

Заперев за собой дверь, Брик надел темный комбинезон, который подходил к его одежде, а затем добавил пару перчаток. "Пора приниматься за работу. Больше отвратительной работы для меня... ура..."

Сарказм в его голосе был очень силен, когда он начал выковыривать кристаллическое ядро из голов зомби и складывать его в небольшую банку в стороне.

Сдвинув тела в сторону и придвинув к себе ковер, полный щенячьих трупов, он начал разрезать их в области живота и вытаскивать внутренние органы. "Терпеть... надо терпеть".

Много раз его чуть не стошнило, но, похоже, по сравнению с прошлым разом он стал выносливее.

Ковер был испачкан черной кровью и внутренними органами, которые были извлечены, но затем они были вытерты о комбинезон, покрывавший тело Брика. "Ха... Этот трюк полезен, но он действительно сработает только на обычных или менее опасных зомби. Пока что это поможет мне выжить".

От его тела исходил сильный запах смерти и разлагающейся плоти, а нижняя часть лица была закрыта черной повязкой, которая закрывала рот и нос, в то время как капюшон комбинезона закрывал шею и голову.

Он подошел к двери и открыл все остальные двери в доме, положив телефон в одной комнате и поставив сигнализацию в другой.

Дверь была открыта, а Брик стоял за ней, держа в одной руке заостренный деревянный шест, в другой - топор, а кинжал был прикреплен к поясу.

Он не шевелился и после того, как швырнул через всю комнату несколько металлических ложек, вилок и ножей, из-за чего в дом ворвалась пара зомби.

Брик постарался быть начеку на случай, если его план не сработает, но удача и информация из романов были на его стороне: зомби вошли в дом и, похоже, не смогли его обнаружить.

Их больше интересовало, как найти источник шума, когда в каждой из комнат появились новые звуки.

Двое забрели в одну комнату, двое других разделились, чтобы войти в другую, пока Брик молча закрывал входную дверь. Пора приниматься за работу.

Пока зомби отвлекались и уходили, Брик успел закрыть за ними двери, прежде чем они заметили его присутствие из-за шума, создаваемого сработавшей сигнализацией.

Потратив немного времени на то, чтобы мысленно подготовиться, Брик поставил низкий деревянный кофейный столик у двери и толкнул ее.

Топор он держал под рукой, а деревянный посох - наготове, чтобы метнуть его вперед. Легкий стук двери о стену при открывании насторожил зомби. "Хррр..."

Как раз в тот момент, когда зомби собирался сделать шаг вперед, Брик метнул посох в голову, который попал в нижнюю часть и пропустил мозг. Мне нужно привыкнуть атаковать их, когда они так скованно двигаются, иногда подергиваясь или раскачиваясь. Это может быть довольно раздражающим".

Зомби сработал, когда на него напали, и стал воспринимать Брика как врага или угрозу для своей жизни, поэтому он последовал своим естественным инстинктам, чтобы напасть.

Он шагнул вперед и споткнулся о маленький кофейный столик, обнажив перед Бриком затылок, так что он не упустил возможности.

Наконечник посоха был вставлен в череп и проникал все глубже, пока он не перестал двигаться.

Убедившись, что он мертв, Брик нанес еще один удар, а затем переместил его к другой куче трупов. Интересно, как поживают остальные?

Он не знал, как все остальные в мире романа справляются со вспышкой зомби, но был уверен, что более опытная героиня наверняка занята тем же.

Главное отличие заключалось в том, что женщина была более закаленной и опытной в боях, в то время как он был еще новичком.

У него был боевой опыт и инстинкты владельцев оригинального тела, которые помогли преодолеть его неопытность, но все еще оставалась ментальная борьба и другие расчеты, которые он должен был принять во внимание, когда имел дело с зомби.

Даже с учетом маскировки, скрывающей его от зомби, если бы он двигался слишком быстро или издавал громкие звуки, то стал бы мишенью для зомби, так что тактика, которую он использовал, не была полностью безотказной.

Когда он открыл следующую дверь, удар был гораздо более точным, он вошел в глазницу и вызвал быструю смерть, прежде чем нижний кофейный столик смог быть использован.

По своему опыту он чувствовал себя более комфортно, атакуя с дистанции, поскольку это было гораздо безопаснее, но он прекрасно понимал, что в будущем ему нужно будет нарабатывать опыт боя на ближней дистанции.

Бывали случаи, когда он попадал в ловушку или его настигали зомби, и единственным способом спастись было пробиться наружу, поэтому использовать оружие типа копья было не слишком надежно.

В тесных помещениях или внутри здания меньше места для размахивания и метания крупного оружия, поэтому в определенных условиях оно может привести к несчастным случаям, а не помочь.

На открытом пространстве лучше всего было использовать копье, поскольку оно позволяло дотянуться до зомби, а в более закрытых помещениях лучше было полагаться на меньший клинок или топор/топор.

Многие авторы романов, которые читал Брик, часто использовали более крупные мачете, ножи и мечи, но в определенных условиях им пришлось бы столкнуться с некоторыми трудностями, размахивая ими.

Последняя дверь открылась, и наконечник копья вонзился в голову первого, но застрял, и Брик был вынужден отпустить его и отступить.

Посох размахивал во время движений и мешал другому зомби.

Когда раненый зомби упал на низкий журнальный столик, другой конец деревянного посоха соприкоснулся с землей и стеной.

Сила, возникшая при падении, и положение деревянного посоха привели к тому, что он стал проталкиваться глубже, пока не выскочил с другой стороны головы.

Голова медленно сползла по деревянному посоху, пока остальные зомби пытались протиснуться мимо нее.

Брик уже отступил, схватился за топор и снял с пояса нож.

Зомби упал, и его спина оказалась в уязвимом положении, но Брик не стал сразу же вскакивать, оказавшись в пределах досягаемости ползущего зомби.

Нож пронзил руку и пригвоздил ее к земле, после чего рядом был вытащен еще один, прижавший руки.

Брик подошел к зомби и снял пузырчатую пленку, которую зомби прокусил, как только нашел цель для укуса.

Брик обернул и завязал пузырьки, а затем заклеил рот скотчем, встав на спину зомби.

Топор в его руке был поднят вверх, а затем опущен на плечи, и он начал рубить их.

Когда руки были убраны, он перешел к разрубанию нижней челюсти, пока не почувствовал, что можно снять защиту.

По прошествии некоторого времени нижняя челюсть и зубы были удалены, и остался безобидный зомби.

На его шею был надет ошейник, а в руке Брика оказался удлиняющийся провод, который он прикрепил к радиатору.

Затем он вернулся к перемещению и сбору трупов, после чего, добавив немного свежей крови и органов зомби, открыл дверь и слегка потянул за поводок, что заставило зомби последовать за ним.

Наблюдая за их движениями, он начал подражать им, пытаясь замаскироваться среди мертвецов.

Как только зомби теряли способность нападать или есть, они становились более послушными, и их можно было использовать для того, чтобы помочь человеку замаскироваться среди них.

Он использовал два наиболее распространенных способа для тех, кто занимался разведкой, собирательством или часто переходил с места на место.

Присутствие зомби помогало создать дополнительное препятствие и цель для тех, кто стрелял первым, а вопросы задавал потом, а также изучить повадки зомби и их движения.

Двигаясь среди толп зомби или пытаясь пробиться сквозь них, неплохо было держать рядом с собой зомби, чтобы они могли создать дополнительную контрмеру или дополнительно замаскировать человеческий запах на своем теле.

Те, кто использовал такую тактику, подвергались опасности, поскольку люди пускали в зомби

стрелы или пули, а проливные дожди и другие непредсказуемые ситуации могли привести к тому, что запах смывался или привлекал к себе внимание.

Не все могли молчать и действовать согласно приказам, когда принимали на себя опасность, поэтому ожидалось, что один человек может привести к краху всю группу, когда они используют такие методы, чтобы спастись или пробиться через препятствие.

Используя такой способ выживания, Брик впервые с начала зомби-апокалипсиса покинул свой дом.

<http://tl.rulate.ru/book/100803/3460205>