

Глава 1732 - Возможность прорыва на уровень Древнего Мудреца

— Великий Кодекс Весны и Осени? — Удивлённо вскинул брови Чжан Сюань.

— Великий Кодекс Весны и Осени считается самым сильным артефактом Божественного Куна. Некоторые считают его книгой, некоторые оружием, а некоторые считают, что это пространственный артефакт. Во всяком случае, никто прежде не видел истинной формы Великого Кодекса Весны и Осени. Поэтому, разве им не может оказаться картина? — Проанализировал Святой Меч Син.

— Иначе зачем экспертам Сотни Школ Философов спешить сюда и пытаться сломать эту печать? Кроме того, очевидно, что они знают, что сила Чжао Я имеет решающее значение для удаления этой печати, что объясняет, почему они похитили ее!

Услышав эти слова, Чжан Сюань глубоко задумался.

В том, что говорил Святой Меч Син, был какой-то смысл.

Большая часть информации о Храме Конфуция была получена из слухов, так что это не обязательно было правдой. Хотя название "Великий Кодекс Весны и Осени" предполагало, что артефакт существовал в форме книги, артефакт мог принимать различные формы.

Как например его Божественное Копьё из Драконьей Кости. Оно могло принимать как форму копья, пояса, так и дракона-скелета.

Чжан Сюань снова перевел взгляд на картину на стене и внимательно изучил ее Глазом Проницательности. Хотя его содержимое было немного неясным из-за печати, он всё равно смог разглядеть пейзаж бесплодного снежного поля. Казалось, что по другую сторону картины лежит мир вечной мерзлоты.

«В картине заложены законы времени ...».

Внимательно изучив картину, он почувствовал, как в нее вливается сила пространства и времени. Вполне вероятно, что течение времени внутри картины отличалось от течения реального мира.

Если бы в картине существовала отдельная концепция времени ... может ли картина действительно быть Великим Кодексом Весны и Осени?

Если это было так, ему пришлось бы выхватить картину независимо от стоимости. Даже если ему преграждали путь люди из Сотни Школ Философов, он не собирался сдерживаться против них.

Внезапно в голове Чжан Сюаня мелькнула идея. «Даже если я не узнаю Великий Кодекс Весны и Осени, маленький амулет должен!»

Ему не хватало знаний о древней эпохе, но не Амулету Прайма. Он был специально создан Божественным Куном и служил ключом к Храму Конфуция, поэтому он должен был знать, как выглядит Великий Кодекс Весны и Осени.

Таким образом, он послал телепатическое сообщение маленькому амулету.

— Великий Кодекс Весны и Осени? Ха-ха, это самая нелепая вещь, которую я когда-либо

слышал в своей жизни! Это просто Картина Четырех Сезонов, лично нарисованная Божественным Куном!» Хохоча из Гнезда Мириада Антивов ответил Амулет Прайма.

В Гнезде Мириада Антивов дул легкий ветерок, который заставил маленький амулет трепетать.

— Картина Четырех Сезонов?

— Разве ты не заметил четыре павильона у входа в Зал Великих Свершений? Весна, лето, осень и зима — это четыре времени года! — Объяснил Амулет Прайма.

Чжан Сюань задумался и согласно кивнул.

Оглядываясь назад, превосходный метод прорыва Божественного Куна к Великому Мудрецу также включал концептуализацию своего тела как мира и подражал четырем сезонам природы. Он думал, что эти павильоны были просто названы по прихоти, но казалось, что за их названием стояло что-то большее.

— Какая польза от картины? Чего Сотни Школ Философов добьются с её помощью?

Хотя Чжан Сюань был немного разочарован, узнав, что картина не была Великим Кодексом Весны и Осени, нельзя было отрицать, что из-за названия картина его заинтересовала.

Даже если это и не Великий Кодекс Весны и Осени, скорее всего, это был какой-то грозный артефакт. Иначе она не привлекла бы внимания Сотни Школ Философов.

— Картина Четырех Сезонов содержит концепцию четырех времен года - весны, лета, осени и зимы—с её помощью можно использовать силы природы и закалить себя, — начал рассказывать Амулет Прайма. — Кроме того, время внутри картины течет быстрее по сравнению с внешним миром, примерно в два раза. Другими словами, культиватор, который будет культивировать два года внутри картины, выйдя, обнаружит, что в реальном мире прошел только один год... это идеальный артефакт для развития талантливых людей!

Чжан Сюань кивнул в знак согласия.

Причина, по которой клан Чжан смог остаться сильнейшим Кланом Мудрецов по прошествии стольких лет, в основном крылась в Резервуаре Крови. Используя разницу в течении времени, отпрыски клана Чжан могли постигать тайные искусства и овладевать профессиями намного быстрее, чем сверстники.

То же самое касалось и штаб-квартиры павильона Грандмастеров. Конечно, указатели Грандмастеров 9 звёзд были неоценимы, но более того, разница в потоке времени в Зале Весны и Осени гарантированно предоставляла Павильону Грандмастеров гораздо более могущественных экспертов.

На самом деле, во многом благодаря культивированию в Зале Весны и Осени Чжэн Ян и смог продвинуть свое культивирование.

Учитывая, что Картина Четырех Сезонов позволяла культивировать в два раза быстрее, его можно было считать достаточно мощным артефактом.

— Однако, эта картина ценится не из-за потоков времени, а потому что внутри неё Божественный Кун запечатал фрагмент мира! — Взволнованно добавил Амулет Прайма.

— Запечатал фрагмент мира? — Чжан Сюань на мгновение задумался, а затем кивнул в знак согласия. — Понятно. Учитывая, что цикл сезонов в картине все еще сохраняется по сей день, я полагаю, что следует ожидать, что он содержит фрагментированный кусок мира!

В свернутом пространстве было несколько слоёв. Самый нижний слой включал в себя внешние измерения, которое было пригодно для хранения объектов, но недостаточно для поддержания жизни. Примером этого могут быть кольца для хранения.

Свернутые пространства уровнем выше, можно было рассматривать как теплицы. Можно было создать условия, в которых могла поддерживаться жизнь, но они сильно зависели от внешних факторов, которые и поддерживали эти факторы. Если бы кто-то постоянно пренебрегал поставкой духовной энергии в эти пространства, их состояние постепенно ухудшалось и однажды вся жизнь бы умерла.

Гнездо Мириада Антивов Чжан Сюаня находились на таком уровне. Он должен был вкладывать в нее свою духовную энергию, чтобы то развивалась позитивно. Это отличалось от Континента Грандмастеров, где духовная энергия производилась самостоятельно и динамично порождалась новая жизнь.

Картина могла имитировать цикл четырех сезонов, а значит внутри неё существовало пространство, как например в преодолённом Чжан Сюанем лесном измерении. Она могла производить свою собственную духовную энергию для поддержания жизни, что помещало его на более высокий уровень, чем его Гнездо Мириада Антивов.

Учитывая силу, которой обладал Конг Ши, тот мог легко запечатать внутри картины фрагмент мира.

— Этого следовало ожидать? Похоже ты не осознаешь. Фрагмент мира внутри картины это не то же самое, что ты сейчас видишь перед собой, — объяснил Амулет Прайма. — Это фрагмент древнего мира!

— Фрагмент древнего мира? В нём что-то особенное? Самое большее, в нём будет содержаться более концентрированная духовная энергия... — просто отмахнулся Чжан Сюань.

Вполне вероятно, что концентрация духовной энергии в древнюю эпоху была намного выше, учитывая, как мир смог поддержать возвышение Божественного Куна, семидесяти двух мудрецов и стольких могущественных экспертов. Однако, что с того? Даже если Божественный Кун запечатал фрагментированный кусок древнего мира, в конечном счете это был просто лишь кусок. Это не могло сравниться с обширными землями нынешнего Континента Грандмастеров!

Прежде чем Чжан Сюань успел закончить свою фразу, его глаза внезапно сузились, когда из глубин его сознания возникла мысль. — Нет, это еще не все. Ты говоришь, что фрагментированный кусок мира внутри картины, происходит из эры в десятки тысяч лет назад, в эпоху, когда культиваторы все еще могли продвигаться на уровень Древнего Мудреца. Значит, если бы кто-то будет культивировать в внутри Картины Четырех Сезонов, то существует вероятность, что он сможет стать Древним Мудрецом?

Ян Сюань и Святой Меч Син поделились с ним несколькими сведениями о Древних Мудрецах. Около десяти тысяч лет назад некое "свойство", исчезло из нынешнего мира. Без этого свойства многие Великие Мудерцы 4 дана так и не смогли сделать последнего шага и стать Древними Мудрецами.

Именно из-за этого изменения Древние Мудрецы охотно впадали в спячку, чтобы максимально продлить свою жизнь и защитить человечество от Потусторонних Демонов.

Учитывая, что это "свойство" исчезло в последние десять тысяч лет, то если запечатанный Божественным Куном фрагментированный кусок мира действительно происходил из той эпохи, разве это не означало, что в нём всё ещё будет содержаться нечто, что позволит культиватору прорваться на уровень Древнего Мудреца?

— Вот именно! Как ты думаешь, почему они зашли так далеко ради этой картины? — Самодовольно хмыкнул Амулет Прайма.

— Понятно ... эта картина представляет собой возможность прорыва к Древнему Мудрецу... в таком случае я должен отдать все свои силы и приобрести его! — решительно кивнул Чжан Сюань.

Учитывая его скорость развития, хот сейчас он достиг лишь Великого Мудреца 2 дана, существовала большая вероятность, что очень скоро он достигнет узкого места, ограждающего его от становления Древним Мудрецом. Если он не сможет продвинуться дальше, это будет для него настоящей пыткой!

Поскольку возможность была прямо перед ним, он должен был ухватиться за нее всеми правдами и неправдами!

— Спасибо за напоминание. Маленький амулет, ты не такой уж бесполезный, каким кажешься ... — разразился сердечным смехом Чжан Сюань.

Если бы Амулет Прайма не объяснил ему смысл существования Картины Четырёх Сезонов, оно могло бы проскользнуть прямо сквозь его пальцы!

— ... — Маленький Амулет.

С другой стороны, Святой Меч Син безмолвно смотрел на своего сына, который внезапно разразился громким смехом посреди тихого зала.

Неужели его сын сошел с ума от радости?

<http://tl.rulate.ru/book/10000/619341>