

— Сначала мне нужно выяснить, что это за мир.

Танг Ань вышел из светового занавеса, постепенно приходя в себя.

Только благодаря этому золотому пальцу он получил много информации.

Сейчас ему нужно было понять, что это за мир, прежде чем строить какие-либо планы.

Кроме того, золотой палец мог бросать кости только раз в месяц, и невезение могло привести к такому наказанию, как рак или бесполезные вещи.

Реклама была самой смертоносной, хотя этот золотой палец был не слишком полезен, он был единственной опорой для него в этом незнакомом мире.

Еще одним аспектом была охота на трансмигрантов, реинкарнаторов, сыновей судьбы и т. д., которые награждали его дополнительными бросками кубиков и случайными бонусами удачи.

Значение удачи было простым.

В предыдущих четырех бросках костей, если выпадал бонус удачи, возможно, он мог вытянуть много полезных, практичных или мощных предметов.

Вместо ухудшающих ситуацию вещей вроде рака, бутылки 60 мл или рекламы, от которой хотелось заколоть этот золотой палец до смерти, если бы он был жив.

Подумав об этом, Танг Ань помрачнел.

Осмотрев окрестности, он понял, что это просто огромная мусорная свалка.

Судя по этим кучам мусора, вряд ли это боевой мир с демонами и призраками.

— Хм?

В пяти метрах от него в куче мусора лежало что-то, напоминающее газету.

— Четыре адмирала-монстра природных стихий: Акаину, Кизару, Кузан и Энель.

Танг Ан поднял газету и смог разобрать информацию на ней.

Очевидно, это был скрытый навык золотого пальца.

Но имена Акаину, Кизару и Кузан напугали Тан Аня.

— Мир One Piece?

Из этого сообщения Танг Ань почерпнул много информации.

Это был знаменитый мир One Piece, и в настоящее время Акаину и другие все еще только адмиралы, что означало, что Гол Д. Роджер, возможно, еще не умер, или же он умер несколько лет назад.

Кроме того, этот Энель стал морским пехотинцем?

И стоит плечом к плечу с Акаину, Кизару и Кузаном как адмиралы морской пехоты?

Подтверждается, что этот парень, скорее всего, был трансмигрантом или реинкарнатором.

Вероятность того, что он является соратником трансмигранта, была самой высокой.

Если это был не похититель душ, то, скорее всего, он перехватил «Горо Горо но Ми» оригинального Энеля и вступил в морскую пехоту.

Вероятность того, что оригинальный Энель возродился, была относительно низкой, но не невозможной.

Мир One Piece был опасен по своей сути, а с такими могущественными целями это становилось непросто.

К тому же в этом мире не исключалось существование так называемого пространства главного бога и реинкарнаторов; все они были нарушителями правил игры, повышающими уровень опасности.

Раз уж судьба дала ему шанс на перерождение и даже одарила золотым пальцем, не было причин не ухватиться за него.

Что касается поздней стадии рака, то в этом волшебном мире должен быть путь, и золотой палец тоже был одним из направлений.

В прошлой жизни Танг Ань не мог управлять своей судьбой, а в этот раз ему пришлось крепко ухватиться за нее.

Лицо Тан Аня стало решительным, и он почувствовал уверенность в себе.

— Эй, сопляк, убирайся с моей территории.

Пока Тан Ань раздумывал, слева появилась фигура ростом почти 2,5 метра, держащая мачете с зазубринами.

Шрам в виде сороконожки на свирепом и злобном лице выглядел несколько свирепо.

По сравнению со стройным и слабым Тан Анем ростом в 1,7 метра он выглядел беспомощным.

В этом мире не было никакого порядка, а значит, этот бандит мог убить его в любой момент.

Танг Ань подсознательно потянулся к поясу.

Только этот пистолет мог дать ему чувство безопасности.

До броска костей оставался месяц, а значит, в ближайший месяц безопасность Танг Аня полностью зависела от этого пистолета. Но в пистолете было всего десять патронов.

Танг Ан никогда раньше не пользовался огнестрельным оружием, а значит, не мог потратить впустую ни одной пули.

Уйти было лучшим вариантом, если только этот бандит не будет настаивать на неприятностях.

— Уходи немедленно.

Танг Ань принял непринужденную позу, кивнул и отступил назад, но его рука так и не покинула талию.

Прошлая суровая жизнь научила Тан Аня, когда нужно наступать, а когда отступить; безрассудное движение вперед могло привести лишь к жалкой смерти.

Увидев, что Тан Ань уходит, бандит с презрительным видом не стал упорствовать.

В его глазах Тан Ань был тем, кого можно было легко убить - хрупкая фигурка с бледным лицом, казалось, в любой момент готовая умереть, источающая ауру нищего без гроша в кармане. Не было смысла беспокоиться о нем.

Отойдя подальше от территории бандита, Тан Ань обратил внимание на людей, копающихся в

мусоре вокруг него, - все они были оборванными и истощенными.

Несмотря на то что это был мир One Piece, Тан Ань так и не понял, где он находится.

Теперь без гроша в кармане ему нужно было найти способ заработать деньги и место для ночлега.

— Хаха, я нашел нитку драгоценностей.

Издалека доносились возбужденные голоса. Худой мужчина нашел в мусоре нитку изношенных драгоценностей. Однако не успел он встать, как на него набросились несколько местных грубиянов, и завязалась жестокая драка.

Побеждал тот, кто был самым безжалостным и не боялся смерти.

Несомненно, парень, который первым нашел драгоценности, получил несколько ножевых ранений и лежал в луже крови. Казалось, он вряд ли долго проживет.

Это была жестокая и кровавая схватка, более беспощадная, чем те, что Тан Ань пережил в прошлом.

Он и раньше участвовал в драках, но это был совершенно иной уровень насилия.

Это было настоящее убийство.

Танг Ань отошел подальше, с недоверием глядя на лужу крови.

Он не стал задерживаться, а направился к дальней городской стене.

Не зная, был ли пункт назначения крупной станцией, Тан Ань стал свидетелем по меньшей мере шести или семи случаев потасовок и драк по пути.

Возможно, из-за того, что Тан Ань выглядел слишком слабым и хилым, его бледный цвет лица намекал на скорую смерть, а аура - на нищету, его никто не беспокоил.

Когда Танг Ань достиг основания городской стены, готовясь войти в город через ворота, спереди донеслись крики и вопли.

За тремя полувзрослыми детьми с водопроводными трубами гналась большая группа людей, попав в поле зрения Тан Аня.

— Идите и поймайте нас!

— Луффи, поторопись.

— Эйс, Сабо, подождите меня.

Когда две группы прошли мимо друг друга, глаза Тан Аня слегка расширились, и он, не моргая, смотрел на трех детей, исчезающих в неизвестном направлении.

— Луффи, Эйс, Сабо.

Проследив за исчезающими фигурками, Танг Ан, вернувшись к реальности, задумался с созерцательным выражением лица.

Это было то же самое, что и воспоминания после послевоенной арки.

Это было Королевство Гоа, а та мусорная свалка - неопределенное место назначения.

Сейчас прошло десять лет до войны, когда Эйс было десять лет, Сабо - десять, а Луффи - семь.

— Дитя судьбы, важные персонажи второго плана.

Тан Аню казалось, что после долгих поисков он без труда нашел то, что искал. Неожиданно оказалось, что Луффи теперь всего лишь семилетний ребенок.

А еще есть Эйс и Сабо, важные персонажи второго плана.

Если он убьет этих трех людей, то сможет бросить кости как минимум четыре раза, плюс бонус удачи. Он определенно может получить хорошие вещи.

В его нынешней ситуации достаточно сложно просто покинуть Королевство Гоа.

А рак достиг запущенной стадии. Чтобы выжить, он должен полагаться на жульничество с отходами, иначе остается только тупик.

У него не было выбора.

Но чтобы убить этих троих, ему нужно хорошенько подумать.

Пусть вас не смущает тот факт, что Эйсу и Сабо всего по десять лет, а Луффи - всего семь.

Это три маленьких монстра из мира One piece.

Его золотой палец теперь ненадежен, единственное преимущество - сюжет.

<http://tl.rulate.ru/book/100647/3658757>