

— Лови маслину! Тебе меня не победить! Сдавайся! — кричал в телефон молодой человек, и не обращал внимание на пешеход. На то он поплатился, сбил его дорогая и новая машина Samsung 3.5 в котором ехал сын какого-то депутата.

— ОХ, БЛ*ТЬ! БАТЯ! — начал тот сын депутата звонить отцу о решении своей проблем и тот день смогли замять и забыть. А семья нашего героя получила компенсацию и закрыли глаза.

А наш герой который помер попал в другой мир, и сейчас общается с одной особой...

От лица нашего героя *

Ляха мухаа... мама говорила мне смотреть по сторонам и вот помер как говорится. Если честно думал что меня отправят на суд, но я сижу в холодном кафельном полу и горит только лампочка на потолке. Меня похитили? Или это пыточная? Столько вопросов и нет ответов.

— Ну здравствуй, бедная душа, — послышалось приятный женский голос и обстановка изменилась на зал, но зал стал тронным. И это золотой тронный зал потому что в нем есть трон, а в на этом троне покрытое или сделанное золотом сидела прекрасная дева в рассвете лет и сил. Она была настолько прекрасна, кожа чиста и бела как снег, а волосы её злата как прекрасное сокровище. А её одеяние само по себе даёт знать о статусе хозяйки. А свет что окружала её давало чувство спокойствия.

Но для меня который описал её красоту было пофигу и интересовало одно, что теперь делать?

—Кхм-кхм, прекрасная дева, расскажи и объясни мне, смертному почему я БЛ*ТЬ здесь?

— Ох, бедная душа ты был избран в спасителя другого мира, чтобы стать гер...

— Извините, дама я вообще-то хотел разъяснения по поводу моего положения, — прервал её речь которая по её сценарий должно было закрыть мне рот.

— Ах~ ты наверное напуган юноша, но не волнуйся~ — улыбнулась и её взгляд стал похож на человека который смотрел на маленького ребёнка, — Ты наверное зол и напуган, и не знаешь что делать дальше. Но я смогу тебе помочь как и ты сможешь помочь не только мне, но и всему миру!

— Окей, а объяснения будут?

— Ох, бедная душа~ Я смогу дать объяснения если ты меня слушаешь~

— Черт, я вас послушаю, если дадите диван чтобы присесть, — на что она просто хлопнула пару раз ладошками и уютный диван появился.

— Есть мир по имени Торро и она больше твоего мира, сам мир два раза больше твоей планеты и в нем проживают волшебные существа. Такие как драконы, эльфы, гномы и так далее, есть добро и зло которое ведёт вечную войну. Добро раньше побеждал зло но в этот раз силы тьмы и зла набралась с такой скоростью, что правителям того мира стало трудно её хотя бы сдерживать. И тогда я решила что надо призвать героя этого мира, но герой слаб и я решила что ему нужна помощь другого героя из другого мира. И мой взгляд пал на тебя, ты силён духом, добр и умен, — решила немного промолчать и увидела мою реакцию, но увидела лишь пустой взгляд которое говорило [окей, а меня зачем?]— Да ты сейчас зол что я забрала тебя с твоего мира, но пойми что тому миру нужна помощь и бедные добрые создания

страдают...

— Дамочка, вы кажется ошиблись выбором ведь я не тот герой которого вы описали. И могу задать вам несколько вопросов? — на что получил от неё кивок, — Во первых - мне не интересны страдания тех существ, и я не обязан этому миру. И проблемы того мира мне не интересны ведь своих хватало. Во вторых - с какого перепугу я могу являться героем ведь у меня нет тех сил которые могут чем-то помочь вам, и да я за бесплатно не согласен помогать тому миру. И требую компенсацию.

— Вижу что твоя натура продажна и ты прав, ты слаб и бесполезен. Я могу отправить тебя прямо в преисподнюю...

— Стопэ дамочка, ты забрала меня с моего мира и желаешь отправить в другой мир которое для меня чужой и без сил. Ты головой ДУМАЕШЬ?! И ХОЧЕШЬ ОТПРАВИТЬ В АД ХОТЬ НЕ ИМЕЕШЬ НИКАКОГО ПРАВА МЕНЯ ТУДА ОТПРАВЛЯТЬ ВЕДЬ ЭТО МОЖЕТ ТОЛЬКО ВСЕВЫШНИЙ!

— НЕ ПОВЫШАЙ НА МЕНЯ ГОЛОС! — от её крика в зале начал мигать свет и люстры шатались, а свет которая её окружала начала исчезать.

— О прекрасная дева! Успокойтесь и давайте поговорим спокойно и рассмотрим дело которое мы можем сделать. Ты только не горячись.

Успокоить эту фурию было не легко и тогда мы смогли пообщаться и договориться. И за одно получил разъяснения почему она думала что я добр и имею большие силы. Оказалось из-за моего игрового аккаунта в ролевой игре. В котором мой персонаж занимал 7-ое место по силе, а по богатству 2-ое и тогда спросил почему именно меня. Ответила мне она тем что того человека достать было не лучшим вариантом, ведь те силы он получил лёгким путем. То есть донатом, да-да я поднялся без доната и большим трудом. А цель моей работы была продажа аккаунта, но придётся её ассимилировать.

А моей работой будет помочь герою либо самому завалить Короля Демонов и объединить народы и расы против армии тьмы. Тогда я решил что лучше буду помогать герою и дать шанс герою разгрести всю эту кашу. А оказалось все просто, не дать герою помереть и все чики-брики. И моей наградой будет красивая жизнь, родным в моем старом мире все будет хорошо и прощения всех грехов что были и будут. С моими силами все будет хорошо и могу не волноваться о том что помру.

Сейчас я стою у магических ворот но кажется мы что-то забыли...

— Ты забыл ассимилировать своего персонажа.

— А точно, спасибо что напомнили...

И вот я вошёл в свой телефон, захожу в игру и опять требуют пароль и почту аккаунта. Приходится опять набирать и снова захожу только вот телефон мой решил подумать по своему и подключила к самой старой и неудачному аккаунту!

Из моего телефона вышел воин и посмотрел на меня из своего шлема, в котором не было видно глаз, но спиной чувствовал что он смотрел на меня с презрением будто я его бросил и просто вошёл в меня.

Вы просто не представляете как это было больно, спину будто растягивали, а мышцы рвались и

восстановливались. Но помогать эта женщина мне не собиралась а просто ногой меня пнула в портал! И в тот момент в моих глазах потемнело и потерял сознание.

От лица прекрасной девы*

Ну наконец-то я избавилась от этого засранца, столько времени не теряла когда заняла свою должность богини. А когда я её вызвала то ждала что он будет смотреть на меня с желанием но нет он требовал простых разъяснения! И требовал компенсацию, а не радовался как ребёнок о перерождения в другом мире как те японцы, корейцы, китайцы из его мира. Тех азиатов я отправляла в мир Уся и другие, а там они спасали мир или не смогли. Из-за того что у них не получалось меня хотели снять с должности и это меня не радовало.

— Так, от этого засранца избавились и можно ждать вести от него. Стоп, а я дала ему его телефон обратно для связи? И систему... Ох нет что я натворила! — заметила что телефон остался, а магический портал изменила цвет из синего на серый и этот цвет мне не нравится...

— Серый цвет вроде континент мёртвых то есть похож на мир Dark Souls... Что же теперь делать, меня снимут с должности! Надо решить проблему прямо сейчас!

От лица нашего героя *

Проснуться на сыром полу и в каком-то камере не было очень приятно. Света почти что не было, но свет от луны которое светило тёмную камеру через решётку маленького окна давало хоть какую-то радость в этом месте. Гнетущая атмосфера этой камеры очень сильно сказывало на мой чувства опасности...стоп а откуда она у меня появилась? Ах да забыл что ассимилировал своего персонажа из игры и получается вместе со знаниями, силой и опыта я тоже получил. Хотя надеюсь что и его возраст я не получил. Потому что ему уже было за 40 лет по виду. Кстати решил все таки ещё раз осмотреть свой начальный старт и заметил что начало похоже на из игры Дарк-Соулс. Понял что меня передернуло от воспоминания об этой игры, ведь воспоминания остались не очень приятные.

Так хватит думать и посмотрим свое снаряжение, а затем убедимся что ещё молод. Только вот зеркало та нет и это расстраивает, но будем оптимистом ведь когда я осмотрел свою камеру нашёл какой-то копье укутанное в тряпку. И представьте моё удивление что это Копье Бессмертного, легендарный предмет за которую в этом аккаунте рвал собственный пукан. И у меня есть меч Имперского стражника, а шлем и доспехи Разрушителя только штаны, сапоги и наплечники вместе с перчатками Хранителя Святыни.

Стоп этот аккаунт? Вот бл****

— Бл****, вот я влип...

— Смертный! Отвечай на мой зов! — послышалось голос в моей голове.

— А-А-А!

— Не кричи и слушай меня внимательно! Ты в жопе! А чтобы получить полную информацию живо ищи мою статую ведь силы мой здесь слабы, быстро ищи!

— Ты кто?!

— Конь в пальто! Та самая прекрасная дева и сейчас успокоился и ищи мою статую! — и голос

опорвался что меня напугало...

Спустя пару минут все же смог успокоиться и подошёл к решётке чтобы оглядеться и быть уверенным что опасности нет. Ну что могу сказать, посмотрел правую и левую за одно и потолок. В левой стороны хоть какое-то освещение от луны, справа тьма кромешная, а потолок чист так что можно выходить.

Полностью проверил свое снаряжение и как только хотел открыть дверь камеры, пока что она закрыта и это дало мне новую проблему. О чуть не забыл что Копье Бессмертного может сыграть роль светильника.

И неожиданно вспомнил слова той девы, задумался зачем она говорила мне быстро идти и искать её статую как вдруг...

— ЫААЫА! — в мою дверь откуда-то появился БЛ*ТСКАЯ ТВАРЬ! И она решила свою голову через решётки впихнуть голову что дало мне шанс...

— ОАОАО! — мечем Имперского стражника её отрубить. А копьём ударить её я бы не смог, пространство маленькое и замахнуться невозможно.

Вы не представляете как я испугался от его внезапного появления и готов был упасть в обморок. Но смог восстановиться через пару секунд и отрубить этой твари голову. И если присмотреться то он по своей форме похожа на человека, только худого и высохшего. Кости прям хорошо видны и кожа будто его не нормально кормили годами. Как опять собрался открывать дверь решил перепроверить, и с помощью копья посветил на потолок и правую часть коридора. Могу сказать что в районе 20-ти шагов, то есть 14-ти метров все чисто и можно выходить. Только не задача дверь та заперта и выйти не получится и теперь надо думать как выйти отсюда.

Решил проверить труп этого монстра и кроме тряпки на поясе нечего не получил. Потом проверил саму дверь и могу сказать что петли ели держутся, а это может мне помочь. Толкнул я тушу той твари чтобы не мешала, схватил за решётки двери и начал саму дверь поднимать, и могу сказать что для меня это не составило никакого труда, ощущение будто сама дверь вес которой должна по логики и физики составлять 20 кг если её ковали из чугуна. Но для меня пару килограммов и поднять эту дверь и вытащить из внутренней петли саму петлю, а затем убрать саму дверь в сторону.

Я смог выбраться и посмотрел на последок свою камеру и взял копьё ведь нечего там не было. Каменный пол и маленькая лужа которая образовалась от дырки в потолке что давало пояснения о том что нахожусь в подземном темнице. И начал свой путь но решил проверить правую часть коридора, подсвечивая копьём левой рукой, а правой взял меч пришёл в тупик. Там нечего не было кроме камер в которых были лишь скелеты которые весели на кандалах и больше ничего не было найдено.

Потом пошёл на левую часть коридора и окну и посмотреть что может быть снаружи но увы, увидел стену. Сам то я был в начике и проверял каждую камеру либо она пустовала или были скелеты которые весели на кандалах.

Атмосфера здесь могу сказать одно, гнетущая и тяжёлая но копьё спасает ситуацию ведь она светит и играет роль фонарика. А касаемой левой части этого коридора то тут был коридор только высотой потолков побольше и пару деревянных стульев и стола в котором были тарелки.

И больше ничего что можно было бы найти. И тогда просто ушёл к лестнице которую увидел, только опять встречает тьма и крепче схватившись за копьё и меч начал подниматься наверх слушая каждый шорох. Только слышно шаги которые тукают об каменный пол и звуки капание капель с потолка. Окружение мрачное, вокруг скелеты людей и крыс которых я пытаюсь не наступить на них случайно. Монстры не попадались и это радовало, а тьма крошечная мне не очень ведь как я отошёл от своей камеры чувствую что из темноты может появиться настоящая угроза если свет копьё исчезнет. Из-за этого мне приходится её трясти чтобы свет не пропадал, голубое свечения приятна на глазу и приносит спокойствие.

Неожиданно я услышал звук скрепуших костей и посвятил на сторону источника звука и увидел что те самые скелеты которые пытался не трогать, встали и откуда-то взяли чертовы мечи и щиты! Вы бл*ть надо мной издеваетесь, опасность от темноты, а также появление скелетов воинов! Эта темница меня отпустить что-ли не хочет?

Автор на картинке

— Получай! — взмахнул копьём с правого бока и удар прилетел на щит первого скелета который подошёл в диапазон удара, но он ещё решил контратаковать, — Ха! Не получилось гад и получай маслину в черепушку! — смог отвернуться от контратаки и дать ответку нашему монстру, проломив его череп.

— Вас здесь дохера так что мой путь немного задержится!

И так я сражался в темнице с помощью копьё против оживших скелетов и вид той твари которую встретил у двери своей камеры. После каждой битвы я замечал что у них менялся снаряжение, на не полные доспехи и луки с копьём. Если вы думаете что я не получил никаких травм, то вы ошибаетесь, синяков все таки получил ведь тем выше поднимался тем сильнее стали скелеты, а их кости имели какие-то рисунки и записи и посчитал это магическими рунами и в добавок заметил что у некоторых какие-то искусственные сухожилия и связки с мышцами. То что давало сил в удары и от этого у меня появились проблемы в сражений с этими тварями. Возможно перелом левого 5-го ребра из-за одного скелета с шестопером.

Вы наверняка подумали о мой броне то она цела и защищала от удара, дело было в их оружии в котором оказались магические руны. И эти руны имели силы стихий таких как огня и земли которые они успешно использовали. О да чуть не забыл о том что у меня оказывается есть инвентарь, только там сильное ограничение на 40 вещей, и это меня не радовало так сильно, но радовало, ведь размер предмета могла поместиться на секцию 3×3 метров. И чтобы поместить все добытые мной вещи я брал тряпки со скелетов и делал с них на подобие верёвки и связывал оружия которые использовали более сильные скелеты, помещались на 3×3 метров и шёл дальше.

А насчёт перелома то, я ошибся мой интерфейс показывает что там задействовала регенерации тела и осталось только синяк. В районе 3-4 часов полностью тело восстановиться.

Когда поднимался стали появляться съёмные бра из дерева и железа для факелом, решил взять одну и зажечь по дороге ведь кроме монстров и длинных коридоров с лестницей ничего не было. Всё таки нашёл себе чем занять и это разжечь факел. По пути все же смог её зажечь благодаря копьё, и использовал те тряпки которые были на тех монстрах, и я был просто сильно удивлён и решил проверить такой трюк и с другими бра, и получилось! Только вот думал что пламя будет голубым а оказалось что нет, обычный огонь но из-за того что начал зажигать факела по коридорам, тьма что укутывала её убегала от света как будто она была

живая.

Ох вы не представляете как до меня дошло что тьма будто живая и ждала когда у меня пропадёт свет и словил озноб, стало жуть как холодно и кожа стала будто гусиной от этой мысли, что начал быстро ходить и зажигать факела по дороге. О да насчёт подземной темницы то она писец большая, я уже поднялся на 3-ий этаж и вижу ещё лестницу, а коридоры какие длинные вместе с залами в котором полно тех скелетов и тех гулей. Да я решил назвать тех тварей гулями ведь они хотя бы имели голосовые связки и могли издавать крик. Наверное это последний этаж и можно выйти на поверхность, а затем найти её статую той прекрасной девы и получить полную информацию.

Ну, я был прав что это был последняя лестница ведь увидел дверь который ведет в какой-то зал, а в зале я увидел ещё открытую дверь на какой-то двор. Но дверь опять черт возьми заперта и решил провернуть тот самый трюк как...

— *крик гуля* — сзади нарисовался эта ТВАРИНА! Но я как человек который уже имеет малый опыт с ними увидел что он хочет на меня запрыгнуть отошёл от двери ведь здесь широко, и этот гуль врезался в дверь-решетку и протаранил его, прыгнул чтобы меня завалить а завалил он дверь и сразу же отрубил ему голову мечом. Начал оглядываться и увидел здесь только заброшенный зал, стола и стулья весь в паутинах, шкафы поломаны а люстра так вообще на полу сломанной лежит.

Все таки проверил зал и нашёл лишь пару золотых монет и снова скелетов, заранее проломив им череп и взяв ихние тряпки. Увидел что есть второй этаж поднялся и увидел что здесь был какой-то архив, проверил полностью и нашёл какие-то записи с сумкой из какого-то мешка! Да наконец-то у меня появилась сумка в которую можно пихать что-то и не заполнять инвентарь. О насчёт инвентаря то у меня какая-то система есть но не полная походу, только инвентарь и снаряжение в котором я могу снять свой доспехи и они автоматически будут на инвентаре. Вот и вся функция моего не полной системы епта. Кстати мы не говорили о моих магических способностях, что могу сказать их у меня просто нет. Только руны в моих оружиях и доспехах дают мне дополнительные силы. Заметил когда меня упала люстра пред последним этаже, а на меня набрасывались монстры и руны задействовали и я ускорился что даже сам не понял.

И мой путь до этого помещения занял в районе 2-х часов, потому что я забогодировал/закрыл вход в темницу и входную дверь на всякий случай и перепроверил здание. Как ни крути ночь и темнота несмотря на луну которая не полностью освещает местность в котором полно этих монстров. Да я их заметил когда закрывал дверь и могу сказать что там гуляет целая орда! И все по тихому закрыл, окна были в решетках, второй этаж имел только одно окно и закрыл её найденной тряпкой на полу и решил здесь переждать ночь. А касаемой еды то тут уже проблема, у меня нет еды хоть ещё не голоден но этот вопрос нужно будет срочно решить.

Перед тем как идти в царство снов, проверил сумку из под мешка и нашёл какую-то статуэтку и она была жуть как знакома...

— НАКОНЕЦ-ТО ТЫ НАШЕЛ МОЮ СТАТУЮ! — а вспомнил кто была так знакома.

— Эм, не статую а статуэтку.

— А ясно значит она подойдёт только для связи, короче слушай меня внимательно. Ты попал в Континент мёртвых и это место очень опасно. Монстры, миазмы и ловушки будь осторожен особенно, не иди в темноте она просто сожрёт тебя и чтобы не быть съединным имей хоть какой-то источник света и она тебя не тронет.

— Насчёт темноты согласен, сам ощутил...

— Ясно, а теперь не ходи ночью и прячься в здании в котором есть моя статуэтка или статуя, я могу обеспечить тебя защитой только в ночное время и лучше держи при себе мою статуэтку. И тогда я смог защитить тебя от внезапных атак от магических атак которые влияют на разум.

— Да, я вас понял.

— Ты сейчас где?

— В каком-то здании и в нем есть темница, я двери все забогодировал и на втором этаже имею факел который ещё горит, а также думал как здесь переждать ночь. Только у меня проблемы с провизий, я пока что не голоден но я могу все таки устать и голодать что мне с этим делать?

— С этим я могу тебе помочь, тебе просто нужно мой статуэтки или статуи потереть мой руки и там будет питательная вода. С статуэток много не выйдет но на утро или на ночь тебе точно хватит, ведь большие статуи могут дать воду которая хватило бы тебе на неделю.

— А есть ограничение пользования?

— Если статуэтка не сломается то нет но ограничение все таки есть и это что-бы моя статуэтка была при свете а то эта тьма блокирует мой силы здесь.

— Кстати, а мне именно здесь искать героя?

— ... — статуэтка пока молчала.

— Ауу есть тут кто?

— Тут героя нет, ты в другом континенте но не волнуйся я помогу.

— ВСМЫСЛЕ?! ЭТ КАК?!

— Успокоился и послушай...

— КАК МНЕ УСПОКОИТЬСЯ ЕСЛИ ВО ДВОРЕ ОРДА МОНСТРОВ И НЕТ ЖИВОЙ ДУШИ В ЭТОМ КОНТИНЕНТЕ?! Я ТУТ ПОМРУ!

— УСПОКОИЛСЯ И ЗАКРЫЛ СВОЙ РОТ! СЕЙЧАС РАССКАЖУ ТЕБЕ ЧТО БУДЕМ ДЕЛАТЬ ДАЛЬШЕ, ТАК ЧТО ЗАВАЛИ ГРУБО ГОВОРЯ СВОЕ ХЛЕБАЛО!

— Л-ладно, успокоился...

— Вот и отлично, теперь, чтобы решить проблему ты должен быть тихим и без причин не трогать мёртвых. Хотя это разговор долгий и сейчас темнота...

— Знаешь, я сегодня очень сильно устал и лучше посплю.

— Ясно поговорим завтра, а ты лучше поставь эту статуэтку рядом с факелом чтобы она не потухла.

— Ясно, — положил статуэтку возле бар факела и ушел в царство снов.

От лица прекрасной девы *

Он уже уснул но я не успела ему сказать все опасности этого места. А систему он получил не полностью как оказалось, а что там ему просто систему не получить, так как система безнадежна в его ситуации. Система управления просто не идеальна и не работает должным образом как в задумке. Из-за этого он не имеет большого спроса на решение проблем миров. Попаданцам приходится самостоятельно учить магические заклинания и тренироваться. Но они получили интерфейс с инвентарем чтобы облегчить свой досуг в тяжёлом пути к достижению цели.

Это уже не первый раз когда попаданец попадает не в ту локацию и там же померает от сложности выживания. Были случаи когда наш попаданец выживал но психически ломаются и становятся аморальными чудовищами, психопатами и разрушили те миры в котором сами же находились. Приходилось использовать Ангелов Хранителей для устранения угрозы, если не получалось то решалось использовать Судный День для очистки мира.

Но наша персона смогла выжить в первую ночь, а сможет ли в следующем? Если да то надо следить чтобы он не сошёл с верного пути и не стала целью Ангелов Хранителей. А то с меня снимут с должности и в резюме напишут всякие гадости! И как мне работу найти потом по вашему? А ни как мой дорогие и он теперь моя последняя надежда на то что меня не выгонят. Но вот не задача, а как ему помочь? Ведь я могу дать лишь частичку силы, а его аккаунт невозможно отдать он уже ассимилировал своего персонажа. Хотя в правиле не написано что запрещено отдавать вещи с аккаунта, а только персонажа, если персонаж с другой игры это считай другая сила но есть ограничения. Персонаж должен быть соответствующим по силе или слабее, и это сыграет мне на руку. А насчёт силы то по правилу мы можем дать ещё силы с аккаунта если пройдёт полностью магическое подземелье и башни.

— Хе-хе-хе~ о друг мой как проснёшься, тебе придется попотеть~ АХА-АХА-АХА!

От автора ****

Здравствуйтесь мой дорогие читатели, простите что задерживаются работы других произведений. У меня в данное время сильный застой в творчестве. И ту работу "Безликий" в данное время переделывается и думаю что Marvel 11 тоже пойдёт на переделывание. Прочитал свой черновик по этим работам и сам только заметил нистыковки, задержка сюжета и своей глупости. Так что-ж нужно мне время для нормальной реализации этих работ.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/100515/3435626>