

Подставив лицо морскому бризу, Тан Ан приступил к ежедневной тренировке.

Правда, на этот раз к ним добавилось бритье.

Отжимания, приседания, прыжки «лягушкой», бег на сто кругов вокруг пиратского корабля - пройдя все основы боевых техник, Тан Ан уже выдохся.

Он чувствует себя слабым и истощенным, его тело кажется пустым.

После получасового перерыва Тан Ан неохотно собирается с силами, чтобы начать практиковаться в бритье.

По сравнению с основами военного боя бритье кажется простым, но на практике оно оказывается чрезвычайно сложным.

Бритье полностью зависит от силы ног; если метод неправильный или не соответствует требованиям, принудительные тренировки могут привести к инвалидности.

— Наступите на ногу десять раз за 0,36 секунды или меньше.

Балансируя на одной ноге, Тан Ан быстро наступает правой ногой на воздух, но результат далек от идеала - почти целая секунда.

Похоже, что научиться успешно бриться - это долгий и сложный путь.

Но Тан Ан продолжает тренироваться, следуя знаниям и техникам, заложенным в его голове.

Переключаясь на левую ногу, когда правая устает, он твердо намерен освоить бритье.

На следующий день Тан Ан с трудом встает с постели: ноги онемели, и ему требуется время, чтобы восстановить чувствительность.

Он продолжает монотонную тренировку.

Сначала пятьдесят отжиманий, приседаний и других базовых упражнений, затем - бритье.

Во время тренировки непрерывно льется пот.

Так проходит два дня.

В течение этих двух дней, столкнувшись с торговым судном, ни одна из сторон не вступает в разговор.

На четвертый день на горизонте Тан Аня появляется плавучий ресторан.

Наблюдая за рестораном с множеством кораблей вокруг, Тан Ань, без рубашки и вспотевший, размышляет: — Барати, морской ресторан. Неужели я пропустил Зоро и Нами?

Согласно порядку посадки пиратов Соломенной шляпы на корабль, Луффи должен был сначала встретить Зоро, затем Нами, потом Усоппа и, наконец, Санджи.

Зоро должен быть в порядке, он сейчас учится фехтованию в Исин Додзё в деревне Шимоцуки.

Коширу - грозный мечник, и пытаться убить Зоро в его присутствии нереально.

Кроме того, в любой момент в додзё может появиться Дракон. Если Дракон узнает, что он чуть не убил Луффи, разве это не будет похоже на прыжок в логово тигра?

Такая возможность не исключена.

Итак, убийство Зоро - самое сложное, за ним следует Санджи. Трудность немалая, если за ним стоит такая грозная фигура, как Красноногий Зефф.

По крайней мере, для Тан Ана Ророноа Зоро - большая шишка.

Его невозможно спровоцировать.

Если учесть, что Зефф легко разбивает камни и оставляет следы на стальных пластинах, Тан Ан не выдержит даже одного удара.

По расчетам, легче всего будет убить Усоппа и Нами.

Усопп уже получил пулю в голову, а Нами промахнулась.

Он не знает, находится ли Арлонг в Оранжевом городе.

Тан Ан не очень четко представляет себе хронологию событий One Piece, помня лишь некоторые ключевые события.

Глядя на приближающийся морской ресторан, Тан Ан размышляет.

Раз он уже здесь, то нет смысла проходить мимо.

Его силы слишком слабы, и продолжать дрейфовать по морю - значит, несомненно, искать смерти. Последние несколько дней, в течение которых он не сталкивался с пиратами, похожи на удачу.

Возможно, ему стоит остаться здесь на некоторое время.

По крайней мере, ему нужно успешно потренироваться в бритье. Только тогда у него появится хоть какая-то способность к самообороне, и, когда он вернется, справиться с Зоро или Нами, несомненно, удастся с большей вероятностью.

Единственная неопределенность - рак на поздней стадии; он не знает, когда он уйдет из жизни.

Но, судя по его ощущениям, прожить три-четыре месяца не должно быть проблемой.

Если бы это был обычный рак на поздней стадии, такой человек, как Тан Ань, не смог бы тренироваться каждый день.

Подумав об этом, Тан Ань не стал медлить.

Но чтобы подстраховаться, он должен сделать одну вещь.

Тан Ань смотрит на Рафаэля рядом с собой.

Раз уж он решил на время остаться в морском ресторане, то Рафаэль ему ни к чему.

Рафаэль знает о Королевстве Гоа, а Тан Ань не хочет оставлять следов.

Если его личность раскроется из-за Рафаэля, то впоследствии обязательно возникнут неожиданные неприятности.

Даже если неприятностей не будет, или если он все переосмыслит, осторожность поможет ему дольше прожить в этом искаженном мире.

— Рафаэль, пойдем со мной, перенесем алкоголь и горючие вещества в кладовую.

Тан Ань поворачивается и идет к хижине.

— Зачем переносить эти вещи?

Рафаэль немного растерян.

— Сжечь этот корабль.

Тан Ань не скрывает своих мыслей.

После тщательного обдумывания сжечь этот пиратский корабль - лучший выбор. Что, если Революционная армия отследит его?

— А?

Рафаэль еще больше растерялся.

— Я просил тебя двигаться, так двигайся.

Тан Ань сверкает глазами, его тон становится все тяжелее.

Рафаэль ничего не говорит и начинает разливать спирт или бензин по разным местам.

Когда все готово, Тан Ань и Рафаэль, затаив дыхание, стоят в коридоре корабля. У их ног лежат два пакета, наполненные золотом, серебром, сокровищами и ягодами.

Изначально все это было богатством Блюджема.

Но теперь оно принадлежит Тан Аню.

Этих денег с лихвой хватит, чтобы целый год просидеть в морском ресторане, не заботясь о еде и питье.

— Ты действительно хочешь сжечь его?

Рафаэль смотрит на коридор внизу, совершенно не осознавая, что за его спиной стоит смерть.

— Бах!

В руке Тан Аня появляется пистолет Тип 92. С брызгами мозговой ткани и плоти на затылке Тан Ан пинком отправляет Рафаэля в коридор.

Достав зажигалку и небрежно бросив ее в коридор, Тан Ань уходит, не оглядываясь.

Позади него бушует пламя. Тан Ань запрыгивает в маленькую деревянную лодку, которая может передвигаться только с помощью весел, постепенно удаляясь от пиратского корабля и приближаясь к морскому ресторану.

Настоящие мужчины никогда не оглядываются назад.

— Вон там горит корабль.

В этот момент в морском ресторане кто-то, естественно, увидел пиратский корабль с полыхающим пламенем и Тан Аня, гребущего по морю.

Примерно через десять минут Тан Ань на маленькой деревянной лодке подплывает к Барати.

Весь морской ресторан представляет собой гигантский корабль с рыбьей головой на обоих концах, занимающий большую площадь.

Во всем Ист Блю «Барати» - самый известный.

Морской ресторан придерживается принципа — никогда не выбрасывать еду» и имеет множество вооруженных боевых поваров.

Эту силу нельзя недооценивать.

По крайней мере, в Ист Блю мало кто из пиратов осмеливается устраивать здесь беспорядки.

— Добро пожаловать в Барати.

Небольшое судно только что причалило в эксклюзивной маленькой гавани, и официанты в поварской форме предлагают помощь.

Эти официанты - не только повара, но и по совместительству боевые товарищи, поддерживающие порядок в Барати.

Большинство из них - пираты, но они были завербованы Зеффом.

— Помогите мне донести эти два пакета.

Тан Ань достает десять тысяч ягод, которые служат чаевыми.

— Без проблем.

— Вам нужен ночлег или еда, сэр?

— Организуйте для меня лучшую комнату.

Они поднялись по лестнице на главную палубу, где вдоль перил корабля гости потягивали красное вино.

— Следуйте за мной, пожалуйста.

Официант, державший в руках пакет, полагал, что это все сокровища, исходя из своего многолетнего опыта.

Это был крупный клиент.

Под руководством официанта Тан Ань добрался до самого верхнего помещения - комнаты с ванной, балконом и прочим.

Однако суточная стоимость была высока - пятьдесят тысяч ягод только за проживание, не считая других расходов.

Поскольку деньги для Тан Аня не были проблемой, он, естественно, выбрал лучшее...

<http://tl.rulate.ru/book/100647/3658766>