

— Это более старый стиль. Не думаю, что большинство людей о нем слышали.

— Правда? Мне бы хотелось думать, что я кое-что смыслю в музыке. Что это за жанр?

— Умм... средневековая ближневосточная, кажется? — говорю я, почесывая свои белые волосы.

Она присвистывает.

— Ух ты, как старо. Ты прав, не думаю, что я когда-нибудь слышала подобное. Почему тебе это нравится?

Я пожимаю плечами, удивляясь тому, как легко идет разговор.

— Мне нравятся инструментальные композиции, и я люблю историю, так что приятно послушать, какую музыку люди играли в те времена. Кроме того, старые песни — это золото, верно?

— Ха! Это точно старина! — Она улыбается. — Теперь я немного заинтересована. Возможно, я просто куплю себе такой. Откуда ты ее взял? — Я указываю на раздел "Инструментальные".

— Вон там, сбоку. Я не видел ничего похожего, но я мог пропустить одну... как вы сказали, вас зовут?

— Я не говорила. Киока Джиро, — она протянула руку. — А тебя?

— Рицу Огава, — Я пожимаю ее. Сильно для такой невысокой девушки. — Ты тоже пришла за музыкой?

— Конечно, — Она наклоняется в сторону и приветствует кассира. — Чекерс! Как дела? Новый альбом уже пришел?

— Все отлично, рокерша, — Он достает из-под прилавка обернутый футляр для компакт-диска.
— Как и обещал, только что из коробки.

Я опираюсь на прилавок, пока она расплачивается за диск.

— Я так понимаю, ты здесь постоянный клиент?

— Да! Здесь собраны лучшие старые и новые рок-альбомы в регионе. Добираться сюда из Сидзуоки немного хлопотно, но оно того стоит.

— Сидзуока, да? — пробормотал я. Далековато от моих обычных охотничьих угодий. — Ты тренируешься?

Она бросает на меня озадаченный взгляд.

— А?

Вот дерьмо. Я только что сказал что-то странное, не так ли?

— Э-э... твоя хватка. Она очень сильная. Не то, что я ожидал, если честно.

Ее губы дернулись.

— Да, я тренируюсь. Учитывая, куда я направляюсь, было бы глупо не тренироваться.

— И куда же ты собираешься?

— Я собираюсь подать документы в Юэй.

Теперь моя очередь свистеть. Она амбициозна.

— Юэй? Геройский курс, я полагаю?

Она закатывает глаза.

— Нет, курс ГенЭд, — сарказм в ней чувствуется. — А ты?

Я качаю головой.

— Обычный старшеклассник первого года обучения. Никогда не думал, что смогу поступить в Школу Героев, а тем более стать Героем.

— Старшеклассник, да? — Она усмехается. — Упускаешь возможности молодости, старик?

Я аж физически отшатнулся. Боже, как я ненавижу эту шутку в средней школе.

— Ч-ч-ч-н-н-старик!? Мне 16!

— А мне 15, все равно старик.

Я немного пошипел, а потом просто упал.

— Это из-за волос? Должно быть, дело в волосах, верно? Они же натуральные, а не от стресса.

— Как скажешь, старик, — Может, добавим к этому слову еще и нахальство? — Не волнуйся, я думаю, это выглядит круто. Seriously, ты никогда не думал о том, чтобы попробовать?

— Нет.

— Впервые слышу что-то подобное, — Теперь она тоже опирается на стойку. — Все, кого я знаю, в какой-то момент хотели стать Героями. А ты говоришь, что никогда не хотел?

— Может быть, однажды, но это было так давно, что я не могу вспомнить, — Она снова улыбается и начинает говорить, но я прерываю ее пальцем. — Никаких шуток про стариков. Пожалуйста.

— Это из-за твоей причуды?

— Немного, и это было моим первым доводом, но... — Я вздохнул. — Скажем так, у меня возникли разногласия по поводу того, что должен делать Герой. У меня голова от этого болит, так что я решил, что оно того не стоит.

Джиро наклоняется вперед.

— И что же это было?

Я смотрю ей в глаза. Видно, что она очень любопытна. Она кажется немного умнее моих одноклассников, так что, возможно, она выслушает меня и не будет отмахиваться. И все же...

Я качаю головой.

— Простите, Джиро-сан, но это слишком личное. Возможно, в другой раз.

Она откидывается назад, слегка нахмурившись, но все же кивает.

— Хорошо, — Она забирает диск и начинает выходить. — Пока, Чекерс! Позвони мне, если появится еще один альбом!

Кассир салютует ей пальцем, а затем поворачивается ко мне. Я машу ей рукой.

— Удачи с Курсом Героев. Судя по тому, что я слышал, он тебе пригодится!

Она улыбается и решительно кивает мне.

— Спасибо! И тебе удачи! И не забудь в следующий раз трость!

— Ой! Что я говорил о шутках про стариков!? — восклицаю я, но она только смеется и исчезает в толпе людей.

Я качаю головой в недоумении и слышу сзади себя голос Чекерс.

— А она, оказывается, такая смелая, — Я поворачиваюсь и смотрю на него. — Не воспринимай это слишком серьезно, она просто дразнится.

— Я знаю это, — Я постукиваю по стойке. — Как ты думаешь, она поступит? Эти вступительные экзамены - не шутка.

Он подходит к прилавку и улыбается.

— Я знаю эту девушку уже три года. Если и есть что-то, что по объему совпадает с ее любовью к року, так это ее мужество. Это сцена, на которой каждый хочет играть, а у нее есть дух, как у немногих, кого я видел, а я продавал музыку многим людям. У нее обязательно получится, — Затем он останавливается и смотрит мне в глаза. — У тебя тоже есть этот дух, малыш, даже если это не для Героики. Чем бы ты ни занимался, у меня есть предчувствие, что ты далеко пойдешь.

Я моргаю. Это... что-то новенькое. Когда в последний раз кто-то говорил мне что-то подобное, кроме мамы?

Чекерс подходит к стереосистеме и достает диск, а затем кладет его обратно в футляр. Но шокирующим жестом он протягивает его мне.

— Возьми, это за мой счет.

Я снова удивленно моргаю.

— Что? Ты уверен?

— Уверен. Не думаю, что эта вещь была бы продана в ближайшее время. Ну, давай, все в порядке, — Я медленно протягиваю руку и беру диск. Оглядываюсь на него и вижу, как он сверкает зубами на рояле. — Если ты вернешься сюда снова, я, возможно, даже найду еще один такой же.

Я смачиваю губы, пытаюсь подобрать нужные слова, но в итоге останавливаюсь на

— ...спасибо, — Я поворачиваюсь и ухожу, помахав ему на прощание.

'Это была довольно познавательная беседа, контрактор', - говорит Хасан.

'Можешь повторить это еще раз', - отвечаю я, возвращаясь в портновскую, где мама все еще разговаривает. 'Я помню нескольких ребят из средней школы, которые учились в школах героев. Но я не встречал ни одного из них на улицах во время патруля. Она, конечно, была полна энтузиазма по этому поводу.'

'Действительно.' Он делает паузу.

'Не думай о себе так плохо, мой контрактор. Я бы не стал предлагать тебе стать учеником, если бы не верил, что ты не справишься с этой должностью. За эти годы у меня было много учеников, и ни один из них не был таким уникальным, как ты. Гордись этим.'

Я чувствую, как что-то вздымается в моей груди, и борюсь с румянцем, расцветающим на моем лице. Что это за эмоции в последнее время?

'...спасибо.'

'Всегда пожалуйста. С нетерпением буду ждать, когда увижу тебя в действии.'

Я слегка киваю, когда слышу, что мама зовет меня. Я подхватываю сумки, и мы отправляемся прямо в заведение, где подают вкуснейшие якитори. Все это время слова Мавлы звучат у меня в голове. Где-то по пути я сжимаю кулак.

'Смотри на меня, Мавла. Клянусь, я тебя не подведу.'

Рицу Огава (ассасин - Хассан-ибн-Саббах)

Статистика: Слишком человеческие, чтобы их можно было измерить.

Навыки:

Сокрытие присутствия D+: Способность скрываться от других. Плохой уровень для любого ассасина, но против обычных преступников и некоторых умных он работает хорошо.

Метание (кинжал) В и Метание (извлечение) В: умение метать метательное оружие, в данном случае кинжалы. При метании кинжалы обладают такой же разрушительной силой, как и огнестрельное оружие, и, как правило, несут смерть человеческим целям. Он может подхватить их в руку простым жестом.

Стирание информации D: стирает все следы личности пользователя, физические или цифровые, после того как он покидает место убийства. Это не скрывает личность пользователя в любой другой ситуации, и можно собрать воедино улики, чтобы установить личность. Если личность пользователя раскрыта, то эффект от навыка исчезает.

Причуда - Сверхслух С: Способность, полученная в результате эволюции. Позволяет пользователю слышать точные детали в определенном диапазоне. Можно расширить диапазон в обмен на потерю детализации. Также предупреждает о приближающейся опасности, если пользователь успевает на нее среагировать.

Благородный фантазм: ?