

Тан Ан, пройдя всего несколько шагов, снова остановился.

— Тетя, у вас в деревне есть кто-нибудь по имени Зоро, Нами или Усопп?

Он не назвал имя Санджи, потому что Санджи мог быть на каком-нибудь изолированном острове или в Барати на море.

— Я не слышал о Зоро и Нами, но у нас есть Усопп. Правда, он просто ребенок, который любит врать, так как его мать умерла.

— Тетя, меня однажды спас Усопп. Не могли бы вы сказать мне, где живет Усопп? Я обещал Ясоппу навестить его, когда у меня будет возможность.

Тан Анъ мягко улыбнулся, удивив женщину.

— О, так вот откуда ты знаешь Усоппа! Это из-за того человека, который бросил свою жену и ребенка, Усоппа!

— Просто идите по этой дороге. На третьей развилке вы увидите тропинку, идущую в гору. Пройдите минут пять, и вы найдете дом».

— Спасибо, тетушка.

Тан Анъ еще раз поблагодарил ее и ушел.

Следуя указаниям тетушки, Тан Анъ дошел до третьей развилки, пошел по тропинке в гору и примерно через пять минут нашел ветхий дом.

Нищета исходила как изнутри, так и снаружи.

— Тук-тук!

Тан Анъ постучал в дверь.

— Кто вы?

Шатающаяся дверь открылась, и в ней появился мальчик шести-семи лет с выдающимся длинным носом.

— Ты Усопп? А твой отец - Ясопп?

Тан Ань улыбнулся, хотя он и догадывался, что это Усопп, но хотел удостовериться.

— Откуда ты знаешь моего отца?»

Глаза Усоппа загорелись.

Но вместо ответа Усоппа встретил темный бочонок с мозговым веществом и кровью. Страх наполнил глаза Усоппа.

— Пойдемте!

Тан Ань не ожидал, что все пройдет так гладко.

Даже не взглянув на лежащего в луже крови Усоппа, он повернулся и пошел прочь.

Активировав экран, он вывел сообщение: [Усопп, важный персонаж второго плана, был убит].

Позади него Рафаэль содрогнулся, глядя на сцену с мозгами и кровью в комнате. Он не мог понять, зачем Тан Ань это сделал. Разве он не был знаком с отцом мальчика?

Прежде чем выстрелить ему в голову, он не обменялся и четырьмя фразами.

А ведь он был еще ребенком.

Такой уровень безжалостности превосходил пиратов Блюджама.

— Так скоро? Усоппа нет дома?

Проходя мимо огорода, женщины, вытирающие пот, с удивлением увидели возвращающихся Тан Ань и Рафаэля.

— Мы его видели. Спасибо, тетушка, что указала нам дорогу».

Тан Ань продолжал улыбаться и ушел так же, как и пришел.

— Очень странно.

Проследив за уходом Тан Аня и Рафаэля, женщина пробормотала, а затем продолжила свою работу.

Вскоре после этого пиратский корабль снова отправился в плавание.

С момента прибытия на остров до отплытия после того, как они разобрались с Усоппом, не прошло и часа.

Действия были стремительны, как текущие облака и вода, безжалостны и эффективны.

Это был бессердечный человек, лишенный эмоций.

[Успешная охота на важнейшего персонажа второго плана, Усоппа. В зависимости от ситуации, броски кубиков будут вознаграждены. Поздравляю, у вас есть три шанса, и ваша удача увеличивается на +1].

Судя по инструкциям на экране, это ничем не отличается от убийства Портгаса Д. Эйса, только имя поменялось.

Тан Ан без труда начинает бросать кости, и модель самолета прыгает на три места, когда на кубиках выпадает три. Он не использует свою удачу.

Знакомое свечение исчезает, и перед Тан Анем появляется предмет, сопровождаемый пояснениями.

[Бутылка просроченного «Лаоганма»].

Лицо Тан Аня бледнеет. Ему нечего сказать по поводу бутылки Лаоганмы, учитывая, что он перешел из средней стадии рака в позднюю. Но что, черт возьми, означает «просроченный»?

— Фух...

Его тяжелое дыхание постепенно выравнивается, он приходит в себя.

Во время второго броска костей самолет подпрыгивает на четыре места. Тан Ань хмурится, но не использует свою удачу.

Знакомое свечение снова исчезает, а дыхание Тан Аня учащается.

[Руководство Девяти Инь]

[Пояснение: Практиковать божественные искусства, использовать нож для самокастрации... Понятно в любом мире].

— Проклятье.

Тан Ань не может не отреагировать. Быстро двигаясь вперед, он бросает кубик и получает пять. Самолет с ревом проносится над пятью пространствами.

[Хотите использовать свою удачу?]

С помощью удачи мерцает свечение. Изначально мрачное лицо Тан Аня внезапно становится нормальным, теперь с нотками волнения.

[Один из Шести Рокушки - Бритье]

Пояснение: Один из шести Рокушки в One Piece. В одно мгновение (0,36 секунды) быстро ударить по земле десятки раз, создавая взрывную реактивную силу для скоростного передвижения].

[Хотите научиться?]

— Да!

Еще один навык в награду, и это - Бритье, один из Шести Рокушки в One Piece. Тан Ань знает силу этих шести навыков, особенно Бритье. Оно не имеет себе равных как в нападении, так и в бегстве, почти как телепортация.

Начинается знакомый эпилептический припадок, последняя дрожь, и в сознании Тан Аня появляются знания и навыки.

Постепенно гормоны возбуждения угасают, и лицо Тан Аня опускается.

Как и в случае с базовыми боевыми техниками, здесь нужно практиковаться шаг за шагом; это не мгновенное овладение.

Этот чит, такой же бесполезный, как и всегда, не дает даже кратчайшего пути.

Почему бы не достичь мастерства в Рокушки напрямую?

Почему он должен терпеть такие лишения?

За последние два дня только отработка боевых приемов, различные отжимания, приседания и прочее привели к полусмертельной усталости Тан Аня. А теперь, когда к этому добавился еще и Бритва, он не может передохнуть?

Как будто пот и кровь продолжают литься рекой, а единственная польза - приобретение руководства.

— Похоже, овладеть судьбой не так-то просто.

Тан Ань не испугался. По сравнению с прошлой жизнью, где даже усилия были бесполезны, в этой жизни усилия хотя бы приносят плоды. Тан Ань, переживший самоубийство, не боится проливать кровь и пот.

Глядя на экран, он оценивает все, что на нем изображено. На данный момент он бросил кости десять раз. Пистолет Тип 92 с десятью пулями, одна использована. Рак средней стадии перешел в позднюю стадию. 60 мл продается за ягоды. Реклама онлайн-покера.

[Тип навыка: Базовая техника военного боя.]

[Случайное путешествие во времени +1.]

[Копия «Фильм: Боевой конь».]

[Бутылка просроченного «Лаоганма».]

[Тип навыка: Руководство Девяти Инь.]

[Рокушики: Бритье.]

В общем, это смесь хорошего и плохого, и он не может понять, как устроен этот золотой палец. Кажется, что пустые места таят в себе сюрпризы, ожидаемые или нет. Если полагаться на то, что кости выпадают раз в месяц, это не приведет его к вершине жизни.

Шансы получить что-то хорошее слишком малы. Только выполняя постоянные задания, охотясь на Сынов Судьбы, злодеев судьбы, путешественников во времени, реинкарнаторов, важных персонажей или вспомогательных антагонистов, он может достичь вершины или стать сильнее.

Это короткий путь, но Тан Ань сомневается в безопасности своего золотого пальца, ведь он много раз испытывал его на прочность. К сожалению, он кажется таким же мертвым, как мини-игра «Полет Лудо», простая и понятная. Несмотря на опасность, он должен быть осторожен. Возможно, отработка этих навыков с кровью, потом и слезами не так уж и плоха. На случай, если золотой палец будет иметь проблемы или покинет его, он не останется ни с чем. Размышляя таким образом, кажется, что предыдущее невезение исчезло.

<http://tl.rulate.ru/book/100647/3658765>