

Всемирный день игр.

Начало в 16 часов.

Место: вилла Эвана.

Эван и другие, которые прошли два подземелья подряд в команде, в данный момент сидят вместе.

Эван рассказал о новых упражнениях и обсудил с двумя женщинами, стоит ли делать еще один длительный ретрит.

Теперь они втроем усовершенствовали Восемь Чудес Мастерства и находятся всего в одном шаге от восхождения к бессмертию.

На самом деле, если вы возьмете Бессмертного Вора Люку в одиночку, пока вы практикуетесь до совершенства, вы достигнете стандарта вознесения.

Несмотря на то, что Бессмертный Вор Люку не обладает очень сильной боевой мощью, его метаморфоза сущности жизни является наиболее заметной среди восьми магических способностей.

Жаль, что это место не под одним человеком, а у Marvel. Здесь нет правила вознесения, и вы не можете использовать правило вознесения, чтобы изменить свой уровень жизни со смертного на бессмертный.

Даже игровой мир не может имитировать правило вознесения.

Так что я могу найти способ метаморфозы только самому.

Мало того, что вам нужно практиковать новые техники, вам также может потребоваться поспать в течение определенного периода времени, чтобы метаморфозы самостоятельно превратились, что может занять много времени.

Грубо говоря, это означает, что нужно потратить много времени, чтобы это выдержать, и мы ничего не можем с этим поделать.

К счастью, у них есть игровой мир.

До тех пор, пока метаморфоза происходит в копии игрового мира, время в реальном мире не будет проходить очень долго.

Зная, что они снова собираются в отпуск в подземелье, обе женщины с нетерпением ждали этого. Не предвкушая долгий период упорных тренировок, а предвкушая безмятежную спокойную совместную жизнь.

Двум девочкам не нужно беспокоиться о том, чтобы ходить в школу. Во всяком случае, у каждого из них есть свои роботы-дублиеры. Эти два робота-дублера могут идеально имитировать их повседневные привычки и могут быть использованы в качестве их заменителей, чтобы занять их место на улице.

Гвен и Ванда вызвали своих роботов-заменителей и сказали им, чтобы они хорошо играли в этот период.

Эван не хотел исчезать, поэтому он попросил Эбигейл выделить время, чтобы притвориться собой, используя голографическую технологию.

После этого группа из трех человек сформировала команду и вошла в темную копию.

Для того, чтобы не нарушить отступление, Эван также тайно использовал полномочия ГМ, чтобы временно потерять основную линию этой копии, оставив только мир.

Стивен Стрэндж, который вот-вот войдет в копию «Доктора Стрэнджа», немного нервничает, но в то же время с нетерпением ждет этого.

Я нервничаю из-за того, с чем столкнусь в будущем, но я также с нетерпением жду своего опыта в качестве главного героя.

Кристен Палмер сказала Стивену: «Ты можешь продолжить работу над копией. Сначала я поеду в общественное место и на Гавайские острова в отпуск».

Стивен Стрэндж кивнул: «Приятного времяпрепровождения».

После того, как он закончил говорить, он вошел в копию Доктора Стрэнджа 1.

Стивен Стрэндж не появился в мире копий, а парил в чистом белом пространстве без гравитации.

Как раз в тот момент, когда он был в замешательстве, прозвучала подсказка игровой системы:

[Пожалуйста, выберите метод копирования]

[1. Сюжетный режим от первого лица: Вы будете переживать свое будущее от первого лица, но

вы не можете контролировать свое тело и можете только пассивно переживать его. □

[2. Режим участника: Вы получите новую личность в копии и будете участвовать в истории. □

[3. Режим кинотеатра от третьего лица: Вы окажетесь в вымышленном кинотеатре системы и посмотрите фильм с вами в качестве главного героя]

Стивен Стрэндж был ошеломлен на мгновение.

Он внимательно рассмотрел эти три варианта.

Среди трех вариантов только второй вариант имеет степень свободы. И на первый, и на третий вариант можно только смотреть. Единственное отличие заключается в позе для просмотра.

Стивен Стрэндж задается вопросом о своем будущем.

Если вы входите в режим участника, ваши действия могут вызвать эффект бабочки, заставляя эту будущую историю отклоняться от своей первоначальной траектории.

Если вы выберете от первого или третьего лица, хотя степени свободы нет, вы можете прочитать оригинальную историю копии полностью.

Итак, Стрэндж прошел второй вариант.

Остальные варианты первый и третий имеют свои плюсы и минусы.

Вариант первый, вы можете видеть только то, что видит NPC, а то, что NPC не может видеть, он тоже не сможет увидеть. Преимущество в том, что он обладает большим ощущением погружения.

Вариант третий, игра превратит его будущее в фильм, который он сможет посмотреть. Поскольку это фильм, перспектива не будет ограничиваться самим NPC, но также будет включать сцены с другими персонажами.

Немного подумав, Стивен Стрэндж выбрал третий вариант.

Этот вариант позволяет ему понять все причины и следствия будущей истории, которая рассматривается с точки зрения Бога.

Окружающая его среда стала интерьером кинотеатра.

И он сидел в кинотеатре.

На огромном экране перед ним начала воспроизводиться картинка.

В начале сцены группа подозреваемых в культизме во главе с Цецилием ворвалась в библиотеку и вырвала страницу из книги.

В это время из темноты вышла женщина в желтом халате и капюшоне.

Появление женщины напугало сектантов, и они все развернулись и побежали прочь, наткнувшись на портал и прибыв в Лондон.

Но как раз в тот момент, когда они убегали, их путь преградило струящееся стекло.

Позади них появилась женщина в капюшоне в желтом одеянии. Когда она взмахнула рукой, все отражающие зеркала вокруг нее начали расширяться, постепенно втягивая ее и культистов в «зеркальный мир» (зеркальное пространство). .

Она мягко взмахнула рукой, и направление гравитации здесь изменилось.

Все упали на стену здания с одной стороны.

Под контролем женщины в капюшоне стена начала вращаться и крутиться, как зеркало, давя на парней, подозреваемых в культизме.

У них не было другого выбора, кроме как сражаться с женщиной в капюшоне, но они не могли сравниться с женщиной в капюшоне. Они были легко отброшены, а люди, которые были отброшены, упали во вращающуюся и искривленную стену, были раздавлены в плоть и кровь и умерли.

Эта битва просто пестрит спецэффектами.

В конце битвы Цецилиус увидел, что Абибл ему не ровня, поэтому он нарисовал рукой круг, открыл искрящийся портал и убежал.

Стивен Стрэндж в кинотеатре не мог не быть ошеломлен, ошеломлен и ошарашен, наблюдая за сценами на экране.

Являются ли средства этих парней сверхспособностями?

Если это суперспособность, то это было бы слишком преувеличено, не так ли?

Особенно женщина в капюшоне в желтом одеянии, которая взмахом руки затягивает врага в зеркальный мир, а своими мыслями меняет направление гравитации и материальную форму в зеркальном мире, заставляя все материалы в нем претерпевать геометрические изменения потока.

Такой способ можно назвать чудом.

Те парни, за которыми гналась женщина в желтом капюшоне, также обладали экстраординарными способностями, и их способности выглядели очень похожими.

Это говорит о чем?

Если вы так же умны, как Стивен Стрэндж, вы, естественно, можете это понять.

Это говорит о том, что способности этих ребят не являются результатом случайности, которую нельзя скопировать, а можно изучить и освоить.

Идея пришла в голову Стивену Стрэнджу.

Вот и все - волшебство!

Но существует ли магия в этом мире на самом деле?

По мере того, как в его голове возникали сомнения, он смотрел на него более серьезно.

Он видел себя и Кристен Палмер в фильме, но они расстались.

В фильме я попал в автомобильную аварию, и мои руки были сильно повреждены.

Для хирурга инвалидность рук означала конец его карьеры.

В фильме он не терял надежды и продолжал посещать известных врачей, чтобы попытаться вылечить руки.

В процессе он постепенно потратил все свои сбережения и начал занимать деньги у друзей и бывшей девушки, чтобы продолжить свой медицинский путь.

Он не находил никакой надежды на исцеление и становился все более и более упадком.

Кристен Палмер пыталась убедить его не продолжать в том же духе, но он по-прежнему

отказывался принимать реальность, и они даже поссорились из-за этого.

Кристина ушла разочарованной.

Стивен в кинотеатре посмотрел на себя в фильме и почувствовал себя очень тяжелым.

«Неужели такова моя дальнейшая судьба?» — пробормотал он про себя.

«Нет, поскольку это история со мной в качестве главного героя, должен быть поворотный момент».

«Кроме того, я уже заранее знаю будущее, поэтому этого плохого будущего точно не будет, и я не позволю этому случиться!»

Сцена продолжается.

Через кого-то Стивен Стрэндж узнал о Камар-Тадже, который, казалось, обладал медицинскими технологиями, намного опередившими свое время.

В ходе расследования он выяснил, что Камар-Тадж может находиться в Катманду.

Последние сбережения он потратил на билет в один конец до Катманду.

После многих перипетий мы, наконец, прибыли в Камар-Тадж.

Здесь он встретил женщину в капюшоне в желтом одеянии.

Стивен в кинотеатре увидел себя в фильме, когда он нашел женщину в желтом халате и капюшоне, и понял, что «он» находится в нужном месте.

Но у него не было точки зрения Бога, и он не знал, насколько могущественной была женщина в капюшоне.

Женщина в капюшоне рассказала ему о магии, но он отказывался в это верить и даже насмехался над ним. В результате, женщина в капюшоне по имени Древняя выбила ее душу, а затем Древняя забрала ее душу и путешествовала по измерению. .

И Стивен вне фильма, и Стивен в фильме были ошеломлены этой сценой.

<http://tl.rulate.ru/book/100885/4011494>