

К этому времени Гарри решил внести коррективы в свои планы. Изначально он собирался отправиться за покупками с наступлением лета, но комната, казалось, предлагала более удобный вариант. Однако Гарри решил повременить с покупкой одежды в магазине – он совершенно не разбирался в моде, и ему нужна была помощь продавца. — Мне нужны книги по следующим предметам: учебники для 2-7-го курсов всех факультетов Хогвартса, магистры по чарам, магистры по трансфигурации, магистры по ЗАЩИТЕ ОТ ТЁМНЫХ ИСКУССТВ, окклюменция и легилименция, превращение анимагов, метаморфмаги, изготовление палочек, изготовление метлы, варды, чары Фиделиуса и другие способы сокрытия территории, теория и создание портключей, теория аппарирования, теория сети флю, общие бытовые заклинания, все книги, написанные основателями Хогвартса или Мерлином, магические контракты, боевые искусства, ритуалы усиления и темные искусства. — Гарри не был уверен в двух последних пунктах, но решил, что будет полезно узнать о них, а затем, ознакомившись с информацией, решить, использовать ее или нет. Пока он говорил, из стен комнаты выросла книжная полка, на которой стали появляться книги, которые он просил. Они были четко промаркированы и разложены по категориям. Гарри почувствовал, что этого вполне достаточно, и, безусловно, хватит на все лето. Он обрадовался, увидев несколько книг от каждого из основателей, но, к сожалению, ничего от Мерлина. Одна из книг, которую он с радостью увидел, была "Магия посылок" Салазара Слизерина. Гарри решил, что в этой книге могут быть заклинания, утраченные за тысячу лет, если, конечно, у Волдеморта не было копии. Гарри снова обратился за помощью к комнате и одним заклинанием продублировал всю книжную полку. Затем он решил, что ему понадобится что-то для транспортировки всех новых книг, а также всего остального. После некоторого раздумья он решил создать два предмета. Первый – обычный рюкзак, зачарованный на бездонность, невесомость и позволяющий только извлекать из него предметы. Все, что нужно было сделать, – это засунуть руку в рюкзак и подумать о предмете, который он хотел бы оттуда достать. Также можно было попросить у сумки список всего, что в ней находится в данный момент, чтобы не забыть об этом. Вторым предметом станет его новый сундук. Он будет оснащен стандартными чарами: небыющий, огнеупорный и водонепроницаемый. В нем будет два отделения. Первое – с теми же свойствами, что и рюкзак, а второе – полностью обставленное поместье. В поместье будут три спальни, кухня, гостиная с ванной, библиотека, лаборатория зелий, комната для тренировок, дуэлей и упражнений, саморазвивающееся подземелье, в котором всегда будет свободна хотя бы одна камера, большая кладовая размером с большой зал и комната требований рядом с библиотекой. Она будет закрыта на ключ, и только Гарри сможет открыть ее или войти в нее, если только он лично не проводит туда других. Кроме того, в ней будет предусмотрена функция автоматического уменьшения размеров, а также генератор невидимости, способный обмануть даже магический глаз Муди. Обе эти функции можно будет активировать как изнутри, так и снаружи, но опять-таки только с его помощью. Гарри не был уверен, что комната сможет создать предметы с такими характеристиками, особенно сундук со встроенной Комнатой Требований, но он решил, что будет стремиться к вершине, а потом сбавит обороты, если комната его подведёт. После того как он сообщил комнате о своих потребностях и описал предметы, комната, казалось, приостановилась на секунду, как бы раздумывая. Не заставив себя долго ждать, магия в комнате вспыхнула. Это было похоже на то ощущение, которое он испытывал, когда комната помогала ему дублировать что-то, но в данном случае оно поглощало всю комнату. Он чувствовал ее на своей коже, ощущал ее на каждом предмете в комнате и даже в самом воздухе. Через 20 секунд все закончилось, комната вернулась в нормальное состояние, и перед ним появился элегантный сундук и черный рюкзак. Сундук выглядел так, словно был сделан из розового дерева и имел обманчиво простую на вид защелку, открывающую первое отделение, однако он не смог увидеть, как попасть в поместье, активировать функции уменьшения или невидимости. — Похоже, ты меня подвел, не так ли, комната? — сказал Гарри в основном самому себе. Затем он стал обдумывать, какие функции взять из сундука для второй попытки. Краем глаза он заметил, что на меловой доске появились

надписи. "Нет". Гарри не мог поверить, он даже не хотел задавать этот вопрос, но, похоже, в комнате проснулось чувство гордости, и он все равно ответил. — Вы хотите сказать, что сундук, который я просил, был полностью создан? — 'Да'. — Вот черт! Ладно, мне нужна инструкция по использованию багажника. — И так же легко она появилась. Инструкция была не очень толстой и просто гласила: "Я Гарри Джеймс Поттер установил пароль \_\_\_\_\_ для функции уменьшения". Аналогично говорилось о невидимости и для того, чтобы войти в поместье. Там говорилось, что все или все, что он держал в руках, когда произносил пароль, войдет в поместье вместе с ним. Он быстро задал пароли: вход в поместье, выход из поместья, включение невидимости, отключение невидимости, уменьшение и рост — все на языке парселтанг. Он знал, что эти пароли будут работать только для него, но не хотел, чтобы люди знали их одинаково. Гарри решил, что настало время проверить рюкзак и сундук. — Мне нужна куча всякого хлама, чтобы проверить рюкзак. — Перед ним появились различные гаджеты, перья, пергаменты, зелья, книги и, как ни странно, пульт от телевизора. Он быстро положил их в рюкзак и протянул руку. Подумав, что ему нужен список всех предметов, он протянул руку к пергаменту. На нем был полный список всего, что он только что положил. Вернув руку в рюкзак, он подумал о том, чтобы достать пульт от телевизора, и тут же почувствовал его в своей руке. Пергамент засветился голубым светом, и он увидел, что пульт от телевизора удален из списка. Сумка, похоже, работала, поэтому он взял еще несколько предметов и, открыв основное отделение багажника, бросил их туда. Потянувшись внутрь, он снова подумал и достал пульт от телевизора, после чего попросил список вещей, находящихся в багажнике. Он уже бросил список вещей в рюкзак, решив, что так будет лучше, а не оставлять списки своих вещей повсюду. Когда он прочитал список багажника, то заметил, что в нем было все от обоих предметов. По своей прихоти он бросил пульт от телевизора в багажник, полез в рюкзак и попросил его. Сердце Гарри забилося чаще, когда пульт оказался у него в руках. Два хранилища — это было поистине удобно! Теперь не нужно было мучиться, запоминая, что в каком контейнере лежит. — Уменьшиться, — прошептал он, и пульт послушно откликнулся. — Вырасти. — Он проверил функцию невидимости, ощущая себя призраком. Очертания его тела все же были видны, но быстрый вопрос доске подтвердил, что это его собственный силуэт, невидимый для всех остальных. Настало время испытать функцию "Особняк". — Войти в особняк, — прошептал он, и в мгновение ока оказался в просторном фойе. С нетерпением он принялся осматривать свое новое жилище. Роскошная мебель, просторные комнаты, ванны с джакузи и отдельными душевыми кабинами — всё было продумано до мелочей. Большие окна пропускали мягкий, искусственный свет, создавая иллюзию песчаного пляжа за окном. — Прекрасно, — прошептал Гарри, разглядывая свой новый дом. — Все, что мне нужно, я могу добавить через Комнату Требований. — Он решил продублировать сундук и рюкзак, оставив оригиналы в Комнате. Проверив время заклинанием "Темпус", Гарри с удивлением обнаружил, что уже час ночи! Он чувствовал, что успел сделать так много, но понимал, что пора браться за книги, иначе не успеет всего сделать до отъезда. — Комната, чай и бутерброд, — попросил он, чтобы не заснуть. Продублировав книги, он изгнал оригиналы в Комнату и, наконец, уселся за учебу.