

Глубоко вздохнув, когда они вместе вошли в столовую, Джин снова залюбовалась Элайджей.

Большинству подростков нравилось думать, что их не волнует мнение окружающих, что они уникальны и их не беспокоят сплетни, но многие ли из них на самом деле говорили правду? Джин четко знала ответ на этот вопрос, поскольку всегда чувствовала в других неуверенность и тщеславие.

Но Элайджа был другим.

Может, она и не могла читать его мысли, но все его поведение выражало лишь спокойствие, ни намек на нервозность или неуверенность в себе, ни выражения лица.

Видя его таким, Джин ощущала в душе невероятную беззаботность, и поэтому ей было легче игнорировать взгляды, шепот и мысли окружающих.

Наполнив их тарелки, Элайджа окинул взглядом зал и, заметив Элли и Юкио, направился к их столику, спросив, хочет ли она сесть с ним или со своими друзьями.

Джин решила сесть с Элайджей, так как Скотт сидел за столом ее друга и, слыша его ревнивые и злые мысли, ей не очень-то хотелось разговаривать с ним в ближайшее время.

Она понимала, что долго избегать разговора не получится, ведь он был командиром их стажерского отряда, а остальные члены - она, Курт и Роуг.

Вздохнув про себя, она почувствовала, как Скотт приближается к ней после того, как она только что посидела с Элайджей, и понадеялась, что он не устроит сцену.

"Думаю, пришло время послать ему более явное сообщение, чем просто отказ", - прошептал Элайджа ей на ухо.

Внезапно его руки переместились к ее шее и мягко направили ее голову в свою сторону, после чего он слегка приподнялся со своего места и впился в ее губы глубоким поцелуем, а его язык с остервенением принялся ласкать ее рот.

Его поцелуй прервал все мысли Джин: ее руки крепко вцепились в его свитер, и она машинально закрыла глаза.

Только когда он прервал поцелуй спустя несколько долгих мгновений, Джин вернулась к реальности и поняла, что Скотт в какой-то момент покинул столовую, а большинство остальных смотрят на нее с удивлением, шоком или ревностью.

Джин не могла отделаться от смущения из-за того, что они только что сделали на глазах у

стольких людей.

Не помогло и то, что Пьетро опустился на сиденье рядом с ними и с озорной ухмылкой прокомментировал: "Итак, вечер кино удался на славу".

...

"Не могу пожаловаться", - сухо ответил я Пьетро, а затем продолжил, бросив на Элли укоризненный взгляд: "Но, может быть, тебе стоит спросить Элли и Юкио, насколько успешным был их вечер".

Элли чуть не подавилась блинчиками от моих слов, а Юкио только хихикнула.

Оправившись от глотка апельсинового сока, короткостриженная брюнетка бросила на меня небольшой взгляд, а затем сменила тему, спросив: "У кого-нибудь есть планы на день?"

Обрадованный сменой темы, Джин ответила: "Я должна помочь мистеру Кэссиди присмотреть за группой детей с 9.30 до обеда, пока они пробуют свои силы".

"Я тоже!" - ответил Юкио, явно радуясь возможности провести время с Джином.

"Я, наверное, собираюсь немного позаниматься, хочешь присоединиться?" - сказал Пьетро, бросив на меня взгляд.

"Да, но сначала я должен понять, как использовать магический артефакт", - спокойно ответил я.

"Магический артефакт?" - громко спросила Элли, а остальные с любопытством повернули головы в мою сторону.

Вытащив из кармана золотое, покрытое рунами кольцо пращи, я объяснил: "Оно называется "Кольцо пращи" и при правильном использовании позволяет создавать порталы для путешествий с места на место, если только вы знаете, куда хотите попасть, и можете представить себе это место".

Я мог бы оставить Кольцо Пращи при себе, но для этого не было причин. При первом же использовании Ксавье узнал бы, что я покинул особняк, не воспользовавшись вратами. И он уже знал, что у меня была встреча с Древней, так что, возможно, он и сам догадается, как это сделать.

Кроме способности к самосозиданию и воспоминаний о прошлой жизни, мне нечего было скрывать, и это были единственные вещи, о которых я никому не расскажу в обозримом

будущем.

Может быть, через тысячу лет, когда я стану самым сильным существом на свете, я расскажу кому-нибудь о своем прошлом, потому что тогда это уже не будет иметь никакого значения.

"Откуда у тебя что-то подобное?" - спросила Джин с ярким светом в глазах.

"Самая могущественная колдунья Земли одолжила мне его", - ответил я.

"Колдунья, как ведьма с летающей метлой?" - с любопытством спросила Элли.

"Нет, скорее, торжественные магические исследователи в мантиях", - пояснил я.

"Как думаешь, я могу иногда брать это кольцо?" - спросил Пьетро, неподвижно глядя на кольцо.

Я мог только представить, что такой клептоман, как он, сделает с подобным артефактом, поэтому ответил белой ложью: "Извините, но мне не разрешается давать его другим. Кроме того, если вы неправильно им воспользуетесь, то навсегда застрянете в пустом параллельном измерении, так что этого стоит опасаться".

Захлебываясь словами, я видел абсолютный ужас в глазах Пьетро, когда он представлял себе бесконечную скуку, с которой ему придется столкнуться в зеркальном измерении.

Зеркальное измерение также не было по-настоящему пустым, поскольку Мастера Мистических Искусств использовали его как своеобразную тюрьму, но говорить им об этом было бессмысленно.

"Тогда я пас, спасибо", - проговорил Пьетро.

"Я так и думал", - ответил я.

Остаток трапезы прошел за светской беседой и несколькими любопытными вопросами о колдунах, на которые я ответил лишь туманно, после чего мы разошлись по своим делам.

Попрощавшись с Джин нежным поцелуем, я вернулся в свою комнату, пообещав ей поужинать вместе.

Создав прямоугольный барьер, я отодвинул в сторону диван, кресло и маленький журнальный столик, а затем достал кольцо-пращи и надел его на пальцы.

Я знал, что неважно, на какой руке носить кольцо, поэтому просто надел его на правую руку, продев указательный и средний пальцы через металлические кольца.

Я не просто попытался создать портал с помощью жестов, которые помнил, - напротив, я сел на пол и стабилизировал дыхание.

В прошлой жизни я иногда медитировал, когда меня одолевал стресс или депрессия, это помогало мне пережить разные темные времена, так что я был хорошо знаком с этим приемом.

Вдох, выдох. Вдох, выдох.

Заглушив все ненужные и мешающие мысли, я закрыл глаза и сосредоточился на одном понятии - магии.

Эльдритская магия - это концепция, основанная на знаниях, просвещении и вере, которая позволяла изменять реальность в различных масштабах. Большинство людей с трудом справлялись со второй частью, не в силах постичь или принять тайны, превосходящие их самих.

Я отличался тем, что меня не нужно было убеждать в том, что они реальны, я и так это знал. И мне не нужно было объяснять, что существуют тайны, недоступные пониманию человеческого разума, - мой второй шанс на жизнь доказывал это. Именно это просветление было необходимо, чтобы получить доступ к магии, но я уже знал эти истины.

Укрепление веры в то, что человек способен творить волшебство, было еще одним препятствием, и я знал, что в таком деле нет места сомнениям.

Сосредоточившись, я проникся верой в то, что могу использовать магию, что способен направить энергию измерений через свою астральную форму и тело, чтобы активировать артефакт на своих пальцах.

Я отбросил все остальное, заронив эту веру глубоко в себя, чтобы она стала частью меня на духовном уровне.

Неторопливо, не открывая глаз, я встал из позы лотоса.

Подняв руки, я, не глядя, выполнил жесты, сосредоточив свой ум на вере в то, что я смогу это сделать, и на цели, к которой должен был привести портал.

Медленно вращая левой рукой в воздухе, я направил правую руку вперед.

Я чувствовал это глубоко в своих костях, таинственная сила энергии текла по моим венам и

устремлялась в маленькое кольцо на моих пальцах. Это было похоже на невероятно мягкий поток воды, едва заметный, если не обращать на него внимания.

Но я заметил и понял, что у меня получилось. Поэтому, когда я открыл глаза и увидел перед собой светящийся и искрящийся портал, я почувствовал не удивление, а удовлетворение.

Я впервые в жизни занимался магией, и это осознание было невероятным, вызвав на моем лице искреннюю улыбку радости.

<http://tl.rulate.ru/book/100231/3491399>