

Я удивленно моргаю. Это... звучит разумно. Не думал, что смогу провести всю ночь в разведке. Видимо, Мавла знает, что делает.

— Конечно, знает. Он делает это уже много лет, — бормочу я себе под нос. Немного поколебавшись, я выпрямляюсь. — Значит, в Хосу.

Поездка на поезде и скрытая прогулка, и вот я уже перед ржавой дверью. Она открывается без особого труда, и я быстро ее закрываю. Я достаю маску, надеваю ее на лицо и спускаюсь по ржавой лестнице, темнота комнаты становится прозрачной благодаря силе артефакта.

Я отбрасываю сумку в сторону, и передо мной появляется Старик с Горы, его одежда превращается в тень. Взмах его меча - и появляется знакомый круг с линиями.

— Начинай.

Как и много раз до этого, я выполняю все движения. Вверх, вниз, назад, вперед, все как всегда. Падения случаются все реже, а мое тело начинает реагировать скорее инстинктивно. Или это была мышечная память? Это было очень хорошо. Как говорит Мавла:

“В скрытности твоими союзниками являются тишина и неподвижность. В бою — быстрота и точность.”

После нескольких раундов я, слегка запыхавшись, жду следующего указания.

— Повторяй. Воспользуйся своим кинжалом.

Я призываю в руку древний кинжал и начинаю снова. Только на этот раз я режу и размахиваю во время движения. Перепрыгнуть через линию - затем разрезать ее. Перекатиться под ней - затем разрезать. Отклоняюсь в сторону - и режу. Скажу сразу, это безумно сложно. В первые две недели я едва мог отрезать хоть одну из них. Координируя движения, уклоняясь и разрезая, я чувствую себя так, будто вернулся в школу, но с больными руками и головой.

К счастью, на этом занятии я не слишком сильно облажался. Несколько промахов то тут, то там приводят к неприятным психическим ударам, но мне хочется думать, что я справился относительно неплохо.

— Отлично. Твои темпы прогресса адекватны. Естественно, есть куда совершенствоваться.

И-и-и тут всё.

Я перехожу к нескольким комплексам растяжек и базовых упражнений для мышц. После финальной растяжки я быстро достаю из спортивной сумки полотенце и бутылку воды и пью, давая ей остудить пересохшее горло.

— На сегодня все. Можешь возвращаться домой.

Я рассеянно киваю, вытирая полотенцем вспотевшее тело. Боже, как мне может быть так душно, когда на дворе середина зимы? Хорошо хоть снега не было, это был бы кошмар.

Я убираю полотенце в спортивную сумку, но потом останавливаюсь и достаю свой черный "рабочий" балахон - тот самый, который я использую для своих убийств. Я просто выбрал в шкафу что-то не слишком выделяющееся и с карманами, и то, что я держал в руках, подходило как нельзя лучше. Никаких знаков, два больших кармана и завязки. Мило и просто.

Она также слабо воняла - не впервые - и была усеяна мелкими разрывами и порезами. В общем, он пережил лучшие времена. По крайней мере, перчатки были более прочными.

С вонью можно было справиться с помощью быстрой стирки, но остальное?

— Думаю, мне нужен более подходящий наряд.

Хасан ничего не ответил. Я воспринял это как знак продолжить.

— Эта штука начинает быстро рваться, и мне не очень хочется покупать новые балахоны каждый раз, когда один из них уничтожается.

— А, но это полезная тактика. Частая смена одежды сбивает с толку тех, кто ищет тебя, — говорит он.

— Да, но я боюсь, что кто-то начнет подозревать, если узнает, что есть парень, который часто покупает толстовки. Я тщательно слежу за тем, чтобы никто меня не видел, и маскировка помогает, но все же.

— Я уверен, что есть много тех, кто покупает такую одежду. И в таком большом городе ты действительно думаешь, что кто-то обратит внимание на такую мелочь?

— ...вот именно. Это действительно звучит глупо, — Я согласился. Я все еще хмурюсь, ощущая толстую синтетическую ткань. Она согревает меня, но что еще? — Но это всего лишь кусок ткани. Если я собираюсь переходить к более серьезным целям, мне нужно что-то, что защитит меня.

Я поворачиваюсь, чтобы посмотреть на него, и, к моему шоку, он замирает, а затем кивает.

— Ты рассуждаешь здраво. Я ненадолго забыл, что люди этой эпохи могут быть более разрушительны, чем люди моего времени, особенно с их способностями. Нож кажется ничтожным по сравнению с теми историями, которые ты мне рассказывал.

Я моргаю, пытаюсь ответить. Хасан полностью со мной согласен? Без снисходительных замечаний?

Ха, этот день уже стал странным.

— ...Тогда, наверное, это моя следующая цель, — говорю я. Я вытираюсь полотенцем и собираюсь уходить. "И вот в чем загвоздка: где именно мне его взять? Хорошие костюмы - я ни за что не назову это костюмом - такие, как носят Герои, недоступны широкой публике. Не говоря уже о том, что если и можно заказать такой костюм, то они наверняка его отслеживают, а это большой риск".

— Я уверен в твоей способности найти решение этой проблемы.

— Спасибо, — говорю я, заканчивая собирать вещи. — Что ж, пора домой, — С этими словами я снова выхожу на улицу.

Я иду к вокзалу, а в голове крутится дилемма с нарядом. Я не могу просто пойти и обратиться в Агентство Героев или еще куда-нибудь, а если существуют независимые подрядчики, то они могут задать вопросы. Мне нужен кто-то, кто хорошо выполняет свою работу и готов быть незаметным. Я мог бы пойти в "Девять колец" и поискать информацию, но они якудза; не похоже, чтобы они имели дело с нарядами уровня Героя, особенно если они хотят остаться в тени.

Что же делать, что же делать... В худшем случае мне действительно придется просто перебрать балахоны. Что, учитывая мнение Хасана, не кажется такой уж плохой идеей. Может, если я куплю сразу несколько, это будет менее подозрительно. Деньги на это у меня точно есть.

Но когда я сажусь на скамейку в ожидании поезда и листаю телефон, что-то бросается мне в глаза.

Это была новостная статья с какого-то случайного сайта, и там было изображение, на котором Бест Джинс, один из лучших профессиональных героев, передавал злодея в руки полиции. Обычно я не придаю этому значения: подобные статьи появляются повсюду, от социальных сетей до журналов со сплетнями. Я мог бы найти еще больше подобных статей где-нибудь в сети.

Но что было интересно, так это то, во что был одет Злодей.

Браслеты, маска с шипами и даже, похоже, кевларовый комбинезон. Определенно не похоже, что это было сделано на скорую руку.

Я перехожу по ссылке и читаю статью. Стандартная ситуация с заложниками: Злодей потребовал денег, а Бест Джинс пришел и нанес ему старый добрый удар. И вот что интересно:

Он сделал это в одиночку. Никаких знакомых или контактов, похоже, он просто хотел быстро получить несколько йен.

Возникает вопрос: где он взял костюм? Где злодеи берут свои костюмы?

Я продолжаю смотреть на изображение на своем телефоне и почти слышу, как жужжат шестеренки в моей собственной голове. Потом я смотрю на сам телефон, и кажется, что они набирают скорость поезда. А что, если...?

'Буря мыслей бушует в твоей голове, контрактор. Я так понимаю, ты нашел решение?'

Я едва слышу своего наставника, изо всех сил стараясь сдержать возбужденную ухмылку. Если мои подозрения верны... то, черт возьми, да.

Как только поезд прибывает на станцию, я сажусь на него и направляюсь к своей квартире. Я быстро открываю дверь, закрываю ее за собой и направляюсь к единственному предмету, который может помочь мне в этой ситуации:

Моему компьютеру.

Я включаю его и начинаю быстро печатать и щелкать мышкой.

'...я не вижу смысла в этом действии'.

Я слышу поднятую метафизическую бровь.

Я усмехаюсь. 'Просто сиди и смотри, Мавла. Мы отправимся в небольшое путешествие по кроличьей норе, которой является Интернет.'

Проходят минуты, пока я кликаю и просматриваю сеть, открывая и закрывая ссылки, чтобы найти свой спрятанный приз. Мой учитель молча наблюдает за происходящим, но нет сомнений, что ему интересно. Не думаю, что он когда-нибудь видел, как я играю в видеоигры, а учитывая, что он... ну, тот, кто он есть, это должно быть очень непонятно.

<http://tl.rulate.ru/book/100266/3449379>