

Глава 11. Бегство.

Возвышающиеся ворота замка остались позади, когда мы поспешили в лес, прилегающий к королевской крепости. Мы выбрали лес, а не близлежащий город, потому что там будет легче спрятаться. Этот лес, по словам Софии, известен как Шепчущие Сосны. Здесь царит жуткая тишина, нарушаемая лишь редким шелестом листьев и тихим воркованием скрытых ночных существ. Лунный свет пробивается сквозь густой полог, создавая пятна бледного света, которые указывают нам путь. Здесь нет чудовищ, поскольку рыцари обычно патрулируют эту местность, так что даже ночью здесь вполне безопасно.

Однако недолгое спокойствие вскоре прерывается. Сначала слабо, но все отчетливее, я слышу далекие крики людей, бешеный лай собак и отчетливый стук копыт лошадей по земле. Похоже, кто-то обнаружил последствия нашего пребывания в замке, и теперь они идут по нашему следу.

София, явно понимая наше опасное положение, подает мне сигнал, чтобы я двигался быстрее.

– Нам нужно уйти как можно дальше, – шепчет она.

Я киваю в знак согласия и следую за Софией вглубь леса. С каждым шагом листва становится все гуще, а тропинка - все более узкой. Я несу Юми и Хану, обе они спят, но не из-за заклинания Софии, а благодаря снотворному, которое я им ввел. София должна пока воздержаться от использования своей магии. Поскольку ее заклинания основаны в основном на запахах, охотничьи собаки наших преследователей смогут легко выследить нас, если она не развеет свою магию. А пока я не верю, что сейчас подходящее время будить их.

Через час мы добрались до небольшого ручья. Я осторожно укладываю обеих девочек на гладкую гальку. Рядом на землю опускается София. Она в штанах, пот покрывает ее лоб, а волосы растрепаны.

– Хозяин, – вздыхает женщина, – Ты вообще человек? Как ты не устал? Ты даже не вспотел после того, как целый час нес этих двух девочек!

Я не могу пока раскрывать Софии свою личную информацию, но, правда, в том, что я "улучшенный человек". Все мое тело было изменено, чтобы стать намного сильнее и быстрее перед тем, как попасть сюда, и все благодаря современным технологиям. Я также умею драться, но поскольку я не знаю, насколько сильны люди в этом мире, то пока предпочитаю избегать прямых столкновений.

Затем в лунном свете, пробивающемся сквозь просветы в деревьях, я осматриваю окрестности. Нежное журчание ручья и отдаленные крики ночных существ - единственные звуки, нарушающие ночную тишину. Я осторожно накидываю куртку на Юми и Хану, чтобы укрыть их от ночной прохлады. Устроив их, я переключаю свое внимание на Софию, чтобы продумать наши дальнейшие действия.

– Мы не можем оставаться здесь долго, – пробормотала София, – У них есть следопыты, а этот лес, хоть и обширный, хорошо известен людям короля.

– Я в курсе, – отвечаю я, – Но нам нужен план и немного отдыха. Что ты предлагаешь?

София на мгновение задумывается:

– Есть одно место, старое убежище, которое некоторые повстанцы использовали в прошлом. Оно спрятано и укреплено. Там мы сможем укрыться, по крайней мере, на некоторое время.

Я киваю, оценив информацию.

– Хорошо, отправимся туда с первыми лучами солнца. А пока нам нужно установить наблюдение. Они могут быть близко.

По очереди мы с Софией несем бдительную вахту. Несколько часов прошли в напряженной тишине. В какой-то момент до наших ушей доносится отдаленный вой волков, но ничто не приближается слишком близко. Усиленные способности во мне позволяют обострить слух, и я различаю отдаленный галоп и разговоры. Они ищут, но пока не нашли наш след.

Когда на горизонте забрезжил рассвет, я осторожно встряхнул Софию, чтобы она очнулась от короткой дремы.

– Пора двигаться, – шепчу я.

С двумя девочками, все еще спящими в моих объятиях, мы углубляемся в лес. Знания Софии о местности оказываются бесценными. Вход мастерски спрятан и выглядит как массивный валун, поросший мхом и увитый лианами.

София делает шаг вперед, кладет руку на валун и бормочет пароль.

– Белый кролик танцует под лунным светом.

Раздается глубокий гул.

Валун сдвигается, открывая темный провал подземной пещеры.

<http://tl.rulate.ru/book/100540/3451145>