

- Сегодня мы будем изучать ниндзюцу, - сказал сэнсэй Рюджи.

Это единственное замечание повергло весь класс, кроме Ренджиро, в восторг. Он уже выучил три общеакадемических дзюцу. Ренджиро даже сумел сократить количество жестов, необходимых для их выполнения, до одного.

Больше всех радовались дети из клана. Это было связано с тем, что у них наконец-то появилась возможность показать себя, ведь они уже познакомились с ниндзюцу и даже выучили некоторые из них.

Рюджи оглядел класс, изучил различные выражения на лицах учеников и вздохнул.

- Дети клана уже надули грудь. Это будет утомительно, - и продолжил, - Сначала мы рассмотрим двенадцать основных жестов, необходимых для выполнения любого дзюцу

Голос Рюджи затих, а Ренджиро начал думать о том, как ему улучшить свое ниндзюцу. Базовая система ниндзюцу, которую Ренджиро удалось почерпнуть из различных источников, состояла из четырех основных этапов.

Основопологающим этапом было "Манипулирование природой". Она включала в себя понимание и использование необработанной силы чакры. Базовая манипуляция чакрой заложила основу, научив человека формировать и собирать чакру в своем теле.

Базовый контроль чакры обеспечивал точное направление чакры, позволяя сохранять баланс и изящество в техниках. Этот базовый этап служил основой ниндзюцу.

Именно это Ренджиро практиковал с тех пор, как поступил в Академию. Он начал использовать чакру для изменения формы куска глины и теперь мог делать то же самое с землей, хотя это было весьма незначительно, потому что существовало дзюцу, которое могло это делать.

- Большой огненный шар, которому меня научила Мива, помог мне овладеть манипуляцией огнем, заставив пропустить некоторые этапы'

Он овладел только манипуляцией огнем, ветром и землей в порядке возрастания мастерства. Ренджиро понял, что, ставя перед собой такую цель, он был не реалистичен. Он не учел некоторые переменные.

Такие факторы, как сродство к чакре и слабость природы, сыграли свою роль, так как он не смог освоить манипуляции Молнией и Водой. Первое объяснялось сродством к чакре, а второе тем, что его сильнейшее сродство было слабее по отношению к воде.

Его контроль чакры значительно улучшился после тренировки сенсора. Оказалось, что умение чувствовать чакру в объектах помогло ему лучше контролировать свои запасы чакры.

Второй ступенью была Трансформация природы. Здесь на первый план выходило "Промежуточное манипулирование чакрой", как назвал его Ренджиро, требовавшее отточенного мастерства владения чакрой. Эта ступень заставляла человека вникать в суть своей стихии.

Контроль чакры вынужден развиваться, приспособливаясь к нюансам преобразования чакры в элементарные формы. Трансформация природы открывала двери к спектру дзюцу, адаптированных к выбранной стихии.

Между этой и следующей ступенью существовала псевдоступень, для которой Ренджиро так и не смог придумать название. Он заключался в добавлении элементов Инь и Ян к преобразованию природы.

Это было источником всех неэлементарных техник, таких как техника имитации тени из клана Нара, многомерная техника из клана Акимичи, медицинское ниндзюцу и даже гендзюцу.

Инь-выброс основан на духовной энергии шиноби, а Ян-выброс - на физической энергии шиноби. Вместе они используются для выполнения стиля тени и света.

Трансформации Инь и Ян связаны с изменением баланса между духовной и физической энергией в чакре.

Третья ступень - " Высвобождение природы". Продвинутая манипуляция чакрой становится необходимостью, требуя от человека изящно создавать и проявлять выбранную им природу.

На этом этапе шиноби преодолевает ограничения базовых элементарных дзюцу, используя окружающую среду в своих интересах. Промежуточный контроль чакры обеспечивает тонкий баланс и позволяет выполнять сложные техники без ущерба для устойчивости ниндзя.

Освобождение природы воплощает в себе искусство управления самой стихией, что привело к рождению различных стилей, таких как Высвобождение огня (Катон), Высвобождение воды (Суитон), Высвобождение ветра (Фуутон), Высвобождение земли (Дотон), Высвобождение молнии (Райтон).

Для тех, кто наделен уникальным наследственным даром в виде продвинутой трансформации природы, известной как Кеккей Генкай и Кеккей Тота, эта стадия требует не что иное, как мастерство продвинутой манипуляции чакрой, позволяющее шиноби объединять несколько стихий в беспрецедентные формы.

Продвинутый контроль чакры становится крайне необходимым, так как сложность Кеккей Генкай требует уровня точности, превосходящего все предыдущие стадии.

Выброс лавы и кипятка Мей Теруми был примером этого этапа Кеккей генкай, а выброс пыли Цучикаге примером Кеккей Тота.

<http://tl.rulate.ru/book/100555/4063074>