ты просто остался в своем первоначальном мире... ты был бы в безопасности. Смотри, даже твое красивое лицо пострадало...

— Я рад, что тебе нравится мое лицо.

— Это не должно было быть комплиментом!

— Значит, оно тебе не нравится?

— ...дело не в этом.

Только тогда вы наконец улыбнулись.

За последнюю неделю на вашем лице не было ни единого намека на улыбку. Тем не менее, рядом с Сентрой улыбка возникала на вашем лице почти естественно.

Сколько людей она очаровала своей добротой? Казалось, она обладала силой привлекать сердца людей. А может быть, вы просто... влюбились в нее с первого взгляда.

Вы верили, что у Сентры все будет хорошо в будущем, что бы ни стояло на ее пути.

— Поскольку ты жива, мы можем все исправить. И разобраться с этими радикальными членами сопротивления и довести операцию [Пиво и песня] до успешного результата!

— ...Ирид?

Сентра в замешательстве протянула руку, но вы не взяли ее за руку.

Потому что это был еще не конец.

— Я должен еще кое-что сделать. Подожди немного. Я быстро разберусь с этим и вернусь.

Вы встали, сжимая кинжалы. Звук шагов приближался с другого конца прохода.

Вы надеялись, что вам повезет, и вы покончите с этим без боя... но было бы еще страннее, если бы члены сопротивления не знали о тайном проходе. Хотя это всего лишь догадка, вы считали, что предшественником сопротивления было бюро обороны.

— Ты ведь не... сбежишь... верно?

— Нет.

— Тогда, пожалуйста... Не пострадай. Сразись и одержи победу. Ты должен!

— Я обещаю.

После поддержки от той, кого вы любите, у вас не было ни одной причины проигрывать.

Вы были готовы к финальному бою.

<http://tl.rulate.ru/book/100891/3603312>