

Гарри задумался, мрачный взгляд скользнул по лицу Омы. — Звучит интересно, — пробормотал он, — не совсем понимаю, к чему это приведет, но готов попробовать. Ома улыбнулась, и по телу Гарри пробежал странный холодок, словно от легкого электрического разряда. Он уже хотел спросить, что это было, как мир вокруг погрузился во тьму. Следующее, что он почувствовал, — холодную, пустую больничную койку под собой. Ома не шутила, когда говорила о дезориентации! Гарри чувствовал себя запертым в собственном теле, словно в клетке из костей и мышц. Он видел, слышал, ощущал запахи, но не мог управлять своим телом. Потом он начал слышать голос. Свой собственный голос. Несколько минут он не мог понять, что происходит, пока голос не заговорил с директором. Гарри понял, что слышит себя, как бы изнутри, как сторонний наблюдатель. Он видел все свои мысли, чувствовал все эмоции, но не мог ничего сделать. Сначала ему это не нравилось. Он уже пожалел, что согласился на предложение Омы. Но через несколько часов Гарри привык к своему новому положению и решил извлечь из него пользу. Ома не дала ему возможности покончить с этим раньше времени, так что следующие шесть лет ему предстояло провести в этом странном "заточении". Гарри решил, что, наблюдая за своей жизнью со стороны, он постарается узнать как можно больше. Но в то же время он хотел критически взглянуть на свою жизнь, понять, где он допустил ошибки и что мог бы сделать по-другому, когда снова сможет общаться с Омой. В этом, решил он, и заключается смысл всего этого странного "занятия". Со временем Гарри решил разделить события своей жизни на несколько категорий. Ему казалось, что он наблюдает некую странную пьесу собственной жизни, и он решил упорядочить события, как акты и сцены. В конце концов, он пришел к следующим категориям: "Развитие сюжета", "Развитие персонажа", "Техническое обучение" и "Пустяки". События в основном сортировались уже по факту, когда Гарри мог определить, важно ли то или иное событие в долгосрочной перспективе или нет. Вначале все относилось либо к "пуху", либо к "техническому обучению". Заклинания, уроки и т.д. он отнес к отдельной категории, потому что хотел, чтобы они были отделены в его сознании от всего остального. Он обнаружил, что так ему легче учиться и быстрее запоминать изученное. Часто он обнаруживал, что знает ответы на вопросы на уроках раньше, чем "настоящий" Гарри, если он вообще мог их вспомнить. В категорию "пустяков" попало все то, что на самом деле было не так уж и важно. Такие вещи, как игра в шахматы с Роном, что было на ужин вчера вечером и т.д. Гарри обнаружил, что слишком много в его жизни занимает пустая болтовня, и совсем мало - техническое обучение. "Развитие сюжета" и "Развитие персонажа" отсортировывались по факту. Обычно они выходили из категории "пустяков". События, которые входили в "Развитие персонажа", — это встречи с кем-то новым, содержательные разговоры с кем-то (что, по мнению Гарри, случалось слишком редко) или наблюдение за общением других людей. Гарри учился наблюдать за людьми и оценивать их, чтобы понять, как они реагируют, и начать предсказывать их реакцию в определенных ситуациях. Он считал, что это умение поможет ему в дальнейшей жизни. Категория "Развитие сюжета" также была заполнена постфактум, когда он мог оглянуться назад и увидеть, как определенные события запустили цепь реакций, которые привели к большим изменениям или проблемам в его жизни. Он провел параллель с тем, что если бы он писал историю своей жизни, то это были бы важные события, которые должны были бы присутствовать в истории, чтобы она имела смысл. Далее он разделил их по годам просто для организации. ****Второй курс:****— Встреча с Добби летом и последующее голодание/решетки на окнах из-за гнева дяди Вернона. — Голоса в стене и окаменение людей. — Узнал, что он — посыльный, и понял, как быстро школа ополчится против него. — Джинни спускается в Тайную комнату, встречает молодого Тома Риддла и вынуждена сражаться с василиском длиной 60 футов. — Уничтожение Дневника. ****Третий курс:****— Взорвать тётю Мардж и убежать на Диагон-аллею. — Слух о том, что Сириус Блэк будет его преследовать. — Дементоры в поезде и смерть матери. — Узнать, что Сириус был его крестным отцом. — Узнать о Червехвосте и о том, что Сириус невиновен. — Спасение Сириуса и Бакбика, но позволение Червехвосту уйти. (Преступление Бакбика и суд над ним закончились развитием характеров Драко, Гермионы

или Хагрида)**Четвертый год:**— Пожиратели смерти на Кубке мира. — Объявление о Тривизардном турнире и прибытие представителей других школ. — Имя Гарри, выходящее из Огненного кубка в качестве четвертого чемпиона. — Отказ от полёта на драконе в первом задании. — Катастрофа, которой стал Йольский бал. (Однако большая часть этого события была направлена на развитие характеров многих людей)— Спасение Рона во втором задании с помощью Добби в последнюю минуту. — Убийство Барти Крауча. — Лабиринт в третьем задании, отсылка в портключ и наблюдение за убийством Седрика Червехвостом. Наблюдение за ритуалом и получение Волдемортом нового тела. Дуэль и последующий *Priori Incantatem*, в котором он смог увидеть родителей перед побегом. — Муди, переодетый в Крауча-младшего, и Фадж, отказывающийся верить в то, что Волдемонт вернулся. **Пятый год:**— Спасение Дадли от дементоров и последующий шквал писем. (Гарри вложил след в развитие характера, потому что в итоге ничего не получилось)— Узнавание об Ордене Феникса. — Профессор Амбридж становится профессором DADA и постепенно захватывает школу. — Гарри начинает работать в прокуратуре и находит Комнату Требований. — Прокурор узнает об этом, Дамблдор берет вину на себя и сбегает, тем самым давая Амбридж полный контроль над школой. — Сны о том, как Сириуса пытаются в Отделе тайн, как он бросается туда и сражается с пожирателями смерти, как Орден и Дамблдор приходят на помощь, как Сириус проваливается сквозь пелену смерти, как Фадж и пресса видят, что Волдемонт действительно вернулся. — Дамблдор рассказывает Гарри о пророчестве. (Гарри также включил это событие в развитие характера Дамблдора). Шестой и седьмой годы, казалось, тянулись бесконечно долго, без особых событий в плане сюжета. — Единственное, что Гарри посчитал важным для сюжета своей жизни на шестом курсе, — это ночь, когда они с Дамблдором пошли в пещеру, и Снейп в итоге убил Дамблдора. Остальная часть года ушла либо на развитие характера, либо на изучение техники. — Последний год Гарри начался с нападения на свадьбе Билла и Флёр, что заставило Золотое Трио бежать в то, что стало походом из ада. Пожалуйста, предоставьте мне текст, который нужно переработать. Я с удовольствием сделаю его более естественным и литературным, сохранив сюжет, героев, суть и стиль. Не стесняйтесь, дайте мне текст, и я постараюсь сделать его максимально красивым и интересным! □

<http://tl.rulate.ru/book/100294/3432582>