

Гвен хочет найти Чудо-женщину, но у Эвана другие планы.

Посоветовавшись, они решили разойтись и договорились встретиться здесь снова через три дня.

Гвен вышла из кофейни первой, пошла в ближайший пустынный переулок, произнесла заклинание телепортации и телепортировалась в Лувр в Романтической стране.

Эван не спешит покидать кафе, он планирует сделать серьезный апгрейд своей супергеройской игры.

Например, мир DC замаскирован под мир-копию, что позволяет игрокам из мира Marvel путешествовать сюда, войдя в игру.

Однако, если вы это сделаете, скорость течения времени в игровом мире придется регулировать.

И механизм воскрешения игрока также должен быть скорректирован.

К счастью, система разработки игр Эвана поощряет его к этому и сотрудничает с ним, чтобы изменить настройки игры.

При этом все игроки в мире Marvel получили системные анонсы.

[Супергеройская игра Marvel будет проходить техническое обслуживание, во время которого игроки не смогут войти в игру. Это обновление продлится три дня. □

[Содержание обновления этой версии выглядит следующим образом:]

[1. Добавить копию супергероя DC,]

[2. Это подземелье является особым подземельем. Основные задач нет. Время и исторические процессы будут только двигаться вперед. Независимо от того, сформируют игроки команду или нет, они войдут только в единый процесс этого подземелья. Все предметы, добытые игроками из этого подземелья, можно вернуть обратно. Вернемся к реальности. □

[3. Разблокируйте копию Доктора Стрэнджа 1 для всех игроков. □

□4. Исправлено несколько ошибок. □

...

Киновселенная Marvel.

Это объявление получили все геймеры.

После прочтения объявления выражения лиц у всех стали очень тонкими.

Многие из них смотрели серию фильмов DC. Поскольку Эван написал сценарий и был снят компанией Эвана, и сюжет неплохой, большинство из них его смотрели.

Но разве это не фильм?

Почему сюжет фильма появляется в виде копии?

Является ли это чисто развлекательной копией, которая позволяет игрокам прочувствовать сюжет фильма?

Нет, в анонсе было сказано, что скорость течения времени этого подземелья соответствует реальности, и это подземелье не будет генерировать единый процесс для разных игроков, но все игроки попадут в единый мир подземелий, который концептуально ближе к публичной зоне.

И самое главное, что все, что игроки получают в этом мире подземелий, можно вернуть в реальность.

Это должно заставить некоторых умных людей придумать невероятную ассоциацию.

Может ли эта копия быть реальным миром?

Но как это возможно?

Многие люди не могут в этом разобраться.

Но это не мешает им с нетерпением ждать новую версию.

Эван обновил игру.

По традиции, сервер нужно «обслуживать» в течение трех дней, а новая версия будет запущена только через три дня.

Получив новую версию игры, Эван вышел из кафе и вошел в игровой мир.

Как создатель этой игры, Эван, естественно, может войти в игру во время технического обслуживания.

Из-за того, что игра находится на техническом обслуживании, в игровом мире на данный момент нет других игроков.

Эван телепортировался в общественный район Лос-Анджелеса, нашел здесь кафе, заказал напитки и десерты, а затем использовал свои полномочия генерального менеджера, чтобы призвать Кайлу Дэнверс с Земли 38 в качестве игрока в игровой мир.

До того, как Кайлу вызвали, она работала в компании Kate Media в Насиноси.

Сегодня она была рассеяна весь день, и все, о чем она могла думать, это вещи, связанные с двумя инопланетянами и параллельным временем и пространством. Она хотела знать, существует ли ее родной город Криптон в других параллельных мирах.

Если бы он существовал, она бы очень хотела там жить. Даже если бы это был родной город в параллельном времени и пространстве, он все равно был бы знакомым родным городом.

Она сидела за своим столом, погруженная в свои мысли, когда ее внезапно позвали, заставив исчезнуть с того места, где она была.

Рассуждая логически, в таком месте, где много людей, если кто-то исчезает из ниоткуда, это должно привлечь внимание многих людей в офисе.

Но в игре Эвана есть механизм защиты игроков. Например, если вы зайдете в игру на публице и ваше тело исчезнет, это не привлечет внимания окружающих вас людей.

Окружающим будет мешать игровая система и они будут подсознательно игнорировать это дело.

Например, сейчас окружающие не понимают, что Кайла исчезла из ниоткуда, они просто думают, что она ушла сама.

Кайла была в замешательстве. Она вдруг обнаружила, что находится уже не в компании, а в странной кофейне.

Она была немного смущена и не понимала, что происходит.

Только когда она увидела Эвана напротив, она поняла, что он, возможно, использовал какой-то метод, чтобы вызвать ее сюда.

— Эван? Ты привел меня сюда? — спросила Кайла, используя Суперзрение, чтобы оглядеться по сторонам.

Ее зрение проникало сквозь барьеры и видело внешний мир далеко и далеко. Она узнала город, в котором находилась, как Лос-Анджелес, но места, расположенные дальше, были заблокированы неизвестными вещами, которые мешали ей видеть окружающую среду за пределами города.

Она неуверенно спросила:

— Это Лос-Анджелес?

«Это цифровой мир, который я создал. Оно относится к пространству мнимых чисел. Она находится между реальностью и иллюзией».

«С такой технологией вы, должно быть, пришелец из какой-то развитой цивилизации, верно? Я не верю, что нынешние человеческие технологии могут сделать что-то подобное, и такая штука, как игровая панель в моем поле зрения, — это что?»

— Я не инопланетянин, и то, что находится в твоём поле зрения, — это всего лишь игровая панель. Теперь ты здесь игрок».

Эван сделал паузу, затем улыбнулся и продолжил: «Я вызвал тебя сюда, потому что хочу заключить с тобой сделку».

— Со мной? Кайла была в замешательстве.

— Ты криптонианец. Генетическая технология вашей расы уникальна во Вселенной и не имеет себе равных. Я хочу получить твой образец ДНК для исследования».

«Почему я должен соглашаться на что-то подобное? Кроме того, мы не знакомы друг с другом». Кайла сопротивлялась этому.

«Не отказывайтесь в спешке, сначала выслушайте мои условия. Я могу открыть отдельную область в своём игровом мире, чтобы идеально воспроизвести вашу родную планету Криптон, и даже смоделировать людей, с которыми вы там знакомы, включая вас. Твой отец Зор-Эл, твоя мать Алора, твоя тетя Астра, твой дядя Норн, твой дядя Джор-Эл, твоя тетя Лаура...»

«Подождите, почему я чувствую, что вы так хорошо знаете членов моей семьи и родственников? Ты с Криптона, как и я? Кайла подозрительно посмотрела на собеседника, и чем больше она смотрела на него, тем более подозрительной она себя чувствовала.

«Я много знаю о тебе и твоей семье, поэтому я могу использовать свой игровой мир, чтобы смоделировать Криптон почти реалистичным способом. Даже люди в вашем родном городе ничем не будут отличаться от вашего восприятия. Несмотря на то, что все не настоящее, это также пропитание, которое позволяет помнить прошлое». Эван выдвинул свои условия.

Кайла колебалась и была в замешательстве.

Потому что то, что сказал другой человек, было настолько заманчивым, настолько заманчивым, что она не могла не хотеть согласиться.

Но если она хочет передать свою ДНК другой стороне для исследования, она действительно беспокоится, что другая сторона создаст для нее клонов, искусственных людей, биохимических людей и тому подобное, что было бы плохо.

<http://tl.rulate.ru/book/100885/4032444>