

Посреди туманного, дремлющего света появилась «сцена».

Это было похоже... когда я был ребенком, я лежал на дне плавательного бассейна, глядя в небо... Передо мной разворачивалась такая неоднозначная, вызывающая ностальгию сцена.

Пейзаж проплывал мимо, меняя «картинку». словно на старой киноплёнке, изношенные «картинки» сменялись одна за другой.

Мужчина, держащий маленькую [меня] за руку среди осенних листьев.

Женщина, несущая пошатывающуюся [меня].

Мальчик и девочка, держащие маленькую [меня] за руку, когда мы идём.

Из окна вагона виден причудливо раскрашенный автобус, а за ним – возвышающееся здание и крошечные магазинчики, проплывающие мимо.

За окном поезда проплывают бесконечные железнодорожные пути и раскинувшийся вдалеке городской пейзаж.

«Картинки», которые я видела, как подборка дайджестов, сменялись одна за другой, и [я], которая немного подросла, ходила в школу в такой же форме вместе с другими детьми.

В школе я занималась, общалась с друзьями, смотрела обучающие видео, сидя на диване между моими братьями и сестрами, и ужинала вместе с родителями, когда они возвращались домой с работы.

Эти блаженно счастливые «картинки» с проносящимися мимо яркими красками были внезапно закрашены «белым».

Белые стены. Белый пол, белые простыни.

Всё, что [я] вижу, лежа в белоснежной постели, – это простой белый потолок.

Когда [я] слабо пытаюсь поднять руку, она выглядит высохшей, как сухое дерево.

«Картинка» меняется. Всё меняется снова и снова, но белый мир остается прежним, и среди исчезающих пейзажей эхом отдаются только прерывистые звуки чьего-то плача....

[Мой] мир медленно окрашивался в «чёрный»...

Моё затуманенное сознание понемногу пробуждается.

Мне это снилось?... Где-то в ностальгическом месте... Мечта об очень далеком «Мире Света».

Где это?...

Здесь темно и как будто висит чёрный туман, так что я ничего не вижу. Как будто мои глаза закрыты... Нет, кажется, что мои глаза были закрыты. В тот момент, когда я попыталась переместить своё сознание вокруг, без какого-либо ощущения открывания век, окружающий пейзаж внезапно возник перед моим взором.

А? Что это...? Сцена, раскинувшаяся передо мной, была не белой комнатой, не парком и не улицами города, которые я себе представлял, а, насколько я могла видеть, искорёженной, опустошённой землей, а выше в небе – бесконечные чёрные как смоль облака.

Проще говоря, была только бесцветная, черновато-серая земля и тёмное небо, лишённое какого-либо цвета.

Кроме этого, в этом мире на самом деле не было вообще ничего, где не росли даже сорняки...

...

Я не знаю, как выразить это чувство, но если бы перекасти-поле могло проноситься здесь, как в комиксах, разбрасывая несколько увядших листьев для создания хорошего настроения... К сожалению, здесь нет даже одуванчиков, не говоря уже о деревьях.

Но подождите. Вместо чего-то подобного, есть нечто гораздо более волнующее! То есть – как именно я «вижу» эту сцену...?

Я не помню, как открывала веки. Независимо от того, на чём я пытаюсь сфокусировать свои чувства, это, как если бы я вспоминала пейзаж из воспоминаний, способная видеть всё одновременно во всех направлениях спереди назад, слева направо, даже вверх и вниз.

И мою собственную форму тоже...

– ...!

Я неосознанно вскрикиваю, но крика не последовало. Вместо этого «это» дёрнулось, заставив меня осознать, что объектом была я сама.

Серьезно, подожди минутку. Секунду сохраняй спокойствие... Почему? Как!? Это тело извивается по моей воле... Неудивительно, что никто не подаёт голоса. У... У меня нет рта.

Вместо этого, не говоря уже о нормальном теле, там было какое-то мутное существо, похожее на заварной крем, представляющее мою нынешнюю форму.

Что это...

Хорошо, успокойся немного. Я думаю, что я спокойна.

Может быть, я на самом деле была оглушена на несколько часов, но поскольку я не могу уловить течение времени, это не проблема. Более того, в этом теле нет сердцебиения или чего-то ещё, так что я успокоилась относительно быстро, без волнения.

Теперь это я. Я должна принять это. Даже если я не хочу...

Кстати, называть это заварным кремом – довольно позитивное выражение. Это больше похоже на майонез, который не эмульгировался должным образом и выглядит далеко не аппетитно.

Аха-ха, я лопаюсь. Чего я не могу сделать. Короче говоря, я, по-видимому, какая-то газообразная? Похожее на слизь? Неэмульгированное вещество, похожее на майонез.

Может ли это быть... тоже частью сна?

Продолжение сна, который я смотрела ранее? И моё нынешнее состояние – это жестокий кошмар, контрастирующий с той реальностью, которой был «Мир Света»?

Однако реальность безжалостна. Сенсорная информация и ощущения от этого майонезного тела холодно научили меня, что это и есть «реальность». Более того, пугающе, что моё «познание» признало это тело «мной», ассимилируясь естественным образом без какого-либо дискомфорта.

...Признать, я сама. (Сбитый с толку)

Это что, как это называется...? Когда разум воздействует на тело и одновременно тело воздействует на разум?

Вероятно, моё тело не подвержено сильным эмоциональным взлетам и падениям, как у людей. Сердцебиения нет, поэтому сердце не колотится, и, возможно, я даже не дышу, следовательно, дыхание не будет прерывистым. Не уверена, чувствует ли это тело боль, но я не хочу спать и даже есть.

...Большинство удовольствий в жизни ушло. Хотя плакать я тоже не могу.

В любом случае, моё тело превратилось в неэмульгированный майонез, но я хочу сохранить хотя бы самоощущение. Я – это «я». Не кто-то другой, а я.

...Так кто же я такая?

Я вдруг спотыкаюсь. Мое имя... Я не могу вспомнить. Во-первых, я сохраняю самоощущение только благодаря воспоминаниям о «Мире Света». Но являются ли они реальными пережитыми «воспоминаниями», неясно, плюс они могут быть просто записанными «видеоматериалами», состоящими только из изображений и видео, без уверенности, что «девушка», смотрящая их, – это я.

Однако кажется маловероятным, что это существо, похожее на майонез, в этом пустынном мире могло вызвать в воображении такой подробный сон. Так что есть шанс, что я действительно была в том мире.

Просто возможность. И всё же я хочу иметь надежду. Пока что я назову себя «Безымянной». Возможно, произвольное использование воспоминаний из сна, чтобы установить своё собственное имя, тоже неплохо, но каким-то образом я почувствовала, что моё нынешнее тело отвергает это.

Я не могу назвать себя. Имена даны кем-то другим. Я помню это.

Даже если «мной» в том мире была я, я не могу вспомнить своё имя. Я даже забыла своё собственное лицо. И хотя там тоже должны были быть семья и друзья, ни имена, ни лица не всплывают на поверхность.

Да, давай двигаться дальше.

Поскольку там была сцена ношения униформы, может быть, я была студенткой? Судя по моим знаниям, я бы подумала, что мне было лет 15, самое большее. Но это была «я» во сне... Всё ещё.

Я думаю, что я девушка. Не нужно никаких надуманных настроек, как будто я на самом деле переодевалась мальчиком. Я также носила юбки, когда была маленькой, и с точки зрения индивидуальности, они идеально подходят девочке.

Да. Мой образ самой себя постепенно укрепляется, верно? Давай продолжим в том же духе, и, может быть, я узнаю, кто я такая... А? Цвет моего тела каким-то образом стал гуще? По ощущениям, неэмульгированный майонез теперь снова обычный майонез.

Ну что ж, сейчас я чувствую себя ничуть не хуже, чем раньше, так что давайте продолжим

пытаться вспомнить сон и установить «кто я такая».

И вот, прошло некоторое время с тех пор, как я стала самой собой... Я чувствую.

Поскольку здесь всегда пасмурно и нет восхода солнца, к тому же мне не хочется спать, и я не могу уловить ход времени, так что я абсолютно не представляю, сколько времени прошло.

Кажется, я могу довольно хорошо сохранять самообладание, вспоминая различные вещи и время от времени добавляя «настройки». (Расплывчато)

И всё же из того, что я изначально не рассматривала как проблемы, возникли новые проблемы.

Так что очень скучно.

Видите ли, если бы это было реально, то нахождение в таких обстоятельствах без понимания своего собственного состояния определенно вызвало бы беспокойство, я думаю, но, как ни странно, я не чувствую ни нетерпения, ни чего-либо ещё, ни раздражения, и абсолютно никаких признаков психического заболевания от изоляции или чего-либо ещё.

Возможно, это из-за того, что я стала этим простым телом? Возможно, форма жизни, не требующая сложного мышления.

Или, может быть, это... затяжные последствия многолетнего пребывания прикованной к постели... Я бы предпочла не думать, что я никогда не была глубоко созерцательным типом, хотя с самого начала...

Да... «Девушка во сне» была прикована к постели. Учитывая это, возможно, я на самом деле умерла и попала в ад или что-то в этом роде... Но это не больно и не огорчает.

Ходят слухи, как я сначала подумала, что это сон. И, конечно, эти обнадеживающие слухи были пущены мной.

«...»

Вдалеке снова что-то «подпрыгнуло».

Я сказала, что здесь ничего нет, но после того, как я немного успокоилась, оставаясь на месте, я заметила, что есть крошечные «жукоподобные» объекты. Не совсем жуки, но всё равно ошибки. Не могу сравнивать, поэтому нет оснований, но они очень крошечные и двигаются с ошибками, поэтому я называю их «баги».

Быть может, они были здесь с самого начала? Просто сначала не заметила в своём смятении. Как только мой разум успокоился, моё зрение – нет, мои слитые воедино зрение, слух и обоняние, возможно, уловили их.

Или, может быть после того, как они поняли, что я не опасна, обрели самоощущение и остались на месте, они проявили себя?

Несмотря на это, поскольку я думала, что здесь ничего нет, честно говоря, даже само существование в движении довольно успокаивает.

Да, если присмотреться, они довольно симпатичные, ха. Форма на самом деле не глючная, больше похожа на туманные гранулы, но поскольку я ничего не делаю, они подходят достаточно близко, чтобы я могла наблюдать их вот так.

Шлеп!

«...»

...Шок. В тот момент, когда жук приблизился, со скоростью, поразительной даже для меня самой, я прыгнула, вытянув часть своего тела, чтобы раздавить и убить жука.

Эххх...Что я делаю? Что ж, когда оно приблизилось, я почувствовала своего рода беспокойное любопытство, но почему я вдруг его разбиваю?

Я что, кот?? Даже я поражена собственной несдержанностью.

Но более того... что это...?

Определенно, там было какое-то существо, похожее на жука, до того, как я ударила его. Но в тот момент, когда я это сделала, оно исчезло, как туман, оставив после себя «сладкий аромат», похожий на цветочный нектар.

Что это такое...? Почему жук издает такой аромат, остается загадкой, но, как ни странно, этот аромат давал слабое чувство «удовлетворения» этому телу, не связанное с голодом.

Во сне, когда я был маленькой... Это напомнило мне ностальгическое чувство, когда пьешь нектар из крошечных цветков.

«...»

Зуд... Зуд...

Впервые с тех пор, как я стала этим телом, я почувствовала желание что-то искать.

Очарованная этим запахом добычи, а не успокаивающим насекомым, которого я раздавила и стимулированная им, моё майонезное тело начало колыхаться, и я бродила вокруг, ведомая этим ощущением.

<http://tl.rulate.ru/book/100830/3459437>