

Нью-Йорк, проселочная дорога, ведущая к окраине города.

Старый автомобиль Chevrolet медленно ехал по дороге.

Из полуоткрытых окон доносилась мелодичная кантри-музыка, переливаясь через край проселочной дороги, по которой ехал автомобиль.

Впереди сидела супружеская пара средних лет, мужчина неторопливо вёл машину, постукивая пальцами в такт чудесной музыке, доносившейся из автомагнитолы.

Женщина же на пассажирском сиденье полулежала, откинувшись на сиденье, и спокойно любовалась пейзажами, медленно проплывающими за окном.

В этот момент всё выглядело очень гармонично и спокойно, как семья отправившая на пикнике.

Когда красивая песня постепенно закончилась, из стереосистемы внезапно раздалась прелюдия к энергичной песне...

— Hey (hey).

— What's the matter with your head?

— Yeah...

После прелюдии зазвучала динамичная рок-песня, заставившая автомобиль, который до сих пор был тихим и спокойным, мгновенно повеселел. Даже мужчина средних лет за рулем увеличил частоту постукивать пальцами в такт скачущей музыке.

— Бен, сделай потише, не буди Питера.

Хотя динамичная песня была очень хороша, она даже делала атмосферу в машине ещё более веселой, но ритм динамичной песни был немного резким в изначально тихой машине.

Особенно если учесть, что на заднем сиденье дремал подросток.

— Спасибо, тетя Мэй, но я уже проснулся.

Как раз в тот момент, когда Бен Паркер собирался последовать указаниям жены и сделать музыку потише, сзади раздался немного ленивый голос, похоже, ещё не до конца проснувшегося подростка.

— Хорошо, что ты проснулся, мы почти на месте.

Не обращая внимания на сердитый взгляд жены, Бен Паркер медленно произнёс, не оборачиваясь.

— Хм...

Питер Паркер, мозг которого был насильно перезагружен музыкой, смог лишь промычать в ответ, а затем потрясти головой.

Хотя музыка действительно навевала сон, всё зависело от её типа.

Классическая песня Redbone доставляла людям в этом мире огромное удовольствие.

Однако для него, перешедшего из другого мира, это был ещё один незабываемый образ, который медленно вплывал в его сознании.

Из-за определенной кинофраншизы из его прошлой жизни у него сложилось совершенно иное впечатление об этой песне.

Несмотря на то что он ещё спал, когда он услышал прелюдию этой музыки, в его сознании всё равно невольно возник странный образ.

Некий «придурок» с богоподобным телом, сравнивающий себя со смертными, с плеером на поясе, танцующий под эту энергичную музыку, раскачивая свое немного упитанное тело...

Это заставило его очнуться от сна.

Более того, мир, в который он перешёл, был тем самым миром, где находился этот «придурок».

Музыка продолжалась. Чтобы забыть о странном образе в своём сознании, Питер Паркер мог только найти тему для разговора, не позволяя своим мыслям продолжать находиться под влиянием музыки.

— Дядя Бен, когда мы сможем купить новую машину? Эта машины, наверное, старше меня, да?

Поездка должна занять всего два-три часа, но эта старая развалина едет уже почти целое утро.

Любой человек, наверное, задумался бы о покупке новой машины.

— Что, больше не нравится мой старый приятель? Разве ты не забыл, какому парню пришлось прибегнуть к помощи меня и этого старого приятеля, когда он опоздал на школьный автобус?

— пошутил в ответ дядя Бен.

— Дядя Бен, последние несколько месяцев я был очень пунктуальным.

Питер заявил, что, то, чем занимался этот парень до перехода, не имеет никакого отношения к его нынешней сущности.

— Верно, в последние месяцы ты, конечно, стал пунктуальным, но и неприятностей у тебя прибавилось.

— Ты даже осмелился украсть у Озкора...

— Если бы не тот факт, что ты ещё несовершеннолетний, и не твои родители, ты бы, наверное, сейчас сидел в тюрьму!

Подумав об этом, Бен Паркер очень разозлился, но даже в этот момент его лицо оставалось невероятно серьезным.

— Дядя Бен, тётя Мэй, простите, что заставил вас волноваться, но я сделал это не просто так.

Видя в зеркале заднего вида разъяренное лицо дяди Бена, Питер мог только тихонько объяснять.

В конце концов, только что переместившись в этот мир и став Питером Паркером, он, естественно, не смог устоять перед искушением стать Человеком-пауком.

Поэтому совершить что-то необычное по этой причине было вполне объяснимо.

— Причина? Только не говори мне, что это было расследование в отношении твоих родителей...

Очевидно, между ними возникло какое-то недопонимание по поводу «причины», о которой говорил Питер.

— Хватит, Бен, мы сегодня здесь не для того, чтобы спорить!

Когда Бен собирался продолжить, тётя Мэй наконец заговорила, чтобы прервать не слишком приятный разговор между ними.

— Прости, Питер, я не должен был тебе этого говорить.

Бен, которого прервала тётя Мэй, тоже понял, что его слова могли обидеть Питера.

— Но то, что случилось с твоими родителями, уже не исправить. Ты не можешь отказаться от своего будущего из-за них. У тебя ещё есть бесконечные возможности.

— Я понимаю, дядя Бен, тётя Мэй, вы не должны обо мне беспокоиться.

В этот момент тон Питера казался очень спокойным.

— Этот ребёнок...

Глядя на нехарактерное спокойствие Питера, мистер и миссис Паркер в первом ряду посмотрели друг на друга с оттенком беспокойства в глазах.

— Come and get your love...

Музыка продолжалась, и постепенно в салоне снова воцарилась молчание.

Мысли Питера тоже постепенно возвращались к тому, что было несколько дней назад, когда он в одиночку проник в Озкорп.

Ему не терпелось получить свои силы, не терпелось пойти по обычному пути судьбы и стать Человеком-пауком после того, как его укусил судьбоносный паук во время визита в биолaborаторию Озкорп.

После некоторой подготовки он пробирался в Озкорп и без всякой опаски проник в лабораторию, где обитает генетически сконструированный паук.

Несмотря на то что при входе сработала сигнализация, он успел подвергнуться укусу генномодифицированного паука за руку до прихода охраны.

Поэтому, даже если в конце концов его поймали сотрудники службы безопасности и отправили в полицейский участок, это означало, что его цель достигнута.

Однако после того, как дядя Бен забрал его из полицейского участка, и по прошествии нескольких дней он так и не пробудил свои способности Человека-паука.

«Может, меня укусил не тот паук? В следующий раз я постараюсь, чтобы каждый паук укусил меня по разу».

Питер, которому так и не удалось пробудить свои способности Человека-паука, мог винить в своей неудаче только паука, который его укусил.

Он приготовился снова пробраться в Озкорп.

Тем временем первоначально весёлая музыка в машине внезапно оборвалась.

Затем из магнитолы раздался голос диктора.

— «Срочные новости. Сегодня на мосту Квинсборо в Квинсе, Нью-Йорк, произошла авария. Внедорожник столкнулся с грузовиком и врезался в стену моста. К счастью, как раз в тот момент, когда машина собиралась упасть, появилась загадочная фигура в трико и маске и поймала машину какой-то паутиной, вытащив её обратно на мост».

— «К счастью, в итоге это привело лишь к нескольким незначительным травмам и ни к одной смерти».

— «По словам офицера Джорджа Стейси, который был на месте происшествия, в этой аварии не было обнаружено влияния человеческого фактора. Пожалуйста, следите за дальнейшими новостями».

Минутка новостей закончилась, и в этот момент в голове у Питера была только одна мысль.

«Кто-то украл мою личность Человека-паука?»

<http://tl.rulate.ru/book/100632/3736108>