Я не там искал!

Я усмехаюсь, выходя на улицу. Вместо того чтобы искать в местах, где полно людей, я должен искать там, где их нет!

Я иду несколько минут, и вскоре справа от меня появляется переулок. Я быстро оглядываюсь, чтобы убедиться, что меня никто не видит, и проскальзываю внутрь.

Уф... Я не могу сдержать дрожь, глядя на темный переулок. Это уже навевает на меня дурные предчувствия. Я вдыхаю и выдыхаю несколько раз, чтобы расслабиться.

Пойдемте.

Так начался мой поход по переулкам Хосу. Они были похожи на те места, которые приходят на ум, когда слышишь словосочетание "заброшенный район": мусор, разбросанный повсюду, потрескавшиеся стены, даже крысы иногда встречаются. Меня поразило, насколько тише все было в этих переулках, даже с моей причудой, позволяющей различать слабые звуки на заднем плане. Как будто я попал в совершенно другой город.

Тревожно.

Но... несмотря на мои правильные предположения, я не увидел ничего, что могло бы послужить укрытием. Все было либо мусорными баками, либо черными ходами в крупные здания.

Прошел час или два (на телефон я практически не смотрел), и я начал разочаровываться. Конечно, не стоит ожидать, что я найду что-то с первой попытки, но все же!

Я вздохнул и прислонился к стене. Не знаю точно, где я сейчас нахожусь, возможно, на окраине Варда; я почти не слышу никаких звуков, а стены выглядят еще грязнее.

Ммм... может, мне просто...

Лязг. Шаг. Шаг. Шаг.

Я резко повернул голову. Что-то доносилось из глубины переулка. Я сделал шаг в сторону и выглянул из-за угла.

Вот черт.

Оба были в грязных кожаных куртках и с шарфами на лицах. Один из них был мускулистым, с руками, покрытыми камнями. Другой был худее, коренастого телосложения, без внешних признаков, но я готов был поклясться, что слышал жужжание, доносящееся из-за его шарфа. С их поясов свисали цепи, а у второго что-то торчало из кармана. Они выглядели как нечто, выброшенное на помойку и покрытое мусором байкерской банды.

Не те парни, с которыми мне хотелось бы познакомиться.

Я отпрянул назад и прижался к стене. Вот черт, не нужно было мне сейчас с этим

разбираться!

"Дыши, контрактор".

ГАХ!

"Нам придется поработать над твоей реакцией, а пока расслабься".

Расслабиться? Сейчас? Когда ко мне приближаются два придурка!?

"Вспомни вчерашний день. Успокойся, и пусть твоя фигура погрузится в тень."

Погрузиться в...? О. Точно.

Вчерашний бандит не заметил меня, когда проходил мимо. Я делаю еще один глубокий вдох и прижимаюсь к стене. Темп шагов не изменился. Это было хорошо. Ладно, как мне это сделать?

"Думай о темноте. О тишине. Пусть эти мысли будут на первом плане в твоем сознании. Позволь себе позволить тени покрыть тебя".

Темнота... тишина... может быть, место? Моя комната? Нет, слишком отвлекает? Коллекция? То же самое, и слишком ярко. Переулок? Не совсем тихо. Ну и что...

Небо было уныло-серым, лишь слабые лучи солнца пробивались сквозь тучи.

О... это может сработать.

Я позволяю своему разуму очиститься и сосредоточиться на образе этого пустынного места. Это может показаться сложным, но для меня это похоже на концентрацию на голосе, только с изображением.

Я не чувствую ничего другого. Я смотрю на себя сверху вниз и не вижу ничего странного. Неужели получилось?

Шаги, наконец, достигают угла. Итак, момент истины.

Два бандита проходят мимо переулка, их глаза шарят во все стороны. Худой на мгновение остановился у входа в мой переулок, и у меня чуть не перехватило дыхание. Успокойся, Рицу, не паникуй, пока он не начнет тебя преследовать. Он тебя не видит.

Если он начнет преследовать тебя, тогда паникуй - и беги.

Бандит смотрит на переулок серыми сузившимися глазами, потом качает головой и хрюкает - определенно было жужжание! - своему товарищу. Здоровяк кивнул, и они молча направились прочь.

Я слушаю их шаги, отдающиеся эхом по переулку, пока они не стихают. Я выдохнул еще раз. Ладно, теперь я...

"Подожди."

...что теперь?

"Я хочу, чтобы ты продолжал искать, но при этом поддерживал свою Скрытность".

Поддерживать что? Это так называется? Сокрытие?

Он не ответил.

Я разочарованно вздохнул. Хорошо... поддерживайте Сокрытие. Я держу в голове образ Долины Смерти, слегка наморщив лоб. Я делаю шаг. Раз. Два. Три. Хм, может быть, это не так сложно, как я -

ААА!

Я отшатываюсь, когда в мой мозг вонзается жгучая боль, как раскаленная игла.

"Сосредоточься".

Какого черта!? Для чего это?

"Мотивация".

Что это за мотивация!? ААА! Я хватаюсь за голову и резко вдыхаю. Ладно, ладно, просто... остановись.

"Сохраняй концентрацию. Если ты будешь думать об этой боли, я буду оплакивать твое будущее".

...так, тревожный сигнал.

Я снова сосредотачиваюсь на образе и, стиснув зубы, делаю еще несколько шагов. В чем тут проблема - ААА! Отлично! Я продолжаю идти и прочищаю мозги. Я поворачиваю и пытаюсь активировать свою причуду, но чувствую, что мой мысленный образ исчезает. Черт возьми, почему это так сложно!?

"Не жди успеха с первой попытки, контрактор. Твоя способность требует сосредоточенности, которую ты посвящаешь Сокрытию. Пока что я буду выступать в роли твоих ушей".

...ладно, сначала ты мне помогаешь, потом мучаешь, потом снова помогаешь. Определись уже!

Нет ответа. Отлично.

Я ворчу и продолжаю идти, держа в голове образ. Прошел, казалось, еще час, и это был один из самых напряженных часов в моей жизни. Иногда мне казалось, что я иду по воде, и каждый раз, когда я терял концентрацию, я получал очередной ментальный укус, заставлявший меня снова ругаться.

Прямых столкновений с бандитами, как раньше, у меня не было, но иногда я видел несколько теней, проходящих мимо, - они не обращали на меня внимания.

Наверное, я ходил кругами, потому что в какой-то момент увидел вход в другой переулок, мимо которого, клянусь, проходил. Ну вот и все.

— ГАХ! Дурак, урод - что я, черт возьми, ищу, а!? — кричу я, ударяясь о стену. Я терял концентрацию, но я был слишком раздражен, чтобы заботиться об этом.

— Отличная работа, Рицу, действительно отличная работа! Ты гоняешься за призраками, тебе очень идет, а ты даже не знаешь, как они выглядят! О чем ты думал, просто бродить по сомнительному городу и надеяться, что какой-нибудь...

ЛЯЗГ.

Я поднимаю голову и вижу, что мой кулак ударился о ржавую дверь. Я ошарашенно смотрю на нее.

...Ладно, если Бог/Аллах был реален, то он меня обманул.

Здание, к которому она была прикреплена, похоже на офисное, хотя я понятия не имел, какое именно. Я с трепетом посмотрел на покрытую пылью ручку. Замка не было видно. Не может же все быть так просто?

Я надавил на ручку (ужасное ощущение) и попытался потянуть дверь. Она не сдвинулась с места. Пробую надавить дальше, получается лишь легкое покачивание, но не более. Я прикусил губу, пытаясь надавить сильнее. Не для того я пробирался через весь город, чтобы вернуться домой с пустыми руками!

Дверь скрипит под моим напором, что удивительно, учитывая мою жалкую силу. Я прижимаюсь к ней всем телом и толкаю еще сильнее. Ну же!

Черт возьми. Давайте попробуем что-нибудь еще. Я делаю несколько шагов назад, вдыхаю и бросаюсь к двери...

...и тут же падаю на бок.

— Уф... — Я поглаживаю свою больную голову. — Ебал свою жизнь.

"Язык. А теперь вставай и дай нам посмотреть на плоды твоих трудов".

Я хрюкнул, поднимаясь на ноги. Обернувшись, я увидел, что дверь, к счастью, не слетела с петель. Отлично. Я вглядываюсь в темноту и закрываю нос от количества пыли. Похоже, здесь давно никого не было. Я достаю телефон и включаю фонарик, позволяя ему осветить темное пространство. Передо мной лестница, ведущая в еще большую темноту.

…

…

…хех.

Я сошел с ума. Только так я могу объяснить сегодняшний день.

'Когда ты смотришь в бездну, то бездна тоже смотрит в тебя…'

"Действительно. Готов ли ты?"

Готов ли я? Нет.

Сошел с ума? Возможно.

Взволнован? …Да.

Сделав шаг, я устремляюсь в бездну.

Лестница скрипит и стонет под ногами. Темнота словно смыкается вокруг меня, приглушая свет фонарика. Вскоре я достигаю подножия лестницы.

Я обвожу фонариком комнату, в которой нахожусь. Я различаю несколько предметов - стул и стол, - но абсолютная темнота комнаты не позволяет составить полную картину.

"Надень маску, контрактор".

Я моргаю. Сейчас? Я пожимаю плечами и опускаю рюкзак, достаю из него маску и осторожно прикладываю к лицу. Как и в Долине, она не спадает.

Я удивленно вздохнул. Я все видел. Комната была большая, чуть больше маминого конференц-зала на работе. Действительно, в одной части комнаты стоял стол и стул. У противоположной стены стоял потертый диван. На полу валялся маленький журнальный столик, лишенный одной из ножек. Пол, несомненно, был пыльным, как в могиле, но ни о каких трещинах или осколках не могло быть и речи. Передо мной была дверь с выцветшей табличкой "Выход". Удивительно.

Только... очертания всего были синими, иногда зелеными.

Я окинул комнату взглядом, вбирая в себя новое зрение, когда заметил небольшое вентиляционное отверстие на потолке. Интересно...?

Черт побери. Из вентиляционного отверстия доносятся слабые голоса. Я не могу понять, о чем они говорят, похоже, они находятся на несколько этажей выше. Но это место используется, так что я не могу остаться...

"Нет. Это место подойдет для наших нужд".

'...Вы не слышали голосов?'

"Да, и мне все равно. Фактически, это будет твой новый режим".

С этими словами передо мной внезапно возник и закружился черный туман, казалось, втягивая в себя тени комнаты... нет, он создавал тени. Я слышу, как с лязгом закрывается дверь наверху. Как из-за зловещего занавеса, передо мной возникло страшное лицо Хасана ас-Саббаха.

"Прежде чем мы продолжим, мой контрактор, я спрашиваю тебя еще раз: желаешь ли ты идти путем теней и принять на себя мантию хашашина и все, что с этим связано?"

Я сжимаю кулак и прикусываю губу, спрятанную за маской. Хочу ли я?

Неужели я действительно хочу заглянуть в бездну? Неужели я хочу, чтобы она смотрела на меня в ответ?

Я могу уйти. Он не накажет меня. Он поймет.

'Мы должны быть лучше преступников, Огава-кун'.

Если он выбрал в качестве мишени такого школьника, как я, то что еще он может сделать? И с кем?

Он упал на землю. Из его спины потекла кровь.

Я ничего не чувствовал.

…

…

…

...хех, беру свои слова обратно; я действительно сумасшедший.

— ...Да.

"Пока мы не найдем более подходящее место, это будет наш Аламут. Здесь я буду обучать тебя искусству фидаи, и это - твое первое задание", - он постучал своим огромным мечом по земле. "Пока мы здесь, ты будешь постоянно поддерживать свое Сокрытие. Будь то в бою, медитации или иным способом, ты должен скрывать себя до тех пор, пока не сможешь делать это не задумываясь. Если ты оступишься... и я полагаю, ты знаешь, что произойдет".

...Я сглотнул. Это действительно будет больно.

"Больно?" Низкая, угрожающая усмешка, казалось, отдавалась эхом в комнате. "О, глупый контрактор, когда я закончу с тобой...

...ты будешь жаждать боли".

***

Рицу Огава (ассасин - Хассан-ибн-Саббах)

Статистика: Слишком человеческие, чтобы их можно было измерить.

Навыки:

Сокрытие присутствия D: Способность скрываться от других. Плохой уровень для любого ассасина.

Метание (кинжал) B и Метание (извлечение) B: умение метать метательное оружие, в данном случае кинжалы. При метании кинжалы обладают такой же разрушительной силой, как и огнестрельное оружие, и, как правило, несут смерть человеческим целям. Он может

подхватить их в руку простым жестом.

Стирание информации D: стирает все следы личности пользователя, физические или цифровые, после того как он покидает место убийства. В любой другой ситуации это не скрывает личность пользователя, и можно собрать воедино улики, чтобы установить личность. Если личность пользователя раскрыта, то действие навыка исчезает.

Благородный фантазм: ?

http://tl.rulate.ru/book/100266/3434724