

Первое, что видит Наруто, открыв глаза, - это вообще ничего.

Он проснулся, он знает, что проснулся - ни один сон, который он когда-либо видел, не причинял такой боли. Глаза открыты, он чувствует, как трепещут ресницы на щеках, когда он моргает, но его глаза, кажется, не уловили воспоминаний, потому что все, что он видит, - это ровная бесконечная чернота.

Он подтягивает руки под себя, ладони скользят по неестественно гладкому камню, и пытается подняться. С первого раза у него не совсем получается вертикально, поскольку он недооценивает, сколько усилий для этого требуется, но ему удается переместиться в сидячее положение, подогнув одну ногу под противоположное колено. Он по-прежнему не видит ничего, кроме черноты, но это не так сильно его тревожит, как, возможно, следовало бы.

Болит все - кожа рук и затылка, вплоть до самых плотных участков мышц. Но это хорошая боль, целебная - ощущение ползучего тупого давления прогорклой чакры полностью исчезло. Как и большая часть его обычной чакры.

Он чувствует себя... по-другому. Незаметно, словно порча оставила след, отпечаток в его организме, который, похоже, тело намерено запомнить. Он чувствует себя сильнее из-за своей боли.

Наруто скрещивает ноги и проводит рукой по своей печати. По ощущениям, едкий ожог исчез, так что если испорченная чакра была вычищена из его системы, то, возможно...

Он погружается в медитативное состояние и опускается в свою печать.

После долгого пребывания в темноте даже метафизический свет заставляет его щуриться, но когда он разлепил глаза, то обнаружил, что с трудом узнает собственную голову. Вода и темные тюремные решетки все еще там, но поток чакры, кажется, дал жизнь там, где ее не было, и вода наполнилась зеленью. Извилистые лианы и водные растения распускаются из воды, которая когда-то была ядовитой, обвиваются вокруг решетки ворот и плавают на мелководье у ног Наруто. Вокруг распускаются голубые цветы лотоса - такие же, как в пруду в саду Дзидзи, знакомое и успокаивающее зрелище вдали от дома. Курган травянистой земли поднимается из воды под Курамой, который лежит на холме так же, как и в прошлый раз, когда Наруто видел его.

Он не проснулся.

Наруто понимает, что надеяться на это было слишком сложно, но сердце все равно замирает. Лис выглядит лучше - его мех теперь не темный, а слишком яркий, и свет, пульсирующий из его центра вдоль хвоста, выглядит более устойчивым.

Но он тоже истощен - на чакровых костях почти нет мяса, ребра выпирают по бокам, морда худая, а щеки впалые.

Наруто садится в воду и берет минуту, чтобы успокоиться. Может, коррупция и прошла, но это еще не половина успеха - теперь Наруто должен найти способ вернуть то, что Курама всегда давал ему безвозмездно. Теперь он должен найти способ отдать чакру Кьюби-но Кицунэ.

Он откидывает голову, снова открывая глаза в темноту.

Вместо того чтобы искать свет, он создает свой собственный, втягивая немного огненной чакры, которую ему удалось восстановить, в руки, а пальцы перебирают знаки: Крыса, Тигр, Баран.

"Катон: Мерцающая вспышка".

Вспышка желтых искр и кобальтового пламени заполняет чашу его ладони, отбрасывая призрачные тени на просторы сверкающего черного камня. Он поднимается на ноги, прижимает факел к стене и наблюдает, как голубой свет отражается в крапинах на коже его рук.

Огонь в его руке внезапно тускнеет, когда он подходит слишком близко, и замирает, пока Наруто не отдергивает руку, и огонь не вспыхивает вновь. Он вызывает воспоминания из коллективной мудрости Узушио, которые скрываются внутри него, вызывая детали из журнала строительства, сделанного давным-давно.

Камень пустоты. Поглощает чакру. Для защиты от сенсоров-нин и чакрических туннелей.

Он отворачивается, стараясь, чтобы свет его огня не попадал на стены, и движется вперед сквозь тусклый свет. Пещера сужается, превращаясь в длинный коридор, конца которого он пока не видит, а потолок смыкается там, где его раньше не было. По обе стороны коридора, на высоте около трех футов, в стенах сделаны углубления. Он исследует то, что слева, и обнаруживает, что углубление выложено другим камнем, бледным, как камень площади, и заполнено маленькими полупрозрачными желтыми камнями размером с кончик его пальца. Он вынимает один из них и с любопытством рассматривает его, ощущая мягкий импульс знакомой чакры. Вещество слишком липкое, чтобы быть стеклом или драгоценным камнем, и сильно пахнет соком дерева.

Чакрическая смола. подсказывает ему задний ум. Воспламеняется.

Он опускает кристалл обратно в раковину и подносит к углублению горящую руку. Оно мгновенно загорается, оживает и уносится в темноту, освещая путь. Он зажигает второй и наблюдает, как тот бежит за первым, заливая янтарным светом сверкающую черноту. Он следит за огнем, наблюдая за бегом пламени, пока оно не расходится где-то впереди и не исчезает из виду. Он идет по коридору, пока тот не открывается в огромную пещеру, достаточно большую, чтобы вместить всю его квартиру в десять раз под своим потолком. Линии огня, словно ленты, вьются вокруг купола, наполняя пещеру теплым светом. Вода обгибает платформу в центре, выложенную мозаикой в виде гигантской стилизованной спирали.

По краям платформы расположены тринадцать ворот в стиле рашомон, на вершине каждого из которых изображены гербы разных кланов Узушио и которые ведут в другую камеру. Ворота прямо напротив него в два раза шире остальных, а герб на их вершине представляет собой спираль, окруженную изогнутыми зубцами, превращающими ее в солнце. Символ клана Узумаки.

Хранилище Узушио. Место хранения всех сокровищ, знаний и артефактов Узушио.

Если есть способ изменить свою печать, Наруто уверен, что найдет его здесь.

<http://tl.rulate.ru/book/100795/3456618>