Томура был похож на человека из фильма "Сайлент Хилл": он был бледнее обычного, лицо и верхняя часть тела были покрыты окровавленными бинтами, он тяжело дышал, из его рта капала кровь, а обрубок руки был ужасно зашит. Грязная комната и мерцающий свет над головой только усиливали и без того тревожную атмосферу.

Гиран посмотрел на труп доктора и мысленно отметил, что, по крайней мере, ему не придется ничего платить за его услуги. Даби был слегка поражен тем, как Томура убил парня, а Тога был в восторге от такого количества крови. Курогири осторожно подошел к Шигараки, обеспокоенный его состоянием здоровья, как физического, так и душевного.

— Молодой господин? Вам следует прилечь... — спокойно предложил Курогири, медленно протягивая к нему руки.

— Это...мошенник...

— Ч-что...

—
ААА!

Томура внезапно вскочил с каталки и принялся расщеплять все, до чего мог дотронуться оставшейся рукой, одновременно пиная все предметы на полу через всю комнату. Курогири и остальные мгновенно отступили от кричащего Злодея, чтобы не попасть под его психоз.

— ЭТОТ ГРЕБАНЫЙ МОШЕННИЧЕСКИЙ КУСОК ДЕРЬМА, УБЛЮДОЧНАЯ ТВАРЬ! — яростно кричал Томура, продолжая разрушать всю комнату. Еще через несколько секунд яростных ударов вся комната была разрушена, а большая часть стен и пола частично рассыпалась. Шигараки стоял в центре комнаты, сгорбившись и тяжело дыша, из его открывшихся ран капала кровь.

— Молодой господин, я понимаю ваш гнев, но вы должны лечь!, - умолял Курогири. — Приберегите свою ярость для Всемогущего!

Шигараки захихикал, заставив Курогири снова отстраниться от него.

— Да.... Символ Мира..., — Томура начал вспоминать, как он радовался, когда наконец-то узнал, как разрушить общество, пока его не замучил до смерти этот бронированный человек. — Пострадает не Всемогущий... этот ублюдок в зеленом... я убью его... — Затем он сорвал с лица окровавленные бинты, явив безумную улыбку с безумными глазами, и его психопатический смех стал громче; его гнев и безумие заглушили боль, которую испытывало его тело.

— Я УБЬЮ ЕГО НАХУЙ!

КАНАЛИЗАЦИОННАЯ СИСТЕМА МУСУТАФУ - ЗАБРОШЕННОЕ МЕТРО

Думслэйер вырвал доски, которыми был заколочен вход в станцию метро. Поскольку в глубине города царила почти кромешная тьма, Думу пришлось активировать функцию ночного видения в шлеме, чтобы видеть, куда идти. Он отбросил последние доски и вошел на станцию, на всякий случай доставая пистолет - вдруг здесь кто-то или что-то есть. Он разглядел несколько колонн и вагонов метро, но ночное зрение не позволило ему разглядеть большую часть территории. Слева от себя он заметил переносной генератор с канистрами бензина, провода от которого тянулись к большому блоку питания на дальней стене.

Убрав оружие, Дум отвинтил крышку и заглянул внутрь, чтобы убедиться, что там пусто. Он увидел рядом несколько канистр с бензином, но понял, что они стоят там с 1970-х годов, и бензин в них давно выветрился. Но тут ему пришла в голову идея: он достал свою бензопилу и проверил ее, чтобы убедиться, что в баке еще есть 5 галлонов бензина. Он открыл крышку на бензопиле и стал заливать топливо в генератор; для этого не требовалось много бензина.

Он закрутил крышку, несколько раз дернул за шнур, и генератор зажужжал. Из проводов в электросеть хлынул поток электричества, и на потолке станции метро зажглись светильники. Осветив всю станцию ярким белым светом, Дум отключил ночное зрение и стал рассматривать окружающую обстановку.

Вся станция была покрыта паутиной, пылью и обломками штукатурки с потолка. Старые киоски были заброшены и сломаны, а на путях без дела стоял заброшенный поезд метро. Но что сразу заметил Думслэйер, так это то, что эта станция когда-то была захвачена, и на ней были следы боя.

Пулевые отверстия украшали станцию, а гильзы валялись на полу вместе со старым оружием. Дум узнал некоторые из них: Токаревы, дробовики, Узи, несколько охотничьих ружей и по крайней мере три МР-40. Большинство из них, видимо, было приобретено за границей нелегально, поскольку остальное разбросанное на полу оружие было японского производства, так как он его не узнал. Но еще были трупы. Не человеческие тела, а скорее человеческие скелеты, одетые во все оставшиеся предметы одежды.

Прогуливаясь среди останков скелетов, Дум рассматривал их странный выбор... одежды. В основном это были комбинезоны, военные куртки без рубашек, кожаные куртки, мешковатые штаны, котельные костюмы, длинные сапоги, повязки на талии, хирургические маски, нашивки с лозунгами и повязки с японским имперским флагом. Неужели они были частью какой-то банды?

Он посмотрел на пустые рельсы справа от себя и увидел ряд мотоциклов, выстроившихся вдоль путей. Должно быть, эти парни использовали заброшенный тоннель метро для езды на своих "чопперах". Мотоциклы были сильно модифицированы: с огромными обтекателями, поднятыми рулями, большими задними сиденьями, измененными глушителями и экстравагантной раскраской. Какой идиот будет так уродовать свой мотоцикл?

/Проанализировав обстановку, я пришел к выводу, что мы находимся в тайном убежище банды байкеров Босозоку. Босозоку - это японская молодежная субкультура, связанная с мотоциклами, безбашенной ездой, нарушением общественного порядка и другими видами бандитской деятельности. Состояние их оперативной базы было результатом перестрелки не с конкурирующей бандой, а скорее между собой./

Значит, они сами друг друга убили? Оглянувшись вокруг, Дум увидел, в каких позах находились скелеты. Все они стояли лицом друг к другу, и это указывало на то, что они действительно вступили в междоусобную борьбу. Но почему? Подойдя к поезду метро с левой стороны станции, он вошел в первый вагон и увидел, что он был переоборудован в своего рода склад. Большая часть вагона была заставлена ящиками с оружием, запчастями для мотоциклов и ремкомплектами. Следующий вагон, в который он вошел, служил жилым помещением для банды: в нем было множество спальных мешков. На стенах висели плакаты с моделями в купальниках, а на полу рядом с мешками лежали какие-то неважные предметы: сигареты, зубочистки, игральные кости, старые журналы, бутылки с выпивкой и т.п.

Думслэйер заметил лежащую у стены гитару, из любопытства взял ее за гриф и она тут же рассыпалась в руках. Это не удивило его: Вега говорил, что это место не использовалось с 70-х годов. Он отбросил остатки гитары и вошел в последний вагон. Этот вагон служил "офисом" главного: слева - карта города с нацарапанными на ней кружочками и крестиками, личный стол с тремя чемоданами на нем, в дальнем конце комнаты - кровать и несколько кресел-мешков рядом с ней. Он посмотрел на два скелета, лежавших на полу друг напротив друга.

У одного в грудь была воткнута ржавая катана, а в руке он держал "Ругер Редхок", у другого - пулевое отверстие прямо посередине лба. Присмотревшись к тому, в ком был меч, Дум заметил, что на скелете было несколько украшенных драгоценными камнями колец, что навело его на мысль, что этот человек, должно быть, был лидером. Тот, в чью голову попала пуля, был подчиненным. В конце концов, они убили друг друга. Дум повернул голову к столу и посмотрел на чемоданы. Открыв один из них, он обнаружил в нем пачки государственных денег.

/Гипотеза: эти люди успешно ограбили банк, но не смогли решить, делить деньги или нет. Их спор разгорелся до такой степени, что они ополчились друг на друга, в результате чего вся банда погибла. Такова цена алчности./

Дум помрачнел. ОАК был лучшим из возможных примеров. Выйдя из вагона метро, Дум осмотрел окрестности. Ничего особенного, но это место послужит ему операционной базой на время пребывания на новой Земле. Она находилась глубоко под землей и была хорошо спрятана среди канализационных труб. Думслэйеру предстояло многое убрать, но прежде всего...

Он посмотрел на мотоциклы, сделанные на заказ, и хрустнул костяшками пальцев.

Эти уродливые штуки надо было убрать.

http://tl.rulate.ru/book/100003/3417899