

А, опять этот голос. Не успел я подумать, что ответить, как рука снова перешла на автопилот. Я взмахнул запястьем вверх, и кинжал влетел в мою руку со спины бандита. Я на мгновение застыл в полной растерянности, потом снова посмотрел на тело и стремительно бросился прочь из переулочка. Задышавшись, я бежал до самой своей квартиры, не останавливаясь ни разу. Людей на улице было немного, поэтому мне не нужно было ни на кого наезжать. Вскоре я добрался до своей квартиры и быстро отпер дверь. Запыхавшись, я заглянул внутрь и увидел, что там никого нет, значит, мама еще на работе. Трясущимися руками я закрыл за собой дверь и побежал в свою комнату, где, бросив сумку, упал на пол под шквалом негативных эмоций.

Точно, теперь мне хочется выругаться. Я едва не бью кулаками по полу от досады и растерянности от того, что произошло. Мои ноги, которые всю дорогу сюда были как раскаленные железные прутья, теперь казались растаявшим мороженым, совершенно ненужным. Я вытер лоб все еще дрожащей рукой, затем провел ею по сердцу. Оно уже успокоилось, но его барабанный бой, казалось, заставлял комнату вибрировать от каждого толчка. Я попытался сделать глубокий вдох, как раньше, но, хотя это и помогло, каждый раз мне казалось, что горло царапают изнутри.

Мне нужно было принять душ и, может быть, вздремнуть, к черту домашние задания. В середине дня. Да, все так серьезно.

"Надень маску, контрактник"

...ах да, на мгновение я забыл об этом.

— Ладно, только кто ты такой!? Где ты, черт возьми, находишься!?

Низкое ворчание наполнило мою голову, почти как злобное рычание.

"Если ты хочешь получить ответы, то надень маску".

Я сдерживаю стон. Seriously, неужели я не могу хоть на минуту успокоиться? Какого черта я слушаю голос в своей голове?

"Я спас тебе жизнь, контрактник. Или ты считаешь, что смерть этой мерзости была простым везением?"

Я открыл рот, чтобы возразить, но слова не шли, так как я оглядывался на произошедшее. Он был прав: я убил (по позвоночнику пробежала мелкая дрожь) человека, бросив нож, когда у меня даже не было навыка регулярного использования ножа, к тому же я как будто стал невидимым, несмотря на то, что бандит стоял рядом со мной.

Голос заговорил снова, на этот раз его тон казался более мягким.

"Я... понимаю, что это может смутить тебя, но клянусь Аллахом, я дам тебе ответы, которые ты ищешь, если ты наденешь маску".

Я сел на пол, постучал пальцами, а затем вздохнул. Признаться, это было... мягко говоря, безумием, но какая-то часть меня с любопытством ждала, что же скажет голос. Я потянулся в сумку и достал маску, на мгновение заглянув в ее облик. Почему-то мне показалось, что она... теплее. Я сглотнул, приложил маску к лицу...

...и мир погрузился во тьму.

Первое, что я почувствовал, был песок.

Когда я лежал на земле, я чувствовал, как мои пальцы копаются в мягких песчинках, даже когда я пытался открыть глаза. Я застонал, когда мое тело дернулось, пытаясь сориентироваться. Мне удалось поднять голову и встряхнуть ею... и только тогда я в испуге отпрянул назад.

По бокам от меня возвышались две огромные скалы, уходящие в небо, и конца им не было видно. Небо было тускло-серым, и лишь слабые солнечные лучи, казалось, пробивались сквозь тучи. Передо мной простиралась сеть каменных мостов, арок и пещер, освещаемых вдали призрачным голубым светом. В воздухе шептались странные голоса на чужих языках, настолько слабые, что их можно было принять за ветер.

Я поднял руку, чтобы протереть глаза, и замер, когда мои пальцы коснулись чего-то твердого, что определенно не было кожей. Я медленно ощупал свое лицо, и глаза мои расширились, когда я узнал это ощущение:

Это была маска!

Я судорожно схватился за бока и попытался снять ее, но, к моему ужасу, она прилипла к моему лицу! Я в отчаянии огляделся по сторонам, пытаясь найти что-нибудь, чтобы снять ее, когда знакомый глубокий голос заставил меня замереть на месте.

— Я бы не советовал тебе этого делать. Это то, что поддерживает твою жизнь в этом месте.

Я обернулся так быстро, что, возможно, получил удар плетью, и снова застыл на месте. Передо мной стояла высокая фигура в черном плаще с капюшоном, закрывавшим большую часть тела. Его закованные в броню руки сжимали рукоять очень огромного и знакомого меча. Лицо закрывала еще более знакомая маска-череп с двумя рогами, торчащими из капюшона, и огненно-голубыми глазами, светящимися из глазниц. Но самым страшным в нем была аура, которую он излучал. От него исходило ощущение полной беспомощности, словно я был листом, который в любой момент может упасть с дерева.

Между нами потянулась тишина, даже слабый шепот прекратился. То, что я не бегал и не кричал, как маленькая девочка, было само по себе чудом. Я ждал, что он что-нибудь скажет, но он продолжал смотреть на меня своим адским голубым взглядом. Я открывал и закрывал рот, пытаясь заговорить, но никак не мог сформулировать вопрос. Спустя, казалось, минуту, я решил начать с чего-нибудь простого:

— Где я?

Фигура в плаще хмыкнула, прежде чем ответить.

— Ты в том месте, которое существует везде и нигде. Оно скрывается на краю мира, в каждом темном углу, в каждой пещере и долине, но ни одно живое существо не может туда войти... никто, кроме тебя, да и то не всегда.

Он поднял руку с мечом и жестом указал шипастой перчаткой мне за спину.

— Это место, которое отделено от Мира. Оно существовало задолго до Него, и будет существовать еще долго после того, как он сотрется в пыль. Это место, которого боятся все люди, но лишь немногие осмеливаются ступить по его тропам. Однако для нас с тобой это место - убежище, место медитации, место познания. У него много имен и форм, но для нас это Горная Бездна, Долина в Смертной Тени.

— Идя долиной смертной тени, я не боюсь зла... — пробормотал я, и знаменитая цитата мгновенно всплыла в моей голове. — Подожди, ты хочешь сказать, что... это и есть та долина? Это реальное место?!

— Откуда, по-твоему, взялась эта фраза? Тот, кто ее придумал, видел это место мельком, и воспоминания преследовали его до самой могилы.

Хм... если я правильно помню, фраза взята из христианской Библии. Или из еврейской? В любом случае, это неважно. Итак, теперь я знаю, что это за место, но...

— Как я сюда попал?

— Маска, которую ты носишь, — это пережиток моего времени. Воспоминания, которые она несет, оставались сильными на протяжении веков, и во время ее создания в нее просочилась частица силы этой долины. Она зацепилась за тебя и послала твою душу, твой джан сюда, чтобы мы могли общаться.

— Подожди... мою душу?

— Да. Твое тело все еще находится в твоей обители и выглядит как спящее.

Хм... похоже на астральную проекцию. Я задумчиво потер подбородок, обдумывая слова человека в плаще. Если мои предположения верны, то ему удалось поговорить со мной, потому что у меня была маска. Теперь, когда она на мне, мы можем общаться лицом к лицу в этом...

Минуточку.

— Вы... вы сказали, что эта маска - пережиток вашего времени? — Человек с черепом кивнул.

— Тогда это значит..., — воспоминания о вчерашнем дне нахлынули на меня, как поезд "Синкансен". Если он сказал, что эта маска из его времени, значит...

[Это одна из последних находок в Аламуте], - пояснил Зелретч, когда я осторожно взял шкатулку. [Я твердо уверен, что ассасины носили подобные маски, когда были активны.]

И не только это... теперь, когда я об этом подумал, его голос тоже показался мне знакомым.

Ты еще не можешь отважиться на истину... истину того...

Голос... он был в моем сне!

Да, если я и не собирался обделаться раньше, то теперь мне точно этого захотелось.

<http://tl.rulate.ru/book/100266/3434719>