

Каждый жанр имеет свою формулу. Это то, что мы называем клише.

Если задуматься, это вполне естественно. Чтобы установить набор элементов конкретного жанра, должны быть общие элементы.

Например, возьмем классическую историю о герое. По моему мнению, формат этого довольно банального жанра выглядит следующим образом:

Появляется Король Демонов или противник.

Герои объединяются в группу.

Герои отправляются в путешествие, чтобы победить Короля Демонов.

Разворачивается процесс победы над подчиненными Короля Демонов.

Один из подчиненных влюбляется в героя.

В конце путешествия Король Демонов умирает, и мир обретает покой.

Основываясь на этом формате, Иван считал этот мир классической историей о герое.

Однако теперь Иван скрупулезно копался в воспоминаниях Ким Сунву из 30-летнего прошлого, чтобы составить список.

Какова формула для академических историй?

Глава 3: Ожидание теракта в поезде, везущем на вступительные испытания в Академию.

Даже несмотря на то, что Ее Высочество бросала фразы типа "Зима близко", как будто она Старк, она ошибается, чувак.

Без сомнения, сейчас январь, зима в самом разгаре, а совсем недавно в приюте мы просто потрясающе отпраздновали Новый год.

По сути, до начала семестра в школе еще достаточно времени.

"Академия..."

Иван вспоминал о том, что он импульсивно сжег 30 лет назад, тоскуя по этому.

Там наверняка были какие-то академические истории. Названия? Не могу вспомнить, но в них были демоны, проникающие в школу, эпические дуэли, мистики или ведьмы...

Записывая то, что он получил, картина выглядит примерно так:

Типичное школьное устройство.

"В академиях возможно все".

Буквально, там может появиться все, от ковбоев до демонов.

Таким образом, в этой смеси даже есть убийцы, скрывающиеся за детьми из группы героев.

"Академии всегда подвергаются нападениям".

Печальная правда такова, что академии подвергаются вторжениям чаще, чем форты на передовой. Статистика гласит, что если главный герой не поступит, то вероятность вторжения в академию составляет около 98%.

"В академиях всегда скрываются демоны".

Король Демонов ушел в историю, Семь Драконов, - все это уже история. Демоны теперь либо рабы, либо изгнаны в края Земли.

Из ниоткуда, прямо в самом сердце столицы Соединенного Королевства и, из всех мест, именно в чертову академию. Неважно, насколько строгая охрана, кто-то пробирается внутрь.

Так что сторонники демонов или сами демоны, безусловно, должны скрываться в школе.

Сначала и навсегда забудьте о гоблинах или орках, они выделяются как больной палец, чувак. Ни за что они не смогут спрятаться на виду.

Лучше поверьте, что такие оборотни, как суккубы и демоны, залегли на дно.

"Среди студентов и персонала есть предатели".

Вы должны следить за инструкторами, которые ведут себя подозрительно по отношению к главному герою.

Скорее всего, они сближаются с демоническим экипажем.

"Внутри академии обязательно должны быть какие-то тайные сокровищницы или спрятанные реликвии".

Академия Святого Яна, она совсем новая, ей нет и десяти лет, прямо в столице. Но вы просто знаете, что там есть "секретные комнаты" или что-то спрятанное...

"Студентов можно разделить на три основные группы: обычные дети, те, у кого есть какая-то связь с демонами, и правительственные агенты".

И когда мы говорим "студенты", мы имеем в виду не книжных червей. Эти ребята похожи на ходячие аварии, которые ждут, когда это произойдет, и угадайте, кто должен быть героем? Да, вы угадали, главный герой.

А потом у вас есть остальные студенты, тихие, о которых никто не говорит, и те, кто не может выносить героя.

До сих пор это обычные школьные драматические штучки. Но вот где все становится действительно интересным.

Студенты с связями с демонами, по сути, сторонники демонов, шпионы или культисты.

"Если они начнут доставлять проблемы, остановите их, прежде чем все станет хуже".

Директор приюта, бывший начальник Управления по ликвидации последствий, действительно вбил это в голову.

Лучший способ защитить команду - уничтожить врага.

"А дальше у нас правительственные агенты".

Когда поступают богатые и знаменитые дети, совершенно очевидно, что за их спинами должны быть агенты.

Вот в чем загвоздка: эти агенты часто подрабатывают шпионами своих стран.

Но мы не можем их просто убрать. Убийство вызовет дипломатический кризис, так как формально они студенты.

- Возрастного ограничения нет, поэтому в академию могут поступать даже действующие агенты из зоны боевых действий.

Директор детского дома, бывший руководитель Отряда уборщиков, глубоко задумался, поглаживая подбородок.

Было бы проще, если бы мы знали, кто есть кто. По крайней мере, мы могли бы с ними поговорить.

Иван, погрузившись в раздумья, уставился на декоративный топорик на стене кабинета.

- Так вот, когда инструктор говорит, что все в порядке во время экзаменов, тренировок или любой другой ситуации в академии, лучше поверить, что неприятности на подходе.

Вот почему компаниям лучше передавать надзор за безопасностью на аутсорсинг и отказаться от собственных систем, ведьма.

В школе, где шпионов, убийц, демонов и предателей больше, чем обычных детей, нет безопасного места, кроме кабинета директора.

Даже Дамблдор не испустил здесь свой последний вздох.

Обычно должность директора или канцлера должен занимать администратор, но каким-то странным образом в академии считается, что директор должен быть сильнейшим в мире...

- Итак, теперь давайте докапаемся до сути, до "конечных условий" школьных историй.

У академии две цели: "остаться в живых" и "принести мир во всем мире"... Стой.

Если этот мир - школьная история, тогда все, что произошло до сих пор, - это всего лишь "предыстория".

Давайте поэтапно разберемся.

Появился Король демонов, герой поверг его, и мир был восстановлен. Но вот мы здесь, всего четыре года после войны, и Объединенное Королевство находится на грани хаоса. Все страны соревнуются в восстановлении, но это соперничество за ресурсы, и вновь всплывают старые колониальные проблемы. В местах, где когда-то властвовали демоны, страны по-прежнему плохо обращаются с демоническими рабами.

Так в чем суть?

- Мировая война? Нет, слишком масштабно.

Если это школьный рассказ, он должен вращаться вокруг персонажей в возрасте старшеклассников и студентов колледжей. Мировая война будет слишком тяжелой для таких детей.

Так что же тогда?

- Воскрешение Короля демонов...?

Иван отхлебнул кофе, размышляя над своей тетрадкой, как над головоломкой, которую он должен решить.

Как бы вы ни раскладывали, это самый логичный ход. История, в которой потомкам партии героев предстоит сразиться с возрожденным Королем демонов, чтобы восстановить мир во всем мире.

Предположив, что воскрешение Короля демонов неизменно, а студенты бросают учебу примерно на втором курсе... Если принять во внимание, что вторжение в академию произойдет не ранее, чем через год.

Какой план сейчас?

Он записал еще одну строчку в блокнот, затем, вставая, схватил пальто.

- "Террор всегда случается в поезде на прием в академию (или в каком бы транспорте они ни ездили)".

Со времен Гарри Поттера, в мире, где есть поезда, прием в академию всегда происходит на поезде. (Или, если нет, используют кареты. В любом случае, поезда и экипажи - легкие мишени для террора. По правде говоря, все виды транспорта уязвимы. Даже ходить небезопасно).

Это Объединенное Королевство использовало военные поезда, оставшиеся после войны, для обычных перевозок.

И вы можете поспорить, что военные поезда не защищены от террора. Иван знает это после 18 лет службы.

Демоны тоже использовали поезда для перевозки военных грузов, так что Ивану досталось немало остановок террора в поездах и организации некоторых из них. Со временем это стало неинтересным.

Миссии Отряда уборщиков всегда разворачивались именно так.

Сегодня Ивану очень не хватало Южной Кореи. Вместо того чтобы заниматься каменными яйцами и тунцовым кимбапом в мирном мире, он ехал на этом поезде, имея дело с терроризмом и демонами.

Он добавил макбансок и тунцовый кимбап в свой "Список блюд, которые нужно съесть, когда я вернусь на Землю".

- Посмотрите на меня, просто посмотрите! Вы все увидите, каких успехов я добьюсь!

Экдизис стояла на платформе поезда с сумкой и чемоданом, надувала щеки и сверлила толпу взглядом.

Толпа держала большие плакаты, чтобы подразнить ее.

- "Старшая дочь короля Эйнара Великого, лучшая студентка академии Св. Яна!"-

Она не была даже на втором месте, не говоря уже о первом, но Экдизис не возражала. Они написали это специально, чтобы увидеть ее реакцию.

- «Так гордимся тобой! Лучшие из Дровианского Королевства! Изумительные!»

- «Во плоти великого завоевателя, Эйнара Великого! Покоряешь мир оркестровки!»

«Оркестровка! И что с того?! Что в этом плохого?!»

Экдизис огрызнулась и вскочила в поезд.

За ее спиной разнесся смех: «Ха-ха-ха! Люди, какая же вы свора негодяев. Они даже не могли за нее порадоваться...!»

Поезд тронулся, и она спрятала лицо в рукава, слезы текли, когда она все дальше удалялась от них.

Люди, наблюдавшие за ней из окна поезда, разошлись с тихим бормотанием.

«Как вы думаете, она найдет в себе смелость?»

«Конечно, у нее много достоинства, конечно, найдет!»

«Эти люди из Красиловского Королевства немного тупые, им нельзя полностью доверять.»

«Но эй, по крайней мере, она не путешествует одна. Уверен, что со всем справится.»

Толпа, дразнившая Экдизис и свиту короля Эйнара, разошлась каждый своим путем, делясь своими заботами.

Дочь «Мясника» Эйнара Ульриксона, воина героической партии. Экдизис Эйнарсдоттир.

Поступила на факультет оркестровки музыкального факультета Академии Святого Яна!

Всего два дня спустя поезд, перевозивший абитуриентов Академии из Дровианского Королевства, недалеко от границы с Красиловским Королевством, сошел с рельсов.

Естественно, это «здоровый смысл», чтобы поезд, направляющийся в академию, столкнулся с терроризмом, поэтому Ивана это не удивило.

Поэтому сразу же схватил пистолет и топор.

<http://tl.rulate.ru/book/100654/3815542>