

## Глава 2. x30 рейты на грант!

После того, как виртуальный айдол, Харт-чан, добилась беспрецедентного успеха, глава Фиолетовой Башни Магии стала странно себя вести. Похоже, причиной стало небольшое недопонимание.

— ...

Она постоянно бросала на меня взгляд, говорящий: «Так ты гей?»

На всем континенте только глава Фиолетовой Башни Магии знала личность загадочной девушки по имени Харт. Учитывая, что Магия Иллюзий (женский персонаж), созданная ее лучшим учеником (мужчиной), потрясла континент, словно буря, такая реакция не была совсем уж внезапной.

Но глава Фиолетовой Башни Магии не понимала одной важной истины.

— Между персонажем и игроком должна быть проведена четкая граница.

— А?

Игрок и персонаж, которого он отыгрывает - это совершенно разные вещи.

Во время ролевого отыгрыша бывают моменты, когда вы полностью погружаетесь в роль персонажа, но вы не должны становиться единым целым с ним. Что произойдет в реальной жизни, если вы возомните себя персонажем из GTA? Даже думать страшно.

То же самое касалось и НРИ.

Если я отыгрывал красивую девушку в игре, это не означало, что я становился красивой девушкой в реальности; более того, если бы я стал отождествлять себя с ней, это было бы совсем печально. В таком случае игра перестанет быть игрой.

«ГМ, мой персонаж так упорно трудился. Даже если на кубике выпала единица, могу ли я все равно добиться успеха?»

Персонаж 1-го уровня вступил в бой с драконом, и провалил бросок кубика. Что я могу сказать в такой ситуации? Все кончено.

«ГМ, так как мой персонаж - эльф, он не хочет сидеть за одним столом с этими ничтожными людьми, понимаешь?! Дело не в том, что я не хочу играть, просто именно так отреагировал бы

мой персонаж!»

Тогда как мне продолжать игровую сессию, если все остальные игроки выбрали расу людей?

«...»

Ты просто замолчал и использовал камень телепортации в город, потому что твой персонаж не прошел проверку на рассудительность?

— Тц.

Мое лицо скорчилось от боли, когда я вспомнил все эти случаи.

В любом случае, персонаж и игрок не должны отождествляться. Писатель не станет пушистой фурри девочкой только потому, что он ввел такого персонажа в свою историю.

Я не был кем-то вроде сетевого попрошайки. Я лишь управлял созданной мной Харт-чан и принимал добровольные пожертвования.

Мне нравятся женщины!

— Ах, ты все еще страдаешь из-за того, что великий правитель севера разбил тебе сердце?..

Как именно она связала мои душевные страдания с этим событием?

Я решил просто проигнорировать главу Фиолетовой Башни Магии, которая начала рассуждать о какой-то извращенной истории запретной любви. Если она не поверила мне, то пусть нас рассудят небеса, а я пока займусь своими делами.

Я планировал усовершенствовать свою Магию Иллюзий.

Разве тремя ключевыми элементами истории не являются персонажи, события и обстановка?

В процессе разработки виртуального айдола Харт-чан я завершил диссертацию под названием «Создание реалистичной голограммы с использованием Магии Иллюзий: Фокус на усилении тактильных иллюзий посредством глубокого погружения цели».

В конце концов, обычная Магия Иллюзий была всего лишь иллюзией. Если вам во сне отрезали палец, это не значит, что в действительности у вас появится травма, так и в случае иллюзии физический урон был равен нулю. Это был критический недостаток Магии Иллюзий.

Кроме того, Магия Иллюзий была не очень эффективна против сверхлюдей, достигших определенного уровня. Она не срабатывала, если у человека было высокое сопротивление магии, и точно также она не срабатывала, если у человека была высокая сила воли. Какой-нибудь Мастер Меча сможет разрушить гипноз одним лишь своим боевым духом.

Специальная голограмма, которую я разработал, компенсировала такие недостатки.

Это была техника, которая усиливала Магию Иллюзий за счет эмоций цели. Если человек хотя бы немного «хотел верить» в происходящее, это укрепляло иллюзию.

Такая усиленная иллюзия могла даже воспроизвести чувство осязания. Хотя это и была иллюзия, к ней можно было прикоснуться!

На этапе разработки мне не удалось реализовать обоняние из-за нехватки ресурсов, но теперь это стало возможным.

Далее дело касалось обстановки.

Земля, текущие ручьи, восходящее солнце, дующий ветер.

Солнечный свет, пробивающийся сквозь трясущиеся листья деревьев и аромат фитонцидов. Что, если бы вы могли почувствовать такую иллюзию?

Мой план по созданию НРИ в другом мире был практически завершен. Я был полон амбиций, поэтому нагло заявил главе Фиолетовой Башни Магии:

— Я собираюсь запереться в своей лаборатории примерно на 3 года, чтобы закончить свой проект, поэтому, пожалуйста, обеспечьте мне трехразовое питание с мясом и не беспокойте меня по пустякам.

— Что это за чушь... Т-т-три года?!

— В самом лучшем случае около двух с половиной лет.

— И-извини... но ты же знаешь, что в начале следующего года состоится конференция, верно?

— Хм?

— Исследовательская Конференция Башни Магии... Знать и представители императорской семьи посетят нас, чтобы проверить эффективность использования выделенных грантов... Нас всегда критиковали, но в этом году с тобой...

— Хм...

Это было проблематично.

Я с удовольствием собирал деньги с помощью Харт, но не заработал огромного состояния, потому что принимал лишь небольшие суммы. Если бы я продал свою совесть и немного повилял хвостом, я бы заработал достаточно денег, чтобы построить еще одну Башню Магии, но тогда пострадало бы не только мое нежное сердце, но и моя маскулинность.

Сумма гранта была слишком велика, чтобы хладнокровно сказать: «Я сам заработаю денег и использую их, если финансирование будет сокращено». Мне нужно было как-то обеспечить бюджет, чтобы покрыть расходы на мои исследования...

Конференция, да?

Я чувствовал, что демонстрация проекта «Виртуальный айдол» могла бы сделать нашу башню популярной, но башню, скорее всего, сожгут в тот же день. Глава Фиолетовой Башни Магии, которую я осторожно спросил, подтвердила, что популярность Харт-чан выходила за все рамки разумного.

Даже через два года после исчезновения Харт все еще были мужчины, которые искали ее, поэтому о таком раскрытии правды не может быть и речи. Что, если девушка, которой они были так одержимы, окажется Магией Иллюзий волшебника-мужчины?! Они тут же ринутся к Фиолетовой Башне Магии с вилами и факелами.

И мне некогда было разрабатывать новую магию массового уничтожения для конференции. Если я буду заниматься магией, которая не приносит веселья и положительных эмоций, моя душа просто умрет.

Хм.

Я не стал долго думать и сказал:

— Просто доверьтесь мне.

— П-правда? На этот раз это будет не очередная... странная вещь?

— Да. Даже высокопоставленным людям это, скорее всего, понравится.

— Т-тогда я доверюсь и оставлю это тебе... У-удачи! Сегодня вечером я приготовлю баранину на ужин!

Глава Фиолетовой Башни Магии убежала в припрыжку. Ее лицо, которое до этого было сморщено так, будто ее тревожил гастрит, просветлело.

Да, мои слова приободрили ее.

В мире существовало нечто, называемое ложью во спасение. Могла бы она так ярко улыбаться, если бы я излил ей свои истинные чувства, сказав: «Если так подумать, не я ведь глава башни. Почему я должен отвечать за наш бюджет? Это обязанность главы башни».

Думаю, нет.

Я молился, чтобы ее душевное спокойствие было долгим. Потому что тогда и еда будет хорошей.

\* \* \*

Сердце главы Фиолетовой Башни Магии, успокоенное моим пустым обещанием, постепенно начало бушевать по мере приближения конференции.

И за неделю до конференции...

Возможно, потому, что она сама сказала, что «доверится и оставит это мне», она не могла даже прямо спросить: «Все ли готово?» или «Как дела?»; вместо этого она крутилась возле меня, нервно перебирая пальцами.

Вроде набравшись решимости, она начинала говорить: «Я-я должна поговорить с тобой!», но затем внезапно мямлила себе под нос: «Н-неважно... Я просто хотела спросить, понравилось ли тебе тушеное мясо...»; действительно, это было быстрое наступление и такое же быстрое отступление. Я даже сделал массу заметок, наблюдая за ней, потому что это был полезный материал из реальной жизни для воплощения персонажа, представляющего собой социально неуклюжего неудачника.

Примерно через три дня мое сострадание превзошло мой академический пыл. Увидев в очередной раз, как она грызет ногти, я сжалился и сказал, что покажу ей свою магию.

— П-Правда?!

— Да. Я подумал, что это поднимет ваш настрой.

— Это только потому, что ты используешь свой талант в идио... э... причудливых направлениях... В конце концов, ты же гений! И-итак, ты все-таки как следует подготовился к конференции, да? Вот почему я доверилась тебе...

Я был тронут безграничным доверием главы Фиолетовой Башни Магии ко мне.

Я даже закрыл глаза на то, что я якобы использую свой талант в идиотском направлении, так как она все-таки не произнесла это до конца.

Сделав глубокий вдох, я поднял посох над собой и заставил его левитировать, после чего развел руки в стороны.

Затем я начал собирать ману, которая проходила через различные части моего тела, подчиняясь определенным законам.

Это был деликатный процесс, словно ковка меча.

Я вложил душу в эти, казалось бы, бессмысленные движения, доведя их до совершенства. Именно такой должна быть магия.

— Небеса равнодушны. В их взгляде сверху нет любви.

— Если никто не понимает моего сердца, у меня нет другого выбора, кроме как отправиться к луне в одиночку.

— Я использую свое сердце как кисть и позволяю ему расцвести под ногами.

— Водная гладь под взором луны - Сковывающий небесный столб!

Мир вокруг меня резко изменился.

Влага начала подниматься в воздух из-под моих ног, превращаясь в капли и паря в воздухе. Сухой пол тренировочного зала в одно мгновение превратился в спокойную гладь озера.

— Уа-а-а-а!

Глава Фиолетовой Башни Магии начала суетиться, но не тонула в этом озере. Она лишь брызгала водой во все стороны, но ее ноги удерживались на поверхности озера.

В чистом небе, отражавшемся в зеркальной глади озера, парила гигантская колонна, похожая на посох Цзиньгубан Сунь Укуна. Голубые нити маны, исходящие из этой колонны, извивались, как щупальца медузы. Это была красивая и величественная сцена, но глава фиолетовой Башни Магии сжалась от страха, ощутив угрозу.

Ее интуиция была верной. Нити маны, выпускаемые колонной, были ядовитыми, как щупальца медузы. Коснувшийся их человек потеряет способность сопротивляться Магии Иллюзий.

Это было что-то вроде визуальной репрезентации совершенной техники, ослабляющей сопротивление любой Магии Иллюзий, действующей в этом ограниченном пространстве... Это была высшая степень Магии Иллюзий.

Хм.

Это было то, что отаку прошлого называли «Зеркалом души», а современные отаку называли «Расширением территории».

(Примечание: Отсылка на пространственные техники из серии Fate и Jujutsu Kaisen.)

Я много работал над этим. Было очень сложно передать влажность, запах озера и даже несколько гнетущую атмосферу.

Глава Фиолетовой Башни Магии, пораженная этим зрелищем, посмотрела на меня с предвкушением и трепетом в глазах. Она положила руку на грудь, словно пытаясь успокоить сердце, и глубоко вздохнула.

Затем она осторожно спросила:

— А к-какой эффект у этого заклинания?!

На что я тоже осторожно ответил:

— Крутота.

— ...хм?

— Эпичность.

— ...есть ли еще какие-нибудь эффекты, кроме этого?

— Нет.

— Кх...

Хвостики на ее голове забавно дернулись, когда глава Фиолетовой Башни Магии упала на пол.

Похоже, она была слишком тронута заявлением об эпичности этого заклинания.

На самом деле я не собирался показывать это на конференции. В конце концов, влиятельные лица сразу поймут, что это просто показуха, и притвориться, что это какая-то невероятная техника, не выйдет.

Причина, по которой глава Фиолетовой Башни Магии была легко обманута, заключалась в том, что ее специальность была немного другой.

Зрелище, которое я собирался показать на конференции, было иным.

Дело в том, что я мог создавать потрясающие визуальные эффекты. А раз так, то не было причин игнорировать такую медиа сферу, как кино! А какой жанр набирал больше всего просмотров? Правильно, боевик.

Боевики любили мужчины и женщины всех возрастов.

И я слышал, что дворяне любят все новое.

Тогда ответ был очевиден... Небесный Демон.

Представьте, как Небесный Демон Мурима использует технику Шагов Небесного Демона и срезает целую гору Лучом Смерти Небесного Демона.

Такое должно всем понравиться.

...

К сожалению, мой анализ предпочтений оказался провальным.

— Вы думаете, что можно растрачивать выделенные гранты на такую нелепую, плохо сделанную иллюзию? Как смешно.

— Вы только посмотрите на это. Ну и шутка. Он ничего не знает о владении мечом. Почему он сделал горизонтальный взмах? Это будет неудобно и помешает высвобождению маны.

— Ха-ха-ха-ха! Какой рыцарь будет использовать такую несовершенную и глупую технику?

— Вы использовали все эти причудливые слова, чтобы впечатлить нас? Как там было? Мягкий, но сильный? ВА-ХА-ХА-ХА-ХА-ХА-ХА!

В мире, где существовала магия, не было ничего странного, если среди эксплуатируемых простолюдинов мог появиться Мастер Меча. Что это значит? Это означало, что дворяне не могли существовать без боевой мощи.

Как правило, власть и физическая сила были пропорциональны. И даже если это было не так, они просто нанимали сильных телохранителей. И в глазах тех, кто видел настоящее владение мечом и убийства, моя Магия Иллюзий была...

Это как если показать футболисту «как хорошо вести мяч, используя пятки».

В итоге на меня обрушился ливень оскорблений и проклятий.

Лишь юный паренек-рыцарь показал взгляд, который, казалось, говорил, что все не так уж и плохо. Да, в этом был смысл. В конце концов, он был в том возрасте, когда его бы точно впечатлили такие яркие техники...

После провальной конференции Фиолетовая Башня Магии погрузилась в траур, словно недавно случились похороны.

— Мой... мой грант... МОЙ ГРАНТ!!!

Глава Фиолетовой Башни Магии начала задыхаться и потеряла сознание.

Когда я с мрачным лицом размышлял о своем поражении...

Я понял, что нет никакой пользы в том, чтобы капризничать или затаивать обиду. Не то чтобы я собирался полностью погрузиться в исследование Магии массового уничтожения, верно? Пора было заняться своими делами.

Я вошел в свою лабораторию и тихо закрыл дверь.

— Ты, ты, ты чертов кусок дерьма! Ты действительно думаешь лишь о своем проекте, когда у нас такой беспорядок? А?!

Послышались чьи-то резкие ругательства, но мне хотелось верить, что это была не глава башни...

\* \* \*

Господин и его слуга ехали по лесной дороге в карете.

В карете сидел паренек с длинным мечом, превышающим его собственный рост, а рыцарь средних лет с бородой держал поводья и управлял каретой.

Они обсуждали своеобразное представление Фиолетовой Башни Магии, свидетелями которого они недавно стали.

— Это было смехотворное волшебство. Магия иллюзий была яркой и забавной, но содержание было слишком детским, сэра.

— Хм...

Рыцарь средних лет обращался с почетом, в то время как мальчик-рыцарь разговаривал неформально.

Мальчик наклонил голову и спросил рыцаря средних лет:

— Ты действительно думаешь, что это была Магия Иллюзий?

— Сэр, вы хотите сказать, что это была не Магия Иллюзий?

— То, что мы видели, действительно было иллюзией. Но содержание иллюзии не было выдумано. Что ты думаешь о боевых искусствах этого человека?

— Думаю, это было нелепо. Идея о том, что земля будет дрожать от одного лишь шага, абсурдна, а еще эта сфера ауры на кончике меча... Разве это не концепция, до которой мог додуматься лишь волшебник? Последний удар, расколовший гору, был до смешного глупым.

— Так вот как ты это увидел.

Молодой рыцарь вспомнил человека из иллюзии, одетого в необычную тканевую одежду.

Это был человек, назвавший себя демоном. Небесным Демоном.

Его техники боевых искусств определенно были небрежны и имели аспект преувеличения.

Однако слова, которые он говорил, содержали в себе таинственные принципы боевых искусств. Его слова и выражения имели глубину, которая казалась тем более поучительной, чем больше о них размышляешь. Мягкий, но сильный. Достигая вершины, ты возвращаешься к началу.

Мог ли волшебник в маленькой тесной комнате достичь такого просветления, которое мог передать только человек, глубоко понявший и овладевший боевыми искусствами? Более того, одежда мужчины и местность вокруг были незнакомыми, невиданными ранее на континенте.

Это была не странная фантазия волшебника...

Разумнее было предположить, что волшебник, непосредственно ставший свидетелем этой сцены, воспроизвел ее с помощью Магии Иллюзий, но из-за нехватки проницательности он не смог на 100% воспроизвести тонкость всех движений.

— Тогда вы хотите сказать, что...

— Я считаю, что это была Магия Измерений.

Именно так.

Зазнавшиеся недоумки подумали, что творение волшебника было всего лишь иллюзией, и высмеивали его, но на самом деле это была не «демонстрация Магии Иллюзий».

Это была демонстрация Магии Измерений.

Фиолетовая Башня Магии метафорически объявила, что они наблюдали другие миры за пределами моря пространства-времени.

— Так почему же они объявили о таком... великом достижении в таком извращенном виде? Если бы вся собравшаяся там знать вложила деньги, это была бы значительная сумма денег.

— Должно быть, это было сделано для того, чтобы отсеять недостойных.

Отсеять идиотов и донести суть открытия только до тех, кто был способен осознать его истинную ценность.

Именно по этой причине они показали это на конференции среди группы самых влиятельных людей, вместо того чтобы рассказывать всем богачам, которых было в изобилии по всему континенту.

Интерпретировать это можно было по-разному, но в этой демонстрации был показан человек, который беззастенчиво доминировал над всеми, показывая, что «на земле и небесах лишь он один достойный»...

Послание было ясным: «Мы продолжим идти своим путем, так что вы, ребята, можете и дальше играть в своей песочнице».

— Как восхитительно.

Если бы мир узнал о возможности применения Магии Измерений на практике, на всем континенте воцарился бы хаос. И если такой хаос был предотвращен таким уникальным методом, вложение денег в Фиолетовую Башню Магии было весьма выгодной сделкой. Мальчик тут же написал на чистом пергаменте: «Увеличить императорский грант Фиолетовой Башне Магии в 30 раз».

...

...

...

После того, как глава Фиолетовой Башни Магии, которая после демонстрации слегла в постель, узнала об увеличении гранта в 30 раз, она начала бегать по башне, пытаясь расцеловать всех.

Ощущение прикосновения губ было добавлено к Магии Иллюзий.

<http://tl.rulate.ru/book/100891/3474961>