

«Этот вроде подходит...», – перелистываю страницу обратно и перечитываю текст ещё раз. – «Да, точно подходит... Вариант конечно не идеален, но мне грех жаловаться. Главное, что тело в некотором роде свободное, а остальное уже мелкие поправимые детали...»

Осмотрев тело паренька, лежащего на больничной койке, подключённого к капельнице и другим так необходимым в его состоянии приборам жизнеобеспечения, я призвал жгутики, при помощи которых удостоверился в диагнозе, написанном в карте больного обратно. Затем аккуратно открыв окно, прилип к внешней стороне стены и также аккуратно, при помощи жгутиков, закрыл окно изнутри, после чего отскочил от стены, выпуская жгутик, который тут же приклеился к стене другого здания. И так, пока я не добрался до балкона Гарри, через который снова попал внутрь квартиры.

Перед тем как войти внутрь, меняю костюм «Венома» на повседневную одежду, состоящую в основном из черных цветов: полностью черная футболка, темные джинсы и такие же черные кеды, только шнурки были белого цвета.

Войдя внутрь, разрывался между тем, чтобы ещё часик посидеть за компьютером в интернете, чтобы кое-что уточнить и, возможно, глянуть тот репортаж, который записывали из вертолёта перед тем, как уложить тело Гарри на кровать и отпустить контроль. Но разум таки победил над любопытством, и я быстро направился на выход из комнаты, чтобы сделать самое важное перед тем, как навсегда покинуть тело Гарри Озборна.

Небольшая прогулка по большой квартире Озборнов, и вот я стою возле картины, на которой изображены сам Гарри вместе со своим отцом Норманом. Дергаю рядом висящую табличку вниз, из-за чего картина с легким шумом сервоприводов отъезжает вверх, открывая вид на электронный кодовый замок. Ввожу код, который Гарри, естественно, знал, и кусок стены справа разъезжается, открывая проход в тайную личную лабораторию Нормана, в которой он изредка работал, и в которой Гарри провел последние пару лет, плавая в специальном баке, заполненном экспериментальным целебным раствором. Прохожу внутрь, и проем за мной сразу же закрывается.

«Датчики движения для удобства? Скорее всего. Зато камер видеонаблюдения здесь не было, как и во всем пентхаусе», – слишком Норман любил собственную приватность и подобными мерами безопасности пренебрегал, логично, что и в тайную лабораторию камеры он ставить не захотел.

– Супержутко, но в тоже время и суперкруто... – тихо вырвалось из меня, когда я зашел внутрь и чуть осмотрелся.

Внутри самой лаборатории все было обставлено по высшему разряду. В центре просторной комнаты находился голографический стол. Слева находился обычный стол с кучей мониторов и приборов, за которым предполагалось работать и вести записи. Чуть дальше находился сейчас полностью пустой бак, в котором Гарри провел последние пару лет. Но самое интересное было не это, а огромные террариумы с пауками внутри. Их было много. Очень много. Ровно семь двухэтажных четырехместных террариумов для каждого паука личный. При помощи несложных математических вычислений выходило, что пауков должно быть двадцать восемь, но не тут-то было. Некоторые стойки были в два раза меньше в длину из-за чего вместо четырех личных террариумов имели только два, так еще и не в каждом террариуме сидело по пауку. Вообще выходило так, что пауков в террариумах почти не было. Лишь в шести террариумах сидели пауки, остальные, как показала проверка, оказались пусты. А еще на каждом террариуме была табличка.

- «Биоэлектрокинетика...», «Оптический камуфляж...» что-то мне все это сильно напоминает...

Да как не сложно было догадаться, здесь сидели те самые пачки, которые дали свои суперспособности Человеку-Пауку и... второму Человеку-Пауку.

Нет, ну что за идиоты?! Как можно было взять одно и тоже имя? Ладно, Майлз, он чёрный, ему простительно... им в последнее время вообще много чего простительно только из-за их цвета кожи, но Питер то куда смотрел? Или я слишком сильно завишаю его умственные способности? Да вроде нет. Память Гарри, да и моя собственная из прошлой жизни, говорят о том, что парень самый настоящий гений. Только тратит он этот гений явно не туда и не на то. Ну вот хочешь ты быть линчевателем, да? Что сложного параллельно зарабатывать деньги при помощи своего гениального мозга? А даже если это слишком сложно из-за того, что линчевание отнимает слишком много времени, что мешает забирать деньги у преступников? Ведь все эти деньги пойдут только на благо! В чем проблема? На эти деньги можно как жить, так и улучшать оборудование, основывать компанию и становиться вторым Тони Старком или даже лучше. Так в чем проблема? То, что это воровство? Ну и бред. Эти деньги все равно уйдут в бюджет, который чинуши попилят между собой и все. Никакой пользы обществу. Просто передача денег от одних злыдней более умным злыдням, которые сумели пробиться в политику.

Эх, ладно, хватит об этих одноименных «гениях».

Так вот пауки... Гарри знал о них, но о том, что они как-то связаны с Человеком-Пауком, понятия не имел. Просто думал, что это какой-то личный проект его отца, над которым тот изредка работает на протяжении вот уже десяти лет, как раз с того момента, как появился Человек-Паук, если продумать. И если судить по Майлзу Моралесу, паучий яд должен работать как надо... по крайней мере у того паука, который его укусил. Другой вопрос: почему Норман не штампует армию Людей-Пауков, имея подобный ресурс? Непонятно, но причина, вероятно, есть и очень серьезная. Её просто не может не быть, иначе Норман, как минимум, жахнулся подобным ядом сам. Почему он не ввел подобный яд своему сыну, понять можно. Даже если он работает, Гарри это может не излечить, а с не маленькой вероятностью сделает только хуже, например, превратив в большого паукообразного монстра. Питера явно укусил один из первых пауков, так как Человек-Паук появился через пару недель после экскурсии в Озкорп десять лет назад. Гарри это точно помнил, ведь и сам в какой-то мере был фанатом этого супергероя и вместе с Питером ходил на эту экскурсию и даже отвозил того домой, когда Питеру плохо. А вот откуда взялся паук, укусивший Моралеса, я даже не знаю. Нет, ну понятно, что он из того террариума напротив, которого я сейчас стоял (тут, кстати, как раз один из четырех террариумов был пуст), но как он оказался возле Моралеса, чтобы укусить того? Загадка... которую легко можно было бы разгадать, не будь Норман таким параноиком и поставь скрытые камеры в личную лабораторию. Но главное для меня, что яд этих пауков точно должен работать! Яд того паука, который укусил Моралеса, так уж точно, и это именно то, что мне было нужно! Кратчайший путь сделать своего носителя-человека максимально энергонасыщенным и сильным. Как раз то, что нужно для идеальной связи между симбиотом и носителем.

В прошлой жизни часто читал фанфики, и там симбиотам приписывали способность менять гены носителя по щелчку жгутиков. Точнее, не саму возможность это сделать, а легкость, с которой они совмещали множество генов разных мутантов в одном человеке, буквально за секунды и без каких-либо проблем. Ну и бред. Нет, я конечно могу что-то подобное, как и любой другой симбиот, я думаю, но хоть один из этих «писателей» думал о том, насколько это сложная, а главное опасная для носителя задача? Например, перед тем как сделать из обычного человека кого-то вроде Человека-Паука, мне понадобилось бы очень много времени и

ресурсов. Как минимум нужно было бы долго и тщательно исследовать геном Человека-Паука через его кровь, а желательно побыть с ним в симбиозе какое-то время, досконально изучив того изнутри. И вот хотя бы после этого можно было бы делать какие-то выводы и пытаться строить шаблоны перестройки генома, которые ещё нужно было бы для верности проверять на подопытном мясе. Сразу делать нечто подобное на постоянном носителе было бы не слишком разумно, но если сильно приспичит, то думаю, можно и так. Все равно остановить процесс или даже «откатить результат» было бы уже не так сложно, если заранее изучить геном носителя. И это только силы одного Человека-Паука! Сложно представить, что нужно будет сделать, если я захочу себе силы сразу нескольких мутантов. Да там одни только исследования генома могут идти месяцами, а потом ещё и составления шаблонов, по которым менять организм носителя, чтобы это всё вместе работало и ни одна способность мутанта не конфликтовала с другой... подобные исследования могут затянутся на годы, и это я ещё не упомянул того, что одних врожденных способностей и знаний симбиота никак не хватит. Нужно будет оборудование... много дорогостоящего специфического оборудования и такие же специфические знания, которые откуда-то ещё нужно взять. Хотя с этим уже проще. Знания Гарри, я, например, уже полностью отсканировал, отсортировал и загрузил в свой разум. Именно по его знаниям физики, биологии, генетики и тому подобных не очень легких наук, я сделал подобные выводы. Собственного образования мне бы точно не хватило, а Гарри, хоть и не был гением вроде Питера, но явно несильно отставал. По крайней мере, Гарри в это верил, а как там было на самом деле... можно узнать только отсканировав мозг Паркера. Подобный пункт есть у меня в планах, но заниматься им я буду чуть позже. Возможно, когда появится подобная возможность, либо когда я сам её для себя создам.

В общем, картина выходила не слишком радостная. Своими силами я буду долго расшифровывать геном Человека-Паука (который ещё получить как-то надо), потом ещё пытаюсь создать удачный шаблон изменения генов, чтобы носитель получал именно те способности, которые нужно, а не превращался в паукообразного монстра. Я, конечно, смогу откатить изменения, но даже так работы тут на месяцы. И зачем спрашивается мучаться, если есть уже готовое проверенное средство? Да, я могу ошибаться, и яд будет делать не то, что я хочу, превратив носителя в кракозябру вместо пышущего жизнью суперчеловека, который при моей посильной помощи может навалить и кому-то вроде Тора... в теории, конечно. По крайней мере, мне хотелось бы в это верить. И я готов рискнуть. Тем более, как я говорил, при не удачном развитии событий я смогу легко остановить процесс и откатить последствия, вернув все как было. В таком случае придётся идти по долгому пути: с поимкой Паука, изъятием у него пробы ДНК, исследованиями, опытами и так далее и тому подобное, пока не получу нужный мне результат.

Но я слишком далеко отошёл от темы. Так вот, паучки... волшебные паучки, один укус которых, в теории, должен сделать из обычного человека настоящую машину для убийства, способную при большом желании и с богом уровня Локи потягаться. Хотя тут нужно проверять. Возможно, одного заклинания от Бога Обмана хватит, чтобы превратить кого-то вроде Человека-Паука в пыль. Тут все-таки не ванильные комиксы, и люди умирают только так.

Осмотрев все террариумы, понял, что они ещё и пронумерованы. Скорее всего, чем больше цифра (которая, кстати, была выведена на брюшке у каждого паучка красной краской), тем позднее был проведен эксперимент. Не знаю, что случилось с другими паучками, от голода они явно не могли помереть, ведь тут стояла автоматическая кормушка, но предполагаю, что экспериментов они банально не пережили.

Так вот, нумерация... в последнем террариуме, как раз на том, где писалось про «биоэлектрокинематику» и «оптический камуфляж» (хотя справедливости ради подобное было написано и на некоторых других террариумах, только вот они были полностью пусты),

отсутствовал паук номер сорок два, и если мне не изменяет память... именно паук с подобным номером укусил Майлза Моралеса в комиксах и в мультфильме, вышедшем в 2018 году, ещё в моей прошлой жизни. Совпадение? Не думаю. Скорее всего этому пауку удалось как-то сбежать и укусить шоколадного Человека-Паука. Судьба? Хрен его знает, если честно, но зато мне теперь есть от чего отталкиваться.

Все эти пауки были из одной партии, и раз сорок второму удалось сделать из Майлза Человека-Паука, то... я взглянул на паука под номером сорок пять. Этот паук как раз находился в одном террариуме с теоретически сбежавшим сорок вторым и был последним из нумерованных. У других пауков была более низкая нумерация, а значит, этот паук был последним из созданных. В теории это ни о чем не говорило, ведь все пауки были из одной партии, если судить по надписям про биоэлектрокинезику и камуфляж, но как я заметил, у каждого паука были свои отличия. Кто-то был больше, кто-то меньше, у одного паука был один цвет, у другого другой, и так далее. И что меня привлекло именно в этом пауке, это не только самый большой номер. Этот паук был абсолютно черным (кроме красной нумерации на брюшке) больше остальных почти в два раза, а когда я велел автоматике открыть крышку, то паучок тут же переполошился и... исчез из виду. Я тоже немного напрягся, боясь ненужного мне сейчас побега паука, и воплотил поверх тела Гарри свой костюм Венома, тут же перенастраивая глаза-линзы на тепловидение, благодаря чему смог увидеть, что после становления невидимым, паук остался стоять на все том же месте, не шевелясь. Засовываю руку в террариум, и аккуратно, можно даже сказать, бережно, сажаю паука на ладонь. Тот, на удивление, не сопротивлялся и даже стал снова видимым обычным зрением, но обманываться я не спешил и выключать тепловидение не стал, вместо этого, создав из спины жгутик, которым протянулся прямо до одного из шкафчиков, из которого достал герметическую емкость, подходящую для того, чтобы хранить в себе жидкости, вроде яда паука. Создаю еще пару очень маленьких жгутиков, которыми также очень аккуратно, чтобы не спугнуть, вроде как притихшего паука, присасываюсь к жвалам и начинаю высасывать яд.

<http://tl.rulate.ru/book/100693/3447557>