Вернувшись в сон Охотника и крепко обняв Еву, Белл получил задание уничтожить Великого по имени Кос. Охотник вспомнил это имя, вспомнил, как Миколаш лепетал о Косе, пока Белл не задушил его своей трансформирующейся тростью. Великий находился в так называемом Кошмаре Охотника - месте, где обитали охотники, поддавшиеся жажде крови.

После того как его подобрала меньшая Амигдала, он был перенесен в Кошмар Охотника.

Кошмар охотника вполне соответствовал своему названию. На Белла постоянно нападали обезумевшие от крови охотники и отвратительные звери, которых он никогда раньше не видел. Первое испытание он получил, когда поднялся по лестнице, ведущей в собор, почти идентичный собору в Ярнаме, где столкнулся с Лоуренсом, основателем Церкви Исцеления, который теперь был огненным Церковным Чудовищем. Это был, безусловно, тяжелый бой, в результате которого Белл едва не сгорел от расплавленной магмы, вытекающей из пылающего Церковного Чудища.

Следующим монстром, от которого у Белла разболелась голова, стал Людвиг Проклятый, самый ужасный из всех, с кем ему приходилось сталкиваться. Его тонкая нижняя часть туловища состояла из четырех асимметричных копытных ног. Верхняя часть туловища представляла собой воплощение чистого безумия. Между двумя длинными руками с большими острыми когтями торчал непропорционально большой горб, из которого виднелась круглая пасть со множеством глаз и зазубренных зубов. На вытянутой голове, смутно напоминающей лошадиную, красовалось расплавленное лицо с кривыми зубами и морщинистой кожей.

Отвратительное чудовище было быстрым и неумолимым, но в нем не было ничего такого, с чем Белл не сражался раньше. Однако на полпути эта мысль изменилась. Оглушительные крики всадника сменились членораздельной речью, и он вызвал меч, способный на массовое уничтожение, - Меч священного лунного света. После этого зверь изменил свою позу, став похожим на человеческую. Даже его одежда стала похожа на рваные лохмотья, а не на старый охотничий комплект.

Зверь совершил невозможное - он вновь обрел человечность. И тут Белл с ужасом осознал, что сражается уже не с Людвигом Проклятым, а с Людвигом Священного Клинка.

Превращение зверя - нет, Людвига - значительно усложнило бой. Только после двадцати смертей опытный беловолосый охотник наконец-то одолел старого охотника. Белл отдал дань уважения погибшему охотнику, схватил свой меч и продолжил путь.

Разорвав своей вихревой пилой плоть церковной охотницы и всадив пулю в глаз другой, Белл обнаружил Исследовательский зал.

Исследовательский зал был завален винтовыми лестницами, казавшимися бесконечными, и безумными пациентами с огромными красными головами, которые, казалось, пульсировали. Больше всего его беспокоило то, что у них отсутствовали глаза, как будто их удалили хирургическим путем.

Пациенты были то спокойны, то агрессивными, что, по сути, было подбрасыванием монетки. Это был сюрреалистический и печальный опыт. Он до сих пор помнит, как все пациенты обращались к леди Марии. Они даже иногда принимали его за леди Марию.

Когда он проходил мимо лежащей на земле пациентки, она вцепилась в его ногу, как в спасательный круг.

— Это вы, леди Мария? Пожалуйста, возьмите меня за руку. Хотя бы на секунду.

Белл, не желая причинять пациентке еще больше страданий, опустился на колени и без слов протянул ей руку. Пациентка схватила его за руку так, что Белл даже поморщился от дискомфорта.

— О, спасибо вам большое, леди Мария! Как я по вам скучала! Это было слишком давно! —, Пациентка начала бормотать о том, как она счастлива. Хотя ее хватка причиняла боль, он оставался на месте, пока она не отпустила его руку.

Расправившись с оставшимися охотниками и успокоив пациентов, принявших его за леди Марию, он добрался до верхней части исследовательского зала. Он открыл массивную дверь, ведущую в сад с деревом в центре. В саду обитали массивные, похожие на инопланетян существа, известные как Живые Неудачники.

Когда опытный охотник уничтожил "Живых Неудач" (которые, несомненно, оправдывали свое название), Белл вошел в Астральную Часовую Башню, состоящую из одной огромной комнаты. Помещение представляло собой прямоугольную камеру с узкими ступенями, ведущими к мавзолею в дальнем конце.

Но больше всего его заинтересовала женщина, сидевшая в кресле в центре комнаты. Ее левая нога была перекинута через другую, руки лежали на левом колене, голова была наклонена вниз, на голове был надет колпак, закрывавший лицо.

Еще одна вещь, которую заметил Белл, — это то, насколько одежда дамы была похожа на рыцарский набор, который носили рыцари Кейнхерста. Шапочка, в которую была одета дама, имела перья на макушке, как и парик рыцаря, а штаны были почти идентичны рыцарскому комплекту. Но, несмотря на это, было и много отличий. По краям одеяния шла золотая вышивка. На шее женщины висела чисто белая пещера, а с левой стороны была накидка, которая удерживалась цепями. Больше всего Белл насторожил массивный меч, лежавший у нее на коленях. Судя по всему, это был гибрид меча и ножа, причем нож был прикреплен к рукояти меча.

Когда Белл приблизился к ней, стараясь не издать ни звука, он услышал слишком знакомый голос.

— Хм... Посетитель? Как неожиданно...

Голос испугал Белла, он сделал шаг назад и положил руку на рукоять своего Чикаге. Леди подняла голову и посмотрела на Белла, и его глаза расширились.

— Ева?

Сидевшая перед ним женщина была почти идентична той кукле, которая жила во сне. Мало того, ее голос тоже был неотличим.

— Ева... Я не знакома с той, о ком вы говорите, но это не мое имя. Я леди Мария из Астральной Часовой Башни.

При этих словах Белл почувствовал, как по позвоночнику пробежал холодок. Он узнал о ее существовании, когда читал книги в библиотеке Кейнхерста. Леди Мария была гражданкой Кейнхерста и дальней родственницей королевы Аннализы. Она была одной из первых охотниц, обучавшихся у Германа, и быстро стала одной из лучших охотниц, когда-либо участвовавших в охоте. Иными словами, перед ним стояла живая легенда.

http://tl.rulate.ru/book/100002/3411687