

Пока Королевство Гоа становится все меньше, Тан Ан, опираясь на перила корабля, держит в руке пистолет Тип 92, время от времени предупреждая рулевого Рафаэля.

Наблюдая за ним последние два-три дня, Тан Ань выяснил, что Рафаэль - робкий и боязливый человек.

Кроме того, его телосложение нельзя назвать крепким, но по сравнению со стройным 1,69-метровым Тан Анем он все же относится к категории крепких.

Зная о его робости, Тан Ань не теряет бдительности.

Он не будет никого недооценивать, особенно в этом опасном мире.

Только сейчас у Тан Аня появилось время взглянуть на золотой палец.

В какой-то момент на нем появилась строка с инструкциями.

[Успешно выследив важнейшего персонажа второго плана Портгаса Д. Эйса в мире One Piece, в зависимости от ситуации, поздравляем с получением трех возможностей броска кубиков, удача +1].

— Хм?

Прочитав инструкции на экране, Тан Ань слегка нахмурился.

Посмотрев еще несколько раз и убедившись, что убит только важный персонаж второго плана Эйс, лицо Тан Аня полностью разрушилось.

Обезьяна Д. Луффи?

Разве он не погиб?

Или «Золотой палец» намеренно скрыл это и не сообщил?

Тан Ань был уверен, что, будь то Эйс или Луффи, он пронзил их сердца. Неужели из-за возраста Луффи его тело развивалось медленнее, чем у Эйса? Значит, его сердце было не таким большим? Немного меньше?

Или это из-за резинового тела?

— Проклятье!

Выражение лица Тан Аня было отвратительным; теперь возвращаться, чтобы закончить дело, было бы чистым самоубийством.

Курица, которая была почти у него во рту, улетела.

Если бы он был более бдительным и нанес еще один удар в тот момент, то не упустил бы шанс.

Это послужило Тан Аню тревожным сигналом: в следующий раз он должен нанести еще несколько ударов.

— Награда за броски кубиков зависит от ситуации, Портгас Д. Эйс - важный вспомогательный персонаж, почему же награда только за три броска кубиков? Какие конкретные данные используются для расчета? А что касается наград в зависимости от ситуации, на каких критериях они основаны? — на этот вопрос Тан Ань не получил ответа.

Значит, если у золотого пальца и есть какие-то скрытые операции, он о них не знает.

Эта чертова штука.

Его настроение мгновенно испортилось, и Тан Ань начал бросать кости.

Кубики размером с кулак начали подпрыгивать вверх-вниз и наконец остановились под тихий счет Тан Аня.

В результате выпало два очка.

Модель самолета начала взлетать и в конце концов приземлилась на второй сетке.

[Вы хотите использовать очко удачи]

На экране появилось сообщение.

— А?

Неужели это очко удачи +1 было одноразовым? Его можно использовать только один раз?

— Нет.

подавив ухудшающееся настроение, Тан Ань решил не использовать его. Он чувствовал, что эта двойка не принесет ему удачи.

Просто интуиция.

Знакомый свет залил экран, и после того, как он исчез, на нем появился приобретенный предмет.

В этот момент Тан Ань был взволнован.

[Базовые техники военного боя, хотите научиться]

Над пустым пространством парила книга, на которой жирными буквами было написано — Основы боевых техник».

— Навыки?

Этот золотой палец, похожий на чит, казался более сложным, чем ожидалось, со всевозможными случайными вещами.

— Да, я хочу изучить его.

Не осознавая этого, Тан Ань начал биться в конвульсиях, как овца в бешенстве. С последней дрожью в его сознании появилась информация и техника военного боя.

Это была боевая техника, предназначенная специально для убийства.

Целями были либо глаза, либо горло, либо нижняя часть тела - все с единственной целью быстро лишить противника сил или непосредственно убить его.

Кроме того, она включала в себя некоторые методы физической подготовки.

Это было именно то, что сейчас было нужно Тан Аню.

— Наконец-то что-то хорошее».

Тан Ань был несколько взволнован и смотрел на Рафаэля. Теперь у него было как минимум десять способов заставить другого страдать.

Но «Базовые техники военного боя» были интересны, особенно слово «базовые».

Несомненно, были промежуточные, продвинутые...

Кроме того, этот навык не осваивался мгновенно: Тан Ань получал знания и приемы, но практиковаться и развивать их приходилось постепенно.

Изначально возбужденное настроение внезапно остыло.

Это было похоже на пособие, требующее самосовершенствования, а не на мгновенное овладение божественными навыками.

Проклятье.

— Бросайте кости.

Подавив нетерпение, Тан Ань бросил кости во второй раз.

На этот раз удача была на его стороне, и кубики остановились на шести.

Минутку. Хотя шесть - благоприятное число, но если вспомнить, как в последний раз выпала шестерка, то это было связано с сексом... с интернетом... с раздачей карт...

Губы Тан Аня задрожали, а настроение стало беспокойным.

[Хочешь использовать очко удачи].

Выбор появился снова.

После минутного колебания Тан Ань решил использовать его.

[Случайное путешествие +1]

[Вы хотите путешествовать]

[Примечание: может путешествовать в другие миры в любое время, пожалуйста, используйте с осторожностью].

Тан Ань не был так взволнован, как ожидалось. Вместо этого он нахмурил брови в задумчивости.

Судя по слову — путешествие», он нечаянно сорвал джек-пот.

Однако в данный момент он не собирался путешествовать, ведь в мире One Piece было много всего, чего он хотел.

Среди них были дьявольские фрукты, различные Хаки, а также такие цели, как Сын Судьбы и путешественники вроде него.

Кроме того, этот мир давал больше шансов вылечить его рак.

Внимательно изучив инструкции, он удивился, что даже бесполезный на первый взгляд золотой палец предупреждал его об осторожном использовании.

Случайные путешествия могли привести как в миры с монстрами, так и в обычные.

Однако оба варианта были менее привлекательны, чем нынешний мир One Piece.

В первом случае у него не будет средств самозащиты, а во втором - возможностей для развития будет мало.

В этой жизни он намеревался управлять своей Судьбой и не повторять жалкое существование своего прошлого.

Остаться в мире One Piece было, несомненно, лучшим выбором, учитывая многочисленные пути к силе.

Однако тот факт, что даже обходной путь был возможен, делал этот золотой палец поистине могущественным.

Фактор удачи играл важную роль.

К сожалению, это был одноразовый расходный материал.

— Есть еще один шанс.

Отложив возможность случайного перемещения, Тан Ань снова бросил кости.

На кубике выпало три, и мимо пронеслась модель самолета.

Его окутало знакомое сияние.

[Фильм: Боевой конь]

[хотите посмотреть]

Тан Ань глубоко вздохнул, хотя и приготовился, его эмоции были сложными, сменившимися гневом.

Что за черт, фильм о лошади?

Это было за гранью обмана.

Закрыв экран, Тан Ань сел на палубу, скрестив ноги, и попытался успокоиться.

Примерно через три минуты он вошел в каюту.

На другой стороне, у горы в царстве Гоа, стоял на якоре корабль с головой дракона на носу.

— Дракон, мы вне опасности. Откуда у тебя этот ребенок?»

В каюте Иванков с необычайно большой копной темно-фиолетовых волос, светло-голубыми тенями для век, фиолетовой помадой, сетчатыми чулками, плащом и обтягивающим комбинезоном с низким вырезом выглядел как законченный извращенец.

— Его зовут Монки Д. Луффи, мой сын.

Взгляд Дракона на спящего Луффи на корабле был несколько пугающим.

Если бы клинок отклонился хоть немного, то к моменту его появления Луффи был бы уже мертв.

Даже гормоны Иванкова и исцеление Кумы не помогли бы.

— Что?

— Сын дракона?

Многие в каюте были поражены.

— Действительно, он немного похож на тебя».

Иванков ущипнул себя за широкий подбородок.

— Тогда кто этот ребенок?»

Несколько человек посмотрели на кровать рядом с ними, где лежал еще один ребенок, к сожалению, уже мертвый.

Дракон молчал, погружившись в раздумья.

<http://tl.rulate.ru/book/100647/3658762>