Глава 21: Мастер на все руки (II)

- Наш внутренний Звериный Дух находится в состоянии хаоса. Мастера Духовной Гравюры были первыми, кто стал использовать эту силу, хотя спустя несколько веков практика Духовной Гравюры стала обычным делом. А затем были выявлены пять основным аспектов: Справедливость (Сила), Атака, Защита, Скорость и Маневренность. Эти пять аспектов способствовали становлению храброго воина.

Во время лекции Туо Ма Си создавал впечатление сущего ангела даже без нимба над головой.

Туо Ма Си очень переживал, что Я Се не сможет полностью усвоить якобы новую для него информацию, ведь медведи Би Эр никогда не славились умственными способностями. Но это не отменяло тот факт, что по-настоящему компетентный жрец должен был обладать терпением независимо от того, насколько глупые вопросы ему могли задать.

Цзоу Лян заметил во взгляде Мастера некий азарт, и никак не мог понять, что он означал.

- Я Се, у тебя нет вопросов, которые ты хотел бы мне задать? – добродушно спросил Туо Ма Си. Очевидно, он считал, что медведи настолько тупые, что даже вопрос конкретный задать не могли.

- Мастер, что думаете насчет идеального единства пяти атрибутов? – поинтересовалась Ао Ли Цянь Я. Кажется, эта тема была ей близка.

- Пять атрибут составляют основу сущности настоящего воина. Боевой комплект воина может включать в себя те составляющие, которые необходимы для каждого атрибута, и зависит от физических способностей человека. – ответил Цзоу Лян.

Туо Ма Си и Ао Ли Цянь Я переглянулись. Это сказал медведь Би Эр?

Должно быть на самом деле он являлся лисой из клана Фу Ке Си.

- Правильно, очень хорошо. Твои познания глубинны. Главными атрибутами Теневых Охотников являются Атака, Скорость и Маневренность. У Лучников – это Атака и Маневренность. Но необходимо учитывать и другие профессиональные характеристики и врожденные физические способности.

Главный Жрец не подозревал о том, что после такого подробного объяснения, Я Се сможет понять главное предназначение Мастера Духовной Гравюры.

Цзоу Лян рассмеялся. Если кто-то не мог понять, о чем идет речь, то ему следовало обследовать свой мозг. Однако в процессе обучения Цзоу Лян стал замечать свою всестороннюю развитость. У него было ощущение, будто он свысока наблюдал за всем, что происходило в этом мире, что не могло не быть преимуществом для него.

Туо Ма Си стал подмечать интеллектуальные способности своего ученика, поэтому решил с уверенностью рассказывать ему обо всем, что знал. Трансформация могла произойти тогда, когда внутренние инстинкты взывали к ней. И чем дальше человек продвигался в своих изменениях, тем труднее ему становилось. И лишь считанное количество людей смогло достигнуть высочайшего золотого ранга. А основной работой Мастера Духовной Гравюры являлось обучение младших по статусу. В первую очередь они учили своих подопечных Боевой Трансформации, которая была лучшей способностью Мастера Духовной Гравюры. Боевая Трансформация была очень важным и главным направлением еще и по той причине, что все

Лучники, Теневые Охотники и Жрецы Воинственной Песни подвергались боевым изменениям.

- Создание боевого комплекта состоит из трех этапов. Первым этапом является имитация, которая зависит от роста, типа телосложения и значений атрибутов, которые будут способствовать созданию комплекта. Самый лучший боевой комплект был присвоен Гильдией Мастеров Духовной Гравюры.

Туо Ма Си сделал паузу, когда сообразил, что имел неосторожность проговориться. Прокашлявшись, он продолжил:

- Конечно же, Храм также имеет ряд дизайнерских секретов, с которыми он рад поделить с самими талантливыми своими обывателями.

Имитация?

В душе Цзоу Лян искренне смеялся над этим. Дизайнерские секреты? Проектирование? Чем он тогда занимался в университете на Земле, если здесь это называлось дизайном?

- Главный Жрец, как так случилось, что мне это неизвестно? – с любопытством спросила Ао Ли Цянь Я.

- Это не относится к твоему основному занятию. То же можно сказать и про Жрецов Гравюры, - ответил Туо Ма Си, ощущая, что находится в затруднительном положении.

- Я Се, имитация является важным моментов в практике Духовного Гравирования. Если ты не сможешь правильно спроектировать боевой комплект, все твои усилия будут напрасными, даже если ты невероятно талантлив.

Ао Ли Цянь Я говорила, как настоящая старшая сестра, и это всегда смешило Цзоу Ляна. Его внутренний возраст составлял 27 лет, так что ему было трудно принимать себя в роли ребенка. Но всю ответственность он решил перенести на Я Се.

- Ао Ли Цянь Я права. Однако об этом следует говорить только в том случае, когда ты достигнешь более высоких рангов. Произведя имитацию, ты должен перейти непосредственно к созданию. И чем меньше времени ты потратишь на него, тем меньше Звериного Духа используешь. Соответственно, значения твоих атрибутов преумножатся. Конечно, благодаря определенным техникам мы можем компенсировать те или иные недостатки. И демоны нашего Звериного Духа могут в этом помочь. Когда мы перейдем к практике, я более подробно объясню. Откровенно говоря, Жрецами Гравюры становятся те, кто умеет соображать и правильно двигаться. Я Се, даже учитывая твой природный талант, тебе придется много и усердно работать. Ведь твои сородичи всегда имели проблемы в упомянутых мною аспектах.

- Да, Мастер. Я буду работать усердно, чтобы своим трудом компенсировать все недостатки.

Я Се потешался над Мастером. Создавалось впечатление, что для Туо Ма Си он был спасательным кругом. Возможно, это обуславливалось непростой ситуацией в империи, где Храм и Совет находились в распрях. За последние годы авторитет и сила Храма были несравнимы с авторитетом и силой Гильдии. Это произошло, когда министр политических дел Панг Пей достиг наивысшего золотого военного ранга. Гильдия всегда стремилась к правлению, вследствие чего в империи происходила негласная борьба между правящими верхушками.

Но у Цзоу Ляна не было необходимости глубоко нырять в размышления над этим.

- Я дам тебе несколько книг, которые тебе следует прочесть. Но, если у тебя возникнут вопросы, ты сможешь задать их Ао Ли Цянь Я. Я должен тебя предупредить, что периодически я буду занят, проводя молитвенные церемонии.

После того, как Главный Жрец удалился, Ао Ли Цянь Я встала с места и, подозрительно оценивая Цзоу Ляна взглядом, стала передвигаться вокруг него. Цзоу Ляну показалось это необычным.

- Странно, очень странно…ты на самом деле из клана Би Эр? – внезапно спросила Ао Ли Цянь Я, уставившись на парня.

- Ну, конечно. Разве знак клана Би Эр у меня на лбу говорит об обратном? – ответил Цзоу Лян, указывая пальцем на свой лоб.

- На самом деле знак можно подделать, но я не вижу причин для этого. Во время нашей первой встречи я посчитала, что ты не очень умный, но сейчас я понимаю, что ошибалась.

Девушка походила на любопытную малышку, когда держала кулачки на поясе.

- На самом деле я тоже считаю тебя довольно умной. А когда повстречал впервые, думал, что ты всего-навсего маленькая девочка, которой не хватает внимания со стороны, - смеясь, ответил Цзоу Лян.

- Мне кажется, это тебе сейчас не хватает внимания в виде оплеухи. Ты каким тоном разговариваешь со своей старшей сестрой?

Ао Ли Цянь Я, как маленькая девочка, для виду кулачком ударила Цзоу Ляна. Он схватил его со всей нежностью, которую испытывал к этой юной жрице.

- Маленькие девочки не должны так вести себя.

- Ты разговариваешь с будущей Жрицей Воинствующей Песни!

- А ты поешь?

- Я успела пожалеть о том, что посчитала тебя достаточно умным. Воинствующая песня не имеет ничего общего с музыкой в общепринятом понимании. Ао Ли Цянь Я поет прекрасно, но ты так такой плохиш, что не достоин слышать мое пение.

Ао Ли Цянь Я не понравилось, что Я Се продолжал сжимать ее кулак, поэтому она попыталась вырваться. На этот раз она посчитала его не таким хорошим, каким он казался ей прежде.

Перевод: Ю.Ветрюк

http://tl.rulate.ru/book/10005/66323