Глава 1.2

***

Я была уверена в том, что мне снился сон…

«И что теперь прикажете делать?»

Однако всё оказалось реальностью. Проснувшись, я встала перед зеркалом с серьёзным выражением лица. То, что я приняла за сон, было вовсе не сном, а кошмаром.

Глоть.

Верно, это не сон, а явь. Совсем недавно я была в другом мире. На день рождение моего любимчика я решила сходить в кафе и, когда переходила пешеходную дорогу, попала под машину, которая проехала на красный свет. Боль от столкновения до сих пор давала о себе знать. Вот так и закончилась моя прошлая жизнь. После смерти моя душа сразу же куда-то перенеслась.

«За стойкой администратора в костюме сидел мужчина средних лет…»

Он посмотрел на мою душу, покачал головой, а затем цокнул языком, как будто что-то было не так.

— М-можете немного подождать?..

Я терпеливо ждала. Время шло, но ответа по-прежнему не было. Таким образом я провела три дня в загробном мире без крова, в неизвестном ожидании. Моё терпение лопнуло, и я уже собиралась спросить, как связаться со службой поддержки и подать жалобу, как вдруг моя душа перенеслась в другое место. Передо мной предстала потрясающе красивая женщина, которая представилась богиней, управляющей мирозданием.

— ...Прости, тебе не была уготована смерть.

Богам позволено говорить всё, что им вздумается? И как это понимать, тогда отправьте меня обратно... Когда я ответила на абсурдное заявление просьбой вернуть меня к жизни, богиня пожала плечами.

— Прости, я не могу вернуть тебя обратно, твоё тело разложилось.

И это всё, что мне могут сказать после того, как на три дня оставили без крова?

— Взамен, я отправлю тебя туда, куда ты пожелаешь.

В ответ я крикнула, чтобы мне позволили встретиться с моим любимым персонажем. Судя по всему, именно к нему она меня и отправила.

Глоть.

Значит... Сон о том, как я ударила моего любимчика по щеке, сном не был.

«А-а-а!»

«Почему именно в тот момент... Почему!»

Немного поразмыслив, я снова посмотрела в зеркало. Мне нужно было успокоиться.

«Я попала в роман, в котором живёт мой любимый персонаж...»

Отлично. Проблема только в том, что я...

— Принцесса Агнес.

Так её зовут.

«Я влипла по полной программе...»

В этом и заключалась проблема. Девушка в зеркале... Она та, у кого наихудшие отношения с моим любимчиком. Подобно презирающему магглов Малфою из «Гарри Поттера», Агнес, точнее «Я», была отвратительным мусором, который оскорблял моего любимчика.

— Да как так-то... Если решили переселить, то лучше сделали бы ребёнком!

И что теперь!.. Я хотела с нуля построить наши отношения! Мечтала проложить для него дорогу из цветов! Однако всё началось с того, что я влепила ему пощёчину... Я обречена.

***

Третий день после реинкарнации. Переселение... Вроде оно, но богиня определённо говорила о реинкарнации. Она сказала, что меня ждёт перерождение, только жизнь будет перемотана до определённого момента. Кажется, всё шло согласно её словам... Каждое событие и эмоция, принадлежавшие телу Агнес, впечатались в моё сознание.

«Раз уж на то пошло, воспоминания о ненависти к моему любимому персонажу — это та ещё проблема...»

В общем, до этого момента я жила в соответствии с оригиналом, словно загипнотизированная марионетка. По крайней мере, благодаря этим воспоминаниям мне удалось легко адаптироваться, и моя личность быстро привыкла к предыдущей владелице тела.

К сожалению, момент моей реинкарнации получился весьма... рандомным. Окажись эта богиня сейчас передо мной, я бы тут же спросила, с какого перепугу она остановилась здесь? Будь я ребёнком, такой дилеммы не возникло бы. Тогда мне не пришлось бы бить моего любимчика по щеке.

«Ха-а…»

Касаемо оригинала. Понравившийся мне роман «Бесконечный всплеск» — первоклассный фэнтезийный роман с главным мужским героем манчкином[1]. Его сюжет представляет собой смесь традиционного фэнтези, стимпанка и современных элементов. Благодаря взрывному успеху роман на ранней стадии выпуска привлёк огромное количество поклонников. Масштабы популярности были столь велики, что в одной из социальных сетей, которые я использовала, ТвитТолк[2], почитателей называли «обществом фанатиков[3]».

[1] Слово, используемое в основном в корейских фэнтезийных романах для обозначения могущественного персонажа.

[2] «□□□» — tweet (□□) + talk (□) — «TweetTalk» (ТвитТолк). Кажется, автор, дабы не упоминать существующие соцсети, объединил Твиттер (Twitter) и КакаоТолк (KakaoTalk.

[3] «□□» — маниакальное увлечение кем-то или чем-то.

Читатели выбирали себе фаворитов и создавали с ними фан-арты[4] и вторичные фанфики[5]. Поскольку персонажей было много, многие выбирали тех, кому отвели второстепенную роль. Одной из них была я. Моим фаворитом стал… раздражающий соперник главного героя, Кайло. Тот самый мужчина, которому я трижды дала пощёчины. Кайло Грей.

[4] «Фан-арт» — вторичный продукт от поклонников того или иного произведения (игры, книга, фильм, искусство и т.д.). Обычно представляет собой иллюстрацию, карикатуру, пародию и многое другое.

[5] Само слово «фанфик» — это сокращение от английского fan fiction, «фанатское чтиво/фанатская проза». Поклонники пишут собственные тексты по мотивам любимых книг, игр, фильмов или аниме. В этой среде также можно встретить оригинальные произведения.

http://tl.rulate.ru/book/100122/3428246