

Одинокий зомби стучал рукой в дверь и входил в нее, шум, доносившийся изнутри, только усиливал его возбуждение.

Крики, доносившиеся изнутри, только усиливали интерес зомби к входу в здание.

Когда он с большей силой ударил по двери, изнутри раздался еще один крик - человека внутри охватил страх.

Еще один зомби, привлеченный шумом, приблизился и тоже начал бить в дверь.

Вскоре появились еще две фигуры и медленно направились к двери, через которую пытались прорваться зомби.

В тот момент, когда крики изнутри стали громче, а шум от ударов по двери и стоны зомби усилились, нож вошел в заднюю часть черепа одного из них.

Другой рукой он замахнулся топором в сторону головы другого зомби.

Брик выпустил нож и отступил на пару шагов, потому что его попытка убить их обоих провалилась.

Попытка вытащить нож лишь отвлекла бы его от начатого сражения, что позволило бы живому зомби схватиться с ним на близком расстоянии. "Один ранен".

Получивший удар зомби беспомощно упал, прислонившись к двери, а второй обернулся.

На его лице виднелась большая рана, а один глаз был полностью разрушен.

Из-за того, что Брик разделил свое внимание и нацелился сразу на двух зомби, его прицел немного сбился, поэтому он не смог убить их обоих с одной атаки.

Зомби двинулся к нему, но он быстро вытянул ногу, чтобы отбить его.

Зомби упал на дверь, отчего находившийся внутри человек снова закричал. "Пожалуйста... уходите!"

Топор с размаху опустился на череп дезориентированного зомби и продолжил движение, пока Брик не убедился, что с ним покончено.

Последний взмах был направлен на неподвижного зомби, чтобы убедиться, что он действительно мертв.

Последовали звуки ломающихся костей, когда головы были отрезаны от тел и брошены в мешок, висевший на теле сопровождавшего его зомби.

Оттащив два тела в сторону, Брик постучал в дверь. "Привет. Сколько человек внутри? Кто-нибудь укушен или с вами есть зомби?"

Изнутри послышался женский голос, который поспешно ответил. "Брик... это ты? Со мной никого нет, но моя соседка вышла на улицу, и я ничего о ней не слышала. Как ты можешь быть снаружи с такими вещами? Это как из фильма ужасов!"

"Они могут быть немного пугающими, но вы привыкнете к ним, так как будете чаще с ними сталкиваться. У меня такое чувство, что они будут существовать еще долго, так что тебе нужно

преодолеть этот страх, если ты хочешь жить". Брик закатил глаза. 'Действительно... первый человек, с которым я столкнусь, будет бесполезен. Посмотрим... кто же это?

Среди женщин на ум пришла одна, и это была одна из новобранцев службы безопасности, которая начинала с самого низа.

Она была на три года старше Брика, очень дружелюбно относилась к окружающим и обладала приятным характером, но была довольно наивной, что поставило бы ее в невыгодное положение во время апокалипсиса.

По воспоминаниям Брик, спасатели пришли только позже, и все это время она пряталась в своем доме.

Она не могла преодолеть свой страх до тех пор, пока не начали формироваться команды для отправки поисково-спасательного отряда.

По пути они встретили группу выживших, которым она хотела помочь, но в результате ее схватили за руку.

Команда оказалась в сложной ситуации, и ей пришлось отдать часть своих запасов, чтобы сохранить ей жизнь.

Только позже, пройдя через множество трудностей, она наконец погибла, будучи окруженной ордой зомби, и дала возможность своим союзникам спастись.

В то время ее союзники были не слишком благодарны за ее жертву, и Брик поссорился с ними, услышав, как они смеются по этому поводу. Как ее звали? Хм... Пробудила ли она какую-то силу перед смертью? Почему я не могу вспомнить все отчетливо?

Некоторые воспоминания были очень четкими, а некоторые - нет, но они принадлежали Брику, который дожил до конца первых томов романа.

Большинство воспоминаний, которые были очень четкими, были связаны с Таней Рид, в то время как большинство других казались фоновыми персонажами, на которых Брик не обращал особого внимания, если только это не были близкие товарищи по оружию, примечательные люди рядом, выполнявшие тот же долг, или люди, которых он ненавидел. Этот уровень одержимости Таней выходит за рамки простого восприятия ее как обычного благодетеля или человека, на которого он работает".

Еще один зомби медленно приближался, но Брик успел услышать его приближение, он поставил своего зомби между собой и зомби, из-за чего тот оказался заблокирован.

Зомби попытался протиснуться мимо, и когда его голова появилась в поле зрения, топор ударил его по верхней части черепа и застрял. "Хррр".

Попытавшись вытащить топор, Брик понял, что его нужно отпустить, пока зомби не попытался его схватить. Нож, извлеченный из головы другого зомби, был у него на поясе, но, отступив назад, он был вытащен.

Один шаг вперед и тщательно выверенный удар позволил зомби отказаться от последней попытки, и он упал с ножом, воткнутым в глазницу. А... Теперь я вспомнил. Эта способность была неплохой, но она не помогала увеличить ее физическую силу и не давала дополнительной огневой мощи. Высшие чины не слишком ее жаловали, поэтому после смерти ее не слишком

хватало.

Честно говоря, фоторефлексы или способности к мимикрии всегда полезны. Они могут научиться любым техникам, просто наблюдая за ними, поэтому скорость их роста очень высока. Если дать им достаточно времени на развитие и достаточно опыта, то они могут стать грозными союзниками".

В этом романе в людях пробуждались самые разные силы, и многие из них можно было разделить на определенные категории.

Среди них были сенсорные, духовные, физические способности, способности к генерации и манипуляции, но больше всего особых способностей - исцеление, самоисцеление, улучшение интеллекта или запоминания, фотографические рефлексы, силовое поле, молния и лед, но было и много других, появившихся на более поздних этапах романа.

Сенсорные способности были связаны с каждым из органов чувств, инстинктами и рефлексами, которые позволяли людям обладать одним из улучшенных чувств, например, видеть дальше, чем другие, или, возможно, точнее целиться.

Духовные способности были больше похожи на ментальные, они позволяли использовать телекинез, общаться с помощью телепатии, манипулировать сознанием других людей, приручать животных или заставлять зомби быть слепыми к их присутствию.

Физические способности - это единичное улучшение одного из аспектов тела, будь то сила, выносливость, скорость, гибкость или выносливость.

Хотя большинство из них постоянно увеличивали одну область, были и те, кто обладал схожими способностями, которые позволяли им получить внезапное увеличение физического аспекта на определенное время.

Например, скоростной тип может быть быстрее других при беге, в то время как скорость другого типа остается прежней, если только он не активирует свою способность, которая позволяет ему бежать быстрее другого скоростного типа, но минус в том, что он менее эффективен в использовании энергии.

Способности генерации и манипуляции - это те, которые создают и позволяют контролировать определенные вещи, такие как огонь, вода, дерево, ветер и земля, - очень распространенные способности, которые проявляются у многих людей.

Когда каждый человек переходил на новую ступень силы после эволюции, его тело укреплялось, как у зомби или животных, когда они эволюционировали, что позволяло людям приспособиться к сражениям с теми, кто находился на той же ступени, и, по словам автора, не было слишком дисбалансным.

Примером может служить сила скорости, сражающаяся с силой ветра на той же стадии развития. Если у силы ветра не было никакого усиления физического тела, то она была бы легко побеждена, прежде чем смогла бы призвать свой ветер, и то же самое может произойти при встрече с зомби, потому что они не смогут избежать его атаки со своим слабым телом.

Особенно на ранних стадиях, когда способности типа создания и манипулирования были слабее и охватывали меньший диапазон, им было бы трудно выжить, если бы они не были частью команды, которая убергла бы их от большинства опасностей.

Одни способности естественным образом помогали другим, а другие противостояли друг другу, так что работа в команде или поиск кого-то с определенными способностями для противодействия цели давали определенные преимущества.

Не все использовали одну и ту же силу одинаково, поэтому некоторые из них развивали свои способности совершенно иначе, чем другие, так что манипуляционные типы имели большую свободу применения и могли использоваться самыми разнообразными способами.

Примером могут служить Люси и Таня, обладающие противоположными способностями - огненной и ледяной.

Собрав голову и убрав ее, Брик на некоторое время исчез, а затем вернулся с зомби, который следовал за ним.

Он держался на расстоянии и продолжал наносить удары по рукам и ногам, кружась вокруг него, пока тот не перестал ходить или пытаться схватить его.

Его оттащили за дверь, и Брик постучал в нее. "Элис, открой. Мне нужно, чтобы ты помогла мне навести здесь порядок".

Казалось, страх немного исчез из голоса внутри. "Зачем мне выходить наружу? Эти твари там!"

Брик стукнул сильнее. Если вы решили спрятаться внутри, то, как старейшина, вы подаете плохой пример таким, как я". Если мы не сможем очистить территорию, мы не сможем объединиться с остальными во внешних стенах. Если мы не сможем воссоединиться с ними, то услышать тех, кто находится во внутренних стенах, будет только сложнее. Поверьте, со временем вы привыкнете к этому, если испытаете это несколько раз. Пожалуйста, доверьтесь мне".

Чтобы выжить и выполнить поставленные задачи, Брику нужны были надежные люди, обладающие потенциалом, которым можно доверять, поэтому он уже искал надежных союзников среди работников резиденции Рида.

В настоящее время ему едва хватало квалификации, чтобы защитить себя, поэтому защита другого человека только усугубила бы его бремя и подвергла бы его еще большей опасности, так что ему нужна была помощь.

Бывали случаи, когда лучше работать в одиночку, но гораздо чаще требовалась команда.

После недолгого колебания Элис заговорила и медленно открыла дверь. "Я... я иду".

Как только она увидела, как выглядит Брик, трупы рядом, стоящих и лежащих зомби, Элис издала испуганный крик и захлопнула дверь. "Ааа!"

Брик замер на месте и вздохнул. "Убирайся отсюда немедленно. Я отдам тебя на счет три".

Он знал, что придется немного потерпеть, если он хочет, чтобы она полностью раскрыла свой потенциал, поэтому он продолжал пытаться вывести ее наружу, чтобы она познакомилась с новым миром. "3...2...1..."

крикнула Элис. "Хорошо!"

Дверь открылась, и она вышла наружу, и Брик начал инструктировать ее. "Первое правило выживания. Не шуми, чтобы не привлекать к себе внимание".

Затем он бросил к ее ногам нож и продолжил. "Но сначала ты должна научиться эффективно убивать их, не будучи укушенной или поцарапанной, а также выработать привычки, чтобы кровь не попадала в рот, раны или глаза.

Итак..."

Он подошел к лежащему зомби и потянул за волосы, отчего тот поднял голову.

Другой нож, который был у него с собой, он направил в висок. "Глаза, висок и шея - самые легкие цели для удара, но задняя часть черепа тоже может быть целью, если вы сможете подобраться сзади. Если у вас более короткий клинок, то бейте по глазам или виску, чтобы иметь возможность атаковать мозг.

Не стесняйтесь атаковать их, если видите, что они люди, потому что в тот момент, когда вы замешкаетесь, чтобы убить их, они без колебаний убьют вас. Если они падают, держите дистанцию или атакуйте их снова, чтобы убедиться, что они мертвы, прежде чем приближаться к ним и подставлять им свои ноги. А теперь скорее приходите, пока это место не привлекло еще больше людей".

Алиса не решалась взять нож, лежавший у ее ног, но внимательно слушала слова Брика.

<http://tl.rulate.ru/book/100803/3466736>