Глава 07. Волк и Рука под снегом (1)

На огромном заснеженном поле быстро движутся три маленькие черные точки. Если увеличить изображение, то можно увидеть подростка и двух молодых девушек. Это были Леон и девочки.

Разобравшись с Тарасом, Леон решил вернуться в Сталинград напрямую, уже не заботясь о следе Логана. Росомаха из фильмов и комиксов о предыдущей жизни был очень жестким, поэтому Леон не очень беспокоился о Логане. Возможно, Логан уже давно покинул это снежное поле, подумал Леон.

Хотя вредоносная миссия Тараса подошла к концу, положение троих сейчас было не очень хорошим. Аврора не может за короткое время полностью устранить повреждения, нанесенные организму нейротоксинами. Трудно найти подходящее место для отдыха на этом огромном заснеженном поле. Ему остается только скрипеть зубами и торопиться.

А у Наташи совсем другая ситуация. За три года учебы Тарас подготовил Наташу как секретного агента будущего Советского Союза. Начиная от ежедневного приема пищи и сна, мыслей и поведения, они постоянно проходят обучение. День обычного человека делится на разные временные периоды. Люди едят, когда хотят есть, спят, когда хотят спать, иногда ужинают, когда хотят и спать, и есть одновременно. Но день Наташи разделен на разные задачи.

После выполнения нормальных действий, предусмотренных ее физиологией, остается время на необходимое обучение и выполнение различных заданий Тараса. Тарас изо всех сил старается подавить собственные биологические желания и психологические потребности Наташи, чтобы сделать ее более мощным оружием. Единственное время, когда Наташа может расслабиться, - это когда ее навещает Леон. Она может покинуть резиденцию Тараса и отправиться заниматься делами, которые интересны ее сверстникам, но Леон и раньше обнаруживал, что жизнь Наташи становится все более регулярной и даже немного механизированной.

Иван, который так любит Наташу, тоже видит все эти изменения, но он может делать многое из того, что раньше не хотел делать, чтобы заботиться о Наташе, но он удивительно молчит о тренировках Тараса... Наверное, Иван все-таки советский солдат и не может нарушить приказ великого вождя.

После смерти Тараса у Наташи начались проблемы с психикой. От прежних тренировок старого агента осталось много привычек, а после его смерти эти привычки перешли к двенадцатилетней рыжей девочке. Девочке нужно беречь себя. Точнее, Наташа чувствовала себя сейчас в некоторой растерянности. Куда идти дальше? Что делать? Она с ужасом поняла, что, кажется, не может управлять своим телом, как будто должен быть какой-то порядок и четкая цель, но, к счастью, Леон был рядом, даже если она не знает, что делать, просто следуй за Леоном. Просто делай то, что делает он. С этой мыслью девочка посмотрела на Леона.

В это время Леон пытался найти направление на огромном заснеженном поле, но не замечал слабости и доверия в ее глазах. Но в это время Леону предстояло узнать еще кое-что. Вскоре все трое остановились и молча посмотрели друг на друга.

"Ты чувствуешь запах?" спросил Леон.

"Кажется, это кровь". Аврора замерла. Наташа выглядела немного рассеянной.

"Может, мне сначала пойти туда?" предложил Леон.

На этом заснеженном поле очень трудно сориентироваться. Даже трудно найти железнодорожные пути. В конце концов, они ушли глубоко, так что лучше избавиться от кровавого запаха. Если удастся кого-то найти или найти место для отдыха, это будет гораздо удобнее.

Аврора и Наташа согласились. По отношению к Леону они обе верили, что он может гарантировать их безопасность. "После того, как он победил Тараса, какая опасность может подстерегать их на этом заснеженном поле?" подумали они.

Хотя Аврора была немного напряжена, в руке у нее был крупнокалиберный револьвер. Защититься было нечем. Наташа не пострадала, и ее физические силы сохранились более полно.

Втроем они последовали за кровавым запахом, доносившимся с ветром. Из-за ровности и простора снежного поля направление запаха было очень четким, но из-за переменчивого направления ветра они все время меняли маршрут и искали. Здесь уже давно никто не жил. Кирпичи и камни были покрыты пылью.

Все трое посмотрели друг на друга, от дома исходил запах крови, но кто это был в глубине заснеженного поля или в таком полуразрушенном доме? Говорить особо нечего, Леон шел впереди, Аврора посередине, а Наташа сзади.

Наташа медленно подошла к двери в комнату, дверь была открыта, похоже, что дверной замок был насильно сломан, Леон посмотрел на дверной замок. Вмятина на месте кажется немного знакомой.

За поваленной дверью оказалась комната в стандартном советском стиле, квадратной планировки, с одной короткой кроватью, немного рассохшимся деревянным столом и странным книжным шкафом. На книжном шкафу стояло несколько скупых книг и цитаты Ленина. Есть также несколько японских книг.

Причина странности шкафа не в том, что на нем лежат японские книги, а в том, что шкаф должен был стоять у стены, но теперь его оттащили, открыв щель между шкафом и стеной, образовав очень большой угол, а из-за шкафа доносился запах крови.

Троица осторожно вошла в комнату. Леон и Аврора владели легкими навыками и шли бесшумно, а у Наташи были специально изготовленные в КГБ ботинки, которые могли поглощать звук. Они заметили что-то неладное за книжным шкафом, Леон обернулся и сделал жест "стоп", после чего подошел, чтобы сначала изучить обстановку, а Наташа и Аврора остановились.

Леон подошел к книжному шкафу, посмотрел на стоящие на нем книги, нашел те самые японские книги, что было немного странно, но он не придал этому значения и снова прошел вперед к щели между книжным шкафом и стеной.

Пиджак, весь изрезанный острым оружием, на пиджаке и на земле осталось много крови. Под прикрытием находится склеп, каменные ступени которого соединяют глубины земли, если смотреть сверху вниз, то кажется, что дна не видно.

Глаза Леона сужаются, эта куртка, он знает. Это куртка Логана.

Наташа и Аврора подошли к нему.

"Логан?" прошептала Наташа, она тоже узнала куртку Логана.

"Хочешь спуститься?" Аврора посмотрела на глубокую яму и негромко спросила.

Наташа с некоторым беспокойством посмотрела на Леона, но тот медленно кивнул. "Я по-прежнему впереди, посередине Аврора, а сзади Наташа. Если что, разворачиваемся и бежим". Выражение лица Леона было немного серьезным.

С силой Логана все было потеряно. Много крови, неизвестно, какой враг внизу. Боевая особенность Росомахи - обменивать раны на раны и кровь на жизнь. Кровотечение - ничто для Логана. Леон утешил себя.

Едва ступив на каменные ступени, Леон почувствовал, как его обдало холодом. Ступени были длинноваты, их направление составляло шестьдесят градусов, а длина неизвестна. Под этим полуразрушенным домом находится такая глубокая яма, что просто уму непостижимо. На ступенях лежали семь и восемь кусков мяса и кровь. Когда трое прошли глубже, они обнаружили несколько трупов, торопливо сброшенных на ступени, которые выглядели очень пугающе при тусклом свете в пещере.

Хотя троих нельзя назвать простыми, они все же дети. Хотя Леон и помнит свою предыдущую жизнь, он никогда не видел такой кровавой и холодной картины. Аврора схватила Леона за угол его одежды, а Наташа снова схватила Аврору за руку, все трое сильно испугались.

"Угадайте, что здесь внизу?" Лицо Авроры было бледным, и она боялась спросить.

Леон с трудом улыбнулся. "Может быть, это плацдарм банды? Конспиративная квартира агента? Или просто скрытый подземный склад".

Никто не говорил, только трое нервно дышали. Впрочем, слова Леона ничего не изменили.

"Возможно, это конспиративная квартира японского шпиона". Наташа вдруг сказала: "Я только что видела книгу на книжном шкафу. Это должна быть история японского сёгуната".

"Период сёгуната?" недоверчиво спросил Леон. "А какое отношение это имеет к японским шпионам?"

Леон напряженно думал, но не мог придумать, какая связь между этими двумя понятиями, Аврора тоже не знала.

Глаза Наташи загорелись в темноте, и она объяснила этим двум простодушным ребятам: "Период сёгуната был периодом, когда на сцену истории вышло сословие самураев, и дух Бусидо также сформировался в этот период. Большинство жестоких организаций в Японии верят в Бусидо. Более того, сёгунат первоначально обозначал военный счет генералов-завоевателей. Только что в книжном шкафу я обнаружила, что страницы этой книги явно толще, чем у других книг, а колонтитулы страниц более старые, так что ее часто читали. По сравнению с ней те советские книги - как новые, может быть, хозяин здесь считает себя генералом Советского Союза".

Слова Наташи привели в замешательство Леона и Аврору. Леон впервые обнаружил способности Наташи к сбору и обработке информации, она так много знала об определенном периоде истории Японии. Можно представить, насколько глубок запас ее знаний. Аврора немного смутилась, она не заметила на книжном шкафу ни одной книги.

Если это убежище для японских шпионов, то почему оно построено на этом пустыре, где проходит железная дорога? Это не может быть сделано для удобства передвижения.

Ступеньки уже почти закончились, и под слабым светом проступили длинные и огромные очертания. На дне пещеры расположилось здание, похожее на соты. Одно за другим сгрудились беспорядочные и упорядоченные скопления людей. За пределами помещения - множество узких коридоров. На дверях комнат также есть различные надписи на японском языке, но сейчас двери всех комнат были открыты, и на земле лежало множество скорченных трупов, а их органы и красно-черная кровь беззвучно растекались по земле и камням.

"Это, что за война была?"

Да, это похоже на войну. Леон разглядел на трупах явные следы когтей, которые казались почерком Логана. Конечно, Наташа тоже это видела. Она непонимающе посмотрела на Леона. В это время девушка еще не пережила ни войны, ни заговора. Для нее и Авроры все это было немыслимо. И хотя все трое немного притихли, увидев эти трагические условия, они все равно пошли вглубь.

Беспорядочные короткие проходы и аккуратно организованные комнаты образовывали странную поперечную планировку улья, но это же и вело троих вперед. Одни неприятности, трудно найти выход, и трудно найти подходящее направление. Идти можно только в том направлении, где сильнее пахнет кровью.

Кровь! Смерть! Жизнь потеряла всякий смысл в глубинах этого подземелья, и все трое немного оцепенели, увидев слишком много трупов. Самое страшное, что хотя многие трупы мертвы, видно, что перед смертью эти люди были без выражения, как будто они не были мертвы.

И под конец, в огромной комнате, после того как трое вышли из короткого коридора, они увидели одиноко стоящего японца в белом самурайском костюме и двадцать или тридцать человек в черных костюмах ниндзя, которые окружили человека. Человек в окружении был тем, кого они искали - Логаном.

http://tl.rulate.ru/book/100128/3442702