

— Итак, Гарри, тебе понравился дневной лагерь этим летом? — поинтересовался Вернон, племянник которого только что вернулся из двухнедельного приключения. Три сотни фунтов стерлингов были потрачены, чтобы отправить Гарри в лагерь, где учили старым ремеслам и помогали детям обрести уверенность в себе. Гарри, вечно замкнутый, словно прятавшийся в раковине, не блистал общительностью, но в лагере, где дети осваивали кузнечное дело, резьбу по дереву и гончарное искусство, он, казалось, ожил. — Да, дядя Вернон, было весело, — ответил Гарри, получив короткий кивок в ответ. — Отлично, рад, что они тебя заинтересовали. Значит, они работают как надо, — прокомментировал Вернон, довольный результатом своих инвестиций. Вечером, устроившись в своей комнате, Гарри вернулся к записям матери. Первой книгой, которую он решил изучить, была "Магическая теория" Адальберта Ваффлинга. Читая о Магии, Гарри погружался в мир совершенно незнакомых терминов, заставляя его обращаться к словарю чуть ли не на каждой странице. За неделю до возвращения в школу Гарри начал практиковаться в Оклюменции. Мысль о том, что кто-то может читать его мысли, пугала, поэтому он решил освоить искусство защиты от проникновения в разум. Первым шагом была медитация. Сев на кровать на чердаке, Гарри пытался сосредоточиться на дыхании, но первые две ночи были неудачными. Лишь на третью ночь ему удалось на несколько мгновений очистить свой разум. Эти ночные попытки медитации принесли свои плоды в конце ноября. Гарри наконец-то погрузился в состояние, описанное в книге как "медитативное". Продолжая практиковаться, он сделал свой первый шаг в мир Магии. Однажды ночью он увидел перед собой тусклую пустоту, заполненную маленькими светящимися шарами. — Странно, — подумал Гарри, наблюдая за шарами, не больше шариков для пинг-понга. — Я думал, что не должен ни о чем думать? — задался вопросом мальчик, прежде чем моргнуть и обнаружить, что снова сидит на кровати. — Что в мире? — спрашивал себя Гарри, пытаясь разобраться в том, что только что произошло. Следующая ночная медитация снова вернула его в тусклую пустоту. Гарри наблюдал за шарами, некоторые из которых были голубовато-белыми, а другие — фиолетово-черными. Он попытался сосчитать их, но сбился со счета, так как они постоянно двигались. Наконец, ему удалось сосчитать одну небольшую область, где было тридцать две сферы, из них семнадцать сине-белых и пятнадцать фиолетово-черных. Перед тем, как снова открыть глаза, Гарри увидел, как одна из сине-белых и одна из фиолетово-черных сфер столкнулись и превратились в одну серебристо-серую сферу. Эти ночные сеансы продолжались до конца зимы. Гарри оказывался в тусклой пустоте и наблюдал за шарами. Он заметил, что они иногда сталкиваются и образуют серебристо-серый шар, который мог существовать довольно долго. Гарри не мог точно определить время, проведенное в этой пустоте. В конце концов, любопытство взяло верх, и Гарри дотронулся до одной из сине-белых сфер. Это было не похоже ни на что: ощущение, будто пытаешься удержать ветерок. Он мог двигать сферу, но не мог взаимодействовать с ней. Затем он прикоснулся к фиолетово-черной сфере, и ощущения были похожи, только эта сфера была похожа на попытку остановить руками прохладу в воздухе. Глаза Гарри снова открылись, и он попытался заснуть, но любопытство не давало ему покоя. В апреле Гарри сделал новый шаг в своих исследованиях. У него возникла идея попытаться сдвинуть шары вместе. Он обнаружил, что шары одного цвета не сливаются друг с другом, но когда он столкнул бело-голубой шар и пурпурно-черный шар, получился серебристо-серый шар. Сделав еще один серебристо-серый шар, он попытался столкнуть их вместе и получил большой серебристо-серый шар. Гарри наблюдал, как большая серебристо-серая сфера разделилась на два сине-белых и два фиолетово-черных шара. Это произошло почти в два раза дольше, чем с одной серебристо-серой сферой. Открыв глаза, Гарри вернулся к записям и книгам матери, пытаясь узнать как можно больше о магии, чтобы понять, что такое тусклая пустота и сферы. Гарри радовался, что у него с матерью есть нечто общее. В "Магической теории" говорилось, что магией можно управлять только с помощью фокуса, как палочкой. Но в книге также упоминалась Случайная Магия: волшебные вещи случались, когда у ребенка случался взрыв эмоций, заставляя его мать задаваться вопросом, какая разница в её собственных записях. Магия без палочки — о ней упоминалось лишь вскользь, как о силе,

доступной лишь могущественным волшебникам и ведьмам. Но мать Гарри, размышляя над этим, задавалась вопросом: в чём же разница между магией без палочки и случайной магией, кроме очевидного – прямого контроля над силой? Гарри обнаружил, что разделяет материнское мнение: случайная магия – это всего лишь магия без палочки, лишённая намерения и контроля. — Значит, палочка не обязательна, чтобы творить магию, — размышлял он.

<http://tl.rulate.ru/book/100621/3441206>