

На картинке изображены мужчина и женщина, стоящие за спинами трех детей. Мужчина ерошит серебристые волосы мальчика с маской на лице, который пристально смотрит на темноволосого мальчика напротив него. Женщина обнимает мальчика за шею и, судя по выражению его лица, делает ему, должно быть, мучительную нуги. Между ними стоит миловидная девушка и хихикает, а квадратные знаки клана на ее щеках морщатся от смеха.

У мужчины золотисто-русые волосы и голубые глаза, его улыбка добрая и мягкая, и он явно очарован, глядя на них. У женщины рыжие, как закат Конохи, волосы, отросшие почти до щиколоток и убранные назад от глаз. Выражение ее лица игривое и самодовольное, когда она гладит мальчика по волосам, а ее глаза сверкают озорством. Кожа у нее темная, чего нет у мужчины, но есть у Наруто.

Фотография его родителей.

Руки внезапно затряслись, и он отложил фотографию, чтобы случайно не уронить. Они выглядят именно так, как говорил Курама, но видеть их как-то иначе, как-то более реально.

Он так похож на отца, что не удивительно, что Джиджи видит вокруг него фантомов, но форма лица и цвет кожи - явно от матери, которая даже на фотографии выглядит так же свирепо, как описывал ее Курама.

Пульсация зараженной энергии в животе болезненно напоминает ему, почему он здесь, что здесь и сейчас, все еще дыша, есть его родитель, который нуждается в нем.

Он аккуратно кладет рамы на место и берет в руки кольцо с ключами, лежащее рядом с рамами. Он берет тот, который, как он видел, использовал Джиджи, чтобы открыть ящик с запчастями, и проводит пальцем по остальным ключам, пока не находит тот, что излучает чакру. Он пересчитывает количество ключей перед ним, затем осторожно снимает его с кольца и закрывает ящик. Он подходит к нижнему ящику стола Джиджи и с помощью ключа открывает металлический ящик с усиленной крышкой. Он подходит к ряду ключей с надписью "Архивы: Запасные" и берет первый в ряду. Он закрывает и запирает ящик за собой - на случай, если какой-нибудь бродячий шиноби заглянет внутрь.

Он выходит в коридор, освободившийся от Анбу теперь, когда Хокаге больше не защищает его, и бесшумно идет по коридору к двери в Архив. Он прижимается к углу двери, синхронизируя свою чакру с тонким ритмом дерева и штукатурки стены.

Проходит совсем немного времени, и дверь со щелчком открывается, и из нее выходит библиотекарь-чунин, чопорный шиноби с темными волосами и широко расставленными глазами. Он зеваает, выходит из короткого зала и поворачивает по коридору в сторону туалетов. Наруто проскальзывает внутрь, прежде чем дверь успевает полностью закрыться.

Комната с секретными дзюцу находится в дальнем углу, за полками с тайдзюцу ранга В, и он с практической легкостью ориентируется в лабиринте книг и свитков. У него есть две минуты, чтобы попасть внутрь. Максимум три.

Замок для джонинского ключа очевиден, он в двери, но чтобы добраться до второго, Наруто приходится сдвинуть небольшой книжный шкаф, который издает досадный шум, от которого он ничего не может поделать. Он делает это быстро, морщась от стога и скрежета дерева о стену, и вставляет ключ Дзидзи в щель, как только расчехлил его. Поворот, щебетание - и сигнализация чакры отключена.

Он задвигает полку на место и вставляет ключ джоунина в замок на двери, облегченно вздыхает, когда ничего не закрипело и не взорвалось, но тут же снова ругается, услышав скрежет и щелчок открываемой двери библиотеки. Он быстро забегает внутрь, ждет, а когда слышит, как двери начинают закрываться, почти одновременно захлопывает свою и надеется, что Чунин не услышал этого. Он ждет, прижав ухо к двери, целую минуту, но не слышит шагов, приближающихся к нему.

Точнее, он почти ничего не слышит. Даже с его чутким слухом в комнате жутко тихо.

Звуконепроницаемая. Он понимает.

Он испустил вздох, громкий для его собственных ушей.

Он поворачивается, осматривая комнату. Она не такая уж и маленькая, как ему показалось, - по обеим стенам стоят высокие книжные полки, заваленные свитками. Окон нет, поэтому Наруто придется полагаться на свои внутренние часы, которые подскажут ему, когда пора отправляться в путь. До рассвета осталось около семи часов, а в идеале он должен выйти через шесть.

Не теряя времени, он отыскивает полку с медицинскими ниндзюцу, срывает целый пласт свитков и текстов, раскладывает их на полу и приступает к работе.

<>

Проходит почти час, но наконец он находит то, что похоже на то, что он ищет. Книга, в которой он ее нашел, старая, кожаный корешок потрескался, а чернила выцвели на потрепанных страницах. Это своего рода журнал, в котором перечислены чакровые заболевания, а одна из глав гласит: "Коррупция чакры".

Он читает ее с большим вниманием, чем дзюцу, и запоминает все, что там написано.

Коррупция чакры

Определение: Изменение и нарушение природы чакры под воздействием внешних сил, приводящее к болезни сосудов чакры. Это может быть первичным или вторичным заболеванием, в зависимости от того, является ли нарушение периферийным или центральным.

Симптомы: Сильная вялость, неспособность сохранять сознание в течение длительных периодов времени, болезненность, исходящая от места заражения, лихорадка, токсичность крови и неспособность правильно формировать чакру. При тяжелых первичных поражениях центральной чакровой системы симптомы могут также включать тошноту и рвоту свернувшейся чакрой. Такие тяжелые случаи требуют немедленного лечения, поскольку длительное страдание от этого недуга может привести к смерти.

Причины: Некоторые редкие яды способны вызывать это состояние, но чаще всего оно вызывается повторяющимся истощением чакры, сопровождающимся чрезмерным употреблением искусственных пилюль чакры. В результате это состояние также известно как лихорадка Кампании. В редких и часто незарегистрированных случаях к этому состоянию приводят сильные эмоциональные потрясения, особенно у тех, кто склонен к энергии Ян или плохо контролирует Инь.

Лечение: Единственным известным методом лечения Коррупции чакр является переливание крови. Сначала из пациента следует выкачать как можно больше испорченной чакры. После этого в течение нескольких дней необходимо медленно вводить в организм пациента стабильную чакру. Самые тяжелые симптомы должны исчезнуть сразу же, хотя вялость и жар могут сохраняться в течение одной-двух недель, пока система чакры будет избавляться от остатков испорченной чакры.

Нет.

Этого не может быть.

Наруто бросает книгу на землю, чувствуя, как слезы застилают уголки глаз. Он позволяет им пролиться, потому что он устал, опустошен, ему больно, и рядом нет никого, кто мог бы его услышать. И все это, а Наруто бесполезен.

И все это только для того, чтобы узнать, что Наруто даже не может помочь. Хуже того, в состоянии Курамы, скорее всего, виноват он сам.

Сильное эмоциональное потрясение.

Это было единственное, что имело смысл. Кураме не нужны таблетки чакры, его нельзя отравить. И единственное, к чему, как он знает, Курама испытывает эмоциональную привязанность, - это Наруто.

Черт побери.

Он плачет до потери зрения, потому что ничего не может сделать. Единственное, что нужно Кураме, то, что Курама отдал ему без остатка, - это то, что Наруто не может вернуть.

Чакра.

Его печать, тюрьма Курамы, не позволит этого сделать.

Слезы падают на колени, окрашивая ткань на ногах, и Наруто пытается дотянуться, пытается найти Кураму в своей печати. Но дверь, которую захлопнул Курама, по-прежнему закрыта, а жжение в животе не ослабевает.

Он не может позволить этому случиться. Не может. Курама - существо из чакры; Наруто не сомневается, что это может убить его биджуу, если он позволит ему это сделать.

Он не может этого допустить.

Он кладет руку на свою печать и чувствует тепло, исходящее от нее даже через слои бинтов. Внезапно в его мозгу что-то вспыхивает, синапсы соединяются, и вспыхивает надежда.

Печать.

<http://tl.rulate.ru/book/100795/3456593>