Сейчас он очень сильно боялся.

— Я не прошу тебя ничего мне рассказывать. Я просто хочу, чтобы ты открыл свой телефон. Сделай это как-нибудь в ближайшие десять секунд, иначе я порежу тебя со всех сторон и оставлю еле живым для твоего нового дома отдыха. Не испытывай меня, — Я рычу на последнем слове, и он хнычет.

Он быстро смотрит в сторону и активирует телефон. Набрав четырехзначный код, я выхватываю его у него и нажимаю на кнопку настроек. Отлично, служба определения местоположения включена. Активировав "Таймлайн", я легонько провожу лезвием над его ключицей. Просматривая последние четыре дня, я вижу картину, похожую на предыдущую. Но новое местоположение застает меня врасплох. Что?

Я показываю ему телефон.

— Это место, здесь ты встречаешься с лидером всей этой операции?

— Н-нет.

Я ударяю его в другое плечо.

— АААААГГХ! — Его искаженное лицо заставляет меня на мгновение скорчиться, но я держусь уверенно. Это не пытка, просто рана на теле.

— Не лги мне, я ненавижу это. Я даю тебе последний шанс. Скажи мне сейчас, и я окажу тебе медицинскую помощь. Возможно, я даже смогу спасти твои руки.

Его глаза снова расширились.

— Да, я немного задел нервы. Теперь тебя спасет только операция. Интересно, что скажет твой босс, когда ты предстанешь перед ним в таком виде. А теперь говори.

Иногда я удивляюсь тому, сколько чуши я изрыгаю.

Он хнычет, а потом начинает визжать.

— Д-да! Мы всегда встречаемся именно там! Все, приказы, детали мне передают оттуда!

Не знаю, видит ли он мою ухмылку, но мне все равно.

— Отлично. А теперь сделай мне одолжение и сдохни, кусок дерьма.

Я вонзаю кинжал ему в горло и отпрыгиваю в сторону вместе с телефоном. Он еще мгновение корчится на земле и пытается закричать, но звуков не слышно. Через несколько секунд он падает замертво.

Я замираю, когда адреналин покидает мое тело. Это было гораздо более утомительно, чем предыдущее. Честно говоря, я думал, что он будет сопротивляться сильнее. Наверное, дело в глазах. Светящиеся глаза всегда пугают.

Я вытираю кровь с кинжала, заново маскируюсь и выхожу из переулка. Поскольку для видимости пришлось оставить спортивную сумку в убежище, до Хосу я добираюсь на спине, как и тот человек. Однако из-за особенностей планировки станции метро я проделываю это только дважды.

Но как только я благополучно возвращаюсь в убежище, я сажусь на стоящий рядом стул и смотрю на новый телефон. Точнее, на то место, где, по словам мужчины, он встретил босса.

— Геройское агентство Домино?

Такого я не ожидал вообще. Это не имело смысла!

'Вижу, ты попал в затруднительное положение, контрактор'.

'Ага. Очевидно, кто-то, работающий в проклятом Агентстве Героев, ответственен за торговлю людьми! Как такое вообще возможно!?’

'Грязь может прийти из любого места, которое только можно или нельзя себе представить'.

'Да, определенно не мог представить...', Я замолчал, в голове зажглась лампочка. 'О. Это

гениально, — усмехнулся я. — Всегда там, где меньше всего подозреваешь, да?'

'Действительно. Кто бы мог подумать, что человеческие отбросы будут таиться в месте, созданном для их удаления?'

'И все же это многое говорит об их процессе отбора.'

Я делаю быстрый поиск по этому агентству и читаю главную страницу.

— Домино - Переворачивающийся Герой; специализируется на борьбе с преступностью и спасательных операциях. Основал агентство около трех лет назад. Его причуда — "Сальто Домино", которая позволяет ему... переворачивать землю, как ряд домино, — Я смотрю на фотографию Героя. Черно-белая маска на глазах, черно-белый костюм и пара перчаток. Черно-белые волосы, как у человека из музыкального магазина, но они разделены строго посередине. — Я знал, что Героям нравятся их маленькие мотивы, но этот парень чертовски безвкусен.

'По его одежде можно подумать, что он шарлатан,' - отвечает Мавла с ноткой веселья. 'Как бы то ни было, теперь твоя цель ясна. Отправляйся в это агентство, найди корень этой болезни и вырви его навсегда.'

Я киваю, пока мои пальцы дергаются при мысли о том, что я собираюсь сделать, когда найду этого мерзавца. Но было еще кое-что.

— Завтра, Мавла. Я отпрошусь от школы, но все будет сделано завтра.

'И почему же?'

Несмотря на его вопрос, мы оба знали ответ.

— Хе-хе, мне нужно будет взять новый наряд.

***

Наступил этот день.

Мама рано ушла в офис.

Быстрый звонок Макото-сенсею гарантировал, что никто не начнет меня искать.

Я отправляюсь в убежище и тайком провожу пару тренировок. К концу тренировки я почти не чувствую усталости.

После хорошего обеда в стиле карааге я вскоре оказываюсь перед главным столом в "Теневой Шестерке". На этот раз я снимаю маскировку только тогда, когда оказываюсь рядом с магазином. MsKr8D встречает меня со спокойной улыбкой. Но на мгновение я замечаю, что он смотрит на меня озадаченно. Не слишком ли рано я пришел?

— А, мальчик из Ота. Полагаю, ты пришел за своим заказом? — Видимо, нет.

В ответ я достаю из сумки Зиплок пакет с деньгами. Его улыбка расширяется при виде этого.

— Великолепно! Этим мы особенно гордимся. Уверяю вас, ваши деньги не пропали даром, — Он лезет под стол и достает металлический чемодан. Поставив его на стол, он открывает его и поворачивает в мою сторону. Я делаю шаг ближе и издаю низкий свист.

— Вау, должен сказать, это выглядит... очень, очень впечатляюще.

Он хихикает от комплимента.

— Спасибо. Как я уже сказал, ваша оплата гарантирует, что мы не пожалели средств на создание этого костюма. Есть герои-профи, которые мечтали бы иметь такой костюм.

Даже в сложенном виде не было похоже, что он преувеличивает.

— А запасной, который я просил?

— Под первым комплектом. Боюсь, что по нашим правилам вам положена только одна пара обуви в дополнение к снаряжению, но она прослужит долго, так что необходимость в запасной паре меньше. И, как я уже говорил во время вашего последнего визита, вы в любое время можете обратиться за ремонтом, — Он жестом указывает на дверь мастерской. — Слева от мастерской есть гардеробная. Не хотите ли пойти и переодеться?

— Конечно. При условии, что здесь нет камер.

— Конфиденциальность клиента распространяется на все части сделки.

Я усмехаюсь и беру кейс.

— Я отдам вам деньги, когда посмотрю, как он сидит. Не хотелось бы обнаружить, что он на два размера мал, — Он просто отмахивается от меня, и я вхожу в мастерскую. Я вижу фиолетовую завесу и прохожу сквозь нее, после чего меня встречают табурет, вешалка для одежды и высокое зеркало. Пора приступать к работе.

Поначалу было трудновато влезть, но как только я просунул ноги сквозь штанины, стало легче. Я затягиваю вокруг себя последнюю часть и внимательно смотрю в зеркало.

На мне темно-синий комбинезон, закрывающий почти все тело. Небольшая толщина в области груди скрывает встроенную броню, которая также простирается по спине и до ключиц. Граница между штанами и рубашкой стала невидимой благодаря уникальной ленте на липучке, которую практически невозможно оторвать, если не надавить. Кроме того, пояс на талии служит не только дополнительной защитой, но и утилитарным ремнем, оснащенным кольцами и подсумками для необходимых мелочей, например лекарств или ножей. Плечи, локти и колени защищены толстым слоем набивки. Костюм украшают карманы разных размеров: четыре на жилете и два глубоких на штанах, не считая скрытых кобур для ножей. Ботинки в военном стиле, обшитые небольшими неотражающими пластинами, удобно сидели на мне и были очень гибкими. Перчатки были приятным сочетанием мягкой и гладкой подкладки. Но две особенности, несомненно, самые лучшие: первая - сдвоенные ониксовые перчатки размером с ладонь, которые крепятся к моим рукам, останавливаясь чуть выше запястий. Второй - капюшон, но вместо обычного капюшона - ткань того же цвета с оттенком серого, которая повязана вокруг плеч и аккуратно обернута вокруг головы, закрывая волосы.