

В общем и целом: я выгляжу чертовски круто.

'Отличный наряд, контрактор. Достойно твоего положения моего ученика.'

Когда я выхожу из мастерской, улыбка владельца магазина все еще не сходит с лица.

— Боже мой, глядя на это... мы действительно превзошли сами себя.

— Это точно, — отвечаю я, все еще разглядывая костюм. — Не могли бы вы дать мне некоторые характеристики? На прошлой неделе вы сказали, что найдете лучшие материалы.

— Конечно. Сам костюм, а также капюшон и перчатки сделаны из специального материала, разработанного для Героев, которые осмеливаются работать в экстремальных условиях, и поэтому он очень прочный. Термостойкий, ударопрочный, водонепроницаемый, прочный на разрыв — все это есть. Он даже отталкивает вонь и пятна крови, если их не слишком много, — Он показывает на мою грудь. — Бронежилет немного более особенный. У одного из наших дизайнеров есть особый метод, который позволил им создать его. Помимо тех характеристик, о которых я уже говорил, он плотно сшит кевларом и специальной смесью нашего производства, что делает его очень амортизирующим, в смысле физического удара. Не сомневайтесь, что и карабин, и метко нацеленная базука, и кулак Всемогущего разорвут вас в клочья, но вы сможете выдержать большее количество ударов, чем многие другие. Суставные подушечки и часть верхней части ног также защищены. И все это можно стирать в машинке — одна из наших новейших функций.

Я киваю, пока он рассказывает мне факты.

— Правда, цвет немного странный.

— Вопреки тому, что говорят в фильмах и аниме про ниндзя, черный цвет не является оптимальным для скрытности, — Он говорит и качает головой. — Сочетание цветов в вашем костюме позволит вам слиться с окружающей средой, особенно в ночное время.

Мавла тоже говорил что-то подобное.

— Понятно. А снаряжение?

— Не могли бы вы достать нож из одной из скрытых кобур? — Я так и делаю и протягиваю его. Лезвие прямое, короткое и абсолютно черное. — Как видите, оно не отражает света. Вы, кажется, знаете, как им пользоваться, так что больше я ничего не скажу.

Мне возвращают нож и показываю на перчатки.

— А это?

— Здесь есть все, о чем вы просили. Видите кнопку на верхней поверхности? Просто наведите на нужную цель, нажмите на нее, и она активирует механизм стрельбы; нажмите еще раз, чтобы отпустить. Другая функция связана с основанием вашего среднего пальца, просто потяните его вверх, и он активируется; то же самое относится и к извлечению. При условии, что вы не будете с ними грубо обращаться, они будут работать идеально.

— А ролики в кейсе - запасные?

— Верно. Потяните вверх кнопку-ползунок сбоку, и вы сможете их поменять. Попробуйте прямо сейчас, — Я делаю, как он говорит, и смотрю на открытый механизм.

— Угу. Выглядит достаточно просто.

— Так и есть, — Мужчина наклоняется вперед и сгибает пальцы. — Итак, все ли вас устраивает?

— Да. Абсолютно, — Я лезу в сумку и передаю остаток оплаты, который он выхватывает у меня из рук. — Если больше ничего нет, мне пора идти.

Мужчина приостанавливает подсчет.

— Хм? Да, конечно. Вы можете идти, только не забудьте взять свои вещи.

Я возвращаюсь и забираю то, что принес сюда, и кейс с запасом. Не успеваю я выйти из магазина, как мужчина окликает меня:

— И сэр? Счастливой охоты.

Я ухмыляюсь и скрываю себя.

'Действительно, счастливой охоты'.

Вот оно.

Место, где я найду того, кто виновен в злодеяниях прошлой недели. Место, о котором не подозревают даже копы.

А еще это самое убогое здание в округе.

Я понимаю, что вам нужно, чтобы люди знали, что вы здесь, господин Герой, но разве гигантское домино не слишком неуместно?

'Я считаю, что смысл в том, чтобы обеспечить присутствие этих Героев в своих районах и служить предупреждением, для чего и было создано это здание'.

...эх, неважно. Просто оно станет более легкой мишенью.

Последние рабочие начинают выходить из здания, когда солнце исчезает. Привлечение слишком большого количества людей чревато жертвами, а этого мне нужно избежать как здесь, так и в будущем. Хороший убийца должен наносить удары с минимальным побочным ущербом, чтобы его не заметили.

Быстро проверив снаряжение, я покидаю стену, к которой прислонялся последний час, и устремляюсь к скрытому входу. Ловко обходя сотрудников, я оказываюсь в холле агентства. По сравнению с внешним видом он выглядит... неплохо. По крайней мере, они не стали красить все в черно-белый цвет, это было бы кошмаром для всех, кто был вовлечен в процесс. Несколько человек все еще сидят за столами - должно быть, это ночная смена. Что касается самого Домино, то его нигде не видно.

Я прижимаюсь к затемненной стене коридора и достаю телефон Свирли-чека. Как и у его маленького приспешника, здесь есть незарегистрированный номер, на который он часто звонил, отвечая знакомыми туманными сообщениями, и делал он это в такое время суток. Жаль, что его босс не следил за привычками Свирли-Чика, потому что это станет его гибелью. Я включаю свою причуду и нажимаю "вызов".

Я ничего не слышу. Даже вибрации нет. Никто из ночной команды не поднимает глаз от своего стола или экрана. Я иду в другой конец комнаты, и все равно ничего не слышу. Звонок довольно быстро переходит на голосовую почту. Хорошая мера безопасности. Но здесь есть лестница. Пора подниматься.

Здесь есть комната отдыха и конференц-зал, заставленный висячими плитками домино, но там никого нет. Очередной звонок тоже не проходит. Я прохожу мимо частично закрытой двери, когда слышу знакомый звук. Было бы глупо не узнать его, учитывая, через что мне пришлось пройти за последние месяцы.

Я заглядываю внутрь, и моему взору предстает Домино в маске, поднимающий тяжести. Комната, представляющая собой мини-спортзал, к моему ужасу, была выкрашена в его цвета, а сам он сидел на тренировочной скамье, облаченный в спортивную форму. Похоже, он полностью сосредоточился на своем маленьком круге упражнений. Хорошо для него и для меня; сражение с профессиональным героем не входит в мой список приоритетов. Рано или поздно это случится, я не дурак, но лучше первое, чем второе.

Теперь, если здесь нет подвала, который я пропустил, остается только третий этаж. Так что я поднимаюсь.

На этаже мало дверей, но самая заметная - большая пара посреди коридора, стилизованная под... ага, домино! Должно быть, это его кабинет. Меня охватывает любопытство. Я лишь однажды побывал в кабинете профессионального героя на экскурсии и почти не обратил на это внимания. Я даже не помню, какой это был Герой. Ну, если я уже здесь, то почему бы и нет? Нельзя оставлять ни одну зону без внимания. Я осторожно нажимаю на ручку, и дверь открывается.

Внутри просторно, практически пентхаус. Пентхаус, выложенный плиткой домино: пол, стены, даже стол - гигантская плитка домино! Да ладно, чувак, всему есть предел!

На стене передо мной - огромное окно, из которого открывается довольно красивый вид на город. На краю пола рядом с окнами я заметил ручки - несомненно, люк для прыжка героя. На одной стене висят сертификаты и награды, на другой - фотографии в рамке. Газетные вырезки о его подвигах, особенно о спасениях. Мальчик на одной из фотографий выглядел в восторге, когда его вытаскивали из рухнувшего здания. Может быть, он и выглядит пошловато, но, похоже, искренне.

Но я уже потерял достаточно времени. Я снова нажимаю "вызов" и слушаю. Как и раньше, никто не отвечает. Я ругаюсь себе под нос, пока мои пальцы дергаются. Черт возьми, неужели он уже ушел? Или, что еще хуже, он узнал, что за ним охотится полиция, и покончил с этим? Я выбегаю из офиса и пытаюсь придумать новую тактику. Может, вернуться завтра, когда будет больше...

Подождите.

Я чуть не пропустил это. Я почти ухожу, не услышав его.

Из-за поворота доносится жужжание. Может, это он?

Я бросаюсь в сторону жужжания и вижу дверь в ванную. Я захожу внутрь и осматриваюсь. Всего две кабинки и раковина. Должно быть, это его личная уборная, поскольку внизу я видела большую. Вот это уже не безвкусица, а просто претенциозность. Звонок снова ушел на голосовую почту, я снова набираю номер, и гудение возобновляется, на этот раз громко. Оно доносится из... автомата для салфеток? Какого черта?

Я подхожу к нему и осматриваю. Жужжание определенно исходит оттуда. Он заперт, но это не проблема. Я достаю из боковой кобуры кинжал и просовываю его в боковую щель. Открываю крышку, и вот он: черный раскладной телефон, вибрирующий на месте.

Я проверяю его и убеждаюсь, что сообщения и время звонков совпадают с телефоном Свирли-Чик. Остается только одна проблема: если это действительно главный телефон, то кто его владелец? Это должен быть кто-то, у кого есть доступ к этому месту и ключи от автомата. Может быть, уборщик? Возможно, мне действительно придется вернуться сюда завтра -

В своих размышлениях я совершаю глупую ошибку: забываю слушать.

— ХАХ!

Мое тело инстинктивно отпрыгивает в сторону. Громкий треск едва не сбивает меня с ног, но не настолько, чтобы дезориентировать, и это удача, потому что я уворачиваюсь от еще одного удара и роняю телефоны. Бинго.

Я выхватываю кинжал и готовлюсь нанести удар, но когда вижу, кто стоит там и смотрит на устройства, мой разум замирает.

Только одна мысль пронзает мой шок:

'Хех, это действительно всегда тот, кого ты меньше всего подозреваешь'.

Рицу Огава (ассасин - Хассан-ибн-Саббах)

Статистика: Слишком человеческие, чтобы их можно было измерить.

Навыки:

Соккрытие присутствия D+: Способность скрываться от других. Плохой уровень для любого ассасина, но против обычных преступников и некоторых умных он работает хорошо.

Метание (кинжал) B и Метание (извлечение) B: умение метать метательное оружие, в данном случае кинжалы. При метании кинжалы обладают такой же разрушительной силой, как и огнестрельное оружие, и, как правило, несут смерть человеческим целям. Он может подхватить их в руку простым жестом.

Стирание информации D: стирает все следы личности пользователя, физические или цифровые, после того как он покидает место убийства. Это не скрывает личность пользователя в любой другой ситуации, и можно собрать воедино улики, чтобы установить личность. Если личность пользователя раскрыта, то эффект от навыка исчезает.

Причуда - Сверхслух C: Способность, полученная в результате эволюции. Позволяет пользователю слышать точные детали в определенном диапазоне. Можно расширить диапазон в обмен на потерю детализации. Также предупреждает о приближающейся опасности, если пользователь успевает на нее среагировать.

Благородный фантазм: ?

<http://tl.rulate.ru/book/100266/3495099>