

Глава 1167 – Плита чернил не будет молоть сама себя

— Допустим, вы правы, но какое отношение имеет материал холста и возраст картины к уничтожению печати? — Перебил Чжан Сюаня человек с медной маской.

— Между ними действительно нет прямой связи, но такой анализ позволяет нам определить причину, почему Безутешный Старик решил оставить печать на картине, а также определить её возможные недостатки. — Улыбнулся Чжан Сюань.

— Не слишком ли самонадеянно с твоей стороны утверждать об определении недостатков картины только исходя из материала холста и её происхождения? — хмыкнул Чжан Цзюсяо. Словно из-за силы его голоса, дуриане на его голове яростно затряслись и будто готовились упасть в любой момент.

Хотя присутствующие хранили молчание, но судя по выражению их лиц, они были согласны с Чжан Цзюсяо. Возможность точно определить возраст картины доказывала, что один из них был выдающимся Оценщиком, но это знание не имело никакого отношения к печати.

— Не навязывай свое невежество другим. — Беззаботно ответил Чжан Сюань. Он окинул взглядом зал и остановился на определённом человеке. — Если я не ошибаюсь, вы глава Гильдии Художников, верно?

— Да. Меня зовут Мэн Чун. — Тот встал и вежливо сжал кулак.

— Глава Мэн, прошу прощения за беспокойство, но могу я спросить, какой стиль живописи был в моде среди Художников Империи Цинъюань две тысячи лет назад? Какой вид мазка кисти тогда был предпочтительнее? — Спросил Чжан Сюань.

— Это... — Перед ответом Мэн Чун слегка задумался, — две тысячи лет в Империи Цинъюань был популярен [Якорный Стиль]! Этот стиль состоит из определения определенного размера и контура объектов в картине, а затем поверх этих контуров и рисовали слой за слоем. Обычно сначала покрывают всю бумагу слоем чернил, а затем медленно слой за слоем изображают. Каждый отдельный слой должен быть выполнен с предельной точностью, а допустимая погрешность минимальна. Процесс был очень сложным, но такой стиль позволял нарисовать поистине яркие картины!

Как и все остальное, стили живописи неизбежно с годами менялись. Каждая эпоха имела свой уникальный знак, который сильно отличался от других.

На основе таких различий Оценщики могли определить эпоху, в которой был произведен определенный артефакт.

Якорный Стиль рисования был в тренде две тысячи лет назад, и многие Художники рисовали с помощью этого стиля. Из них самой заметной фигурой определенно был Безутешный Старик.

Именно по этой причине все сразу пришли к выводу, что картина изображена Безутешным Стариком.

Чжан Сюань кивнул. — Хотя с помощью Якорного Стиля рисовали яркие и полезные картины, у него имелась и обратная сторона. Во время рисования требовалось применять одинаковые чернила ко всем объектам и слоям, чтобы картина оставалась плоской, как стороны ножа. Иначе над Художником стали бы насмехаться из-за его неумения....

В этот момент Чжан Сюань указал на картину: — Однако, любое место на этой картине имеет одинаковую толщину чернил, будь то небо, растительность, горы или облака.

Все присутствующие тут же распространили свое духовное восприятие на картину и мгновение спустя согласно закивали головами.

Так оно и было.

Если бы Чжан Сюань не обратил на это внимания, они бы и не заметили.

— И что с того, если картина одинаковой толщины? — нетерпеливо хмыкнул человек с медной маской. — Мне нужно раскрыть печать, а не слушать анализ картины!

— Сперва успокойтесь и выслушайте меня. В объяснениях и содержится суть расшифровки печати. — Чжан Сюань повернулся к фигуре в медной маске и успокоив его продолжил: — Как я уже говорил, Безутешный Старик работал над картиной два раза, и между каждым случаем прошло тридцать лет. Другими словами, когда он в первый раз рисовал её, уже закончил. Основываясь на стандартах Якорного Стиля, картина, должна была быть плоской... тридцать лет спустя, чтобы скрыть какую-то тайну, Безутешный Старик намеренно добавил белые облака на горы. Поскольку в то время он писал поверх своей работы, то между слоями должна иметься разница.

Услышав эти слова, присутствующие снова обратили свое внимание на облака, и мгновение назад в их глазах появилось недоумение.

— Картина имеет одинаковую толщину даже...

— Как такое может быть?

Такие шепотки были слышны по всему залу.

Как заметили многие присутствующие, участок с облаками имел ту же толщину, что и вся остальная картина. Просто глядя на картину, ничего не указывало на то, что её рисовали в два этапа.

— Я считаю, что каждый должен суметь определить, что картина имеет одинаковую толщину по всей плоскости. Это означает, что Безутешный Старик удалил слой картины перед тем, как добавить на облака! — Кивнул Чжан Сюань.

— Это...

Присутствующие недоверчиво вытаращивали глаза.

— Удалить оригинальную работу и добавить к ней что-то другое? Возможно ли это на практике? — Мэн Чун скептически отнёсся к этому замечанию.

Как Художник 7 звёзд высшей категории, он полностью понимал трудность подобного решения.

Поскольку Безутешный Старик, как и большинство Художников, работал чернилами, то ему предстояло не просто прокрасить новый слой. Опустившиеся чернила на холст повлияют на закрашенный слой, из-за чего с течением времени в картине могли начать происходить непредсказуемые явления. И все же на представленной картине не имелось не единой

аномалии... теоретически, путем тщательного расчета и тонкого контроля мазка кисти, можно было бы теоретически осуществить что-то настолько сложное, но любой, кто хоть немного разбирается в живописи, поймет, что это почти невозможно осуществить на практике!

— Вы правы, но что, если вместо этого он использовал на картине Выражение Образа? — Спросил Чжан Сюань.

— Выражение Образа? Но это сделало бы его отдельным существом от целой картины! — Ответил Мэн Чун.

С помощью способности Выражения Образа можно было рисовать в воздухе. Однако, если бы облака были нарисованы с использованием Выражения Образа, они не слились бы с остальной частью картины. Другими словами, если бы кто-то просто переместил холст, они бы отделились друг от друга. Однако по самой картине было видно, что облака полностью слились с сутью картины.

— Это действительно проблема, но как и сказал Чжан Цзюсяо, дух слился с картиной. Если провести аналогию, если представить, что предыдущая картина и облака были двумя разными листами бумаги, то дух стал бы связующим фактором между ними, позволяя им сливаться, не мешая друг другу! — Кивнул Чжан Сюань

— Я понял!

Присутствующие понимающе кивали головами.

Они были немного удивлены заявлением Чжан Цзюсяо о присутствующем внутри духе, но выслав объяснение Чжан Сюаня они начали понимать.

— Но после всего сказанного, разве ты не пришел к тому же выводу, что и я? — Хмыкнул Чжан Цзюсяо.

Он все еще гадал, какие поразительные теории придут в голову этому парню, но после всего объяснения и анализа, тот пришел к тому же выводу, что и он.

— На самом деле это не так. — Сказал Чжан Сюань. — Ты точно определил присутствие духа в картине, но знаете ли ты, как его развеять?

— Я... — Чжан Цзюсяо покраснел, услышав эти слова.

Единственная причина, по которой он знал, что внутри картины есть дух, заключалась в том, что однажды он был свидетелем того, как старейшина его клана делал что-то подобное... что касается причины, из-за которой дух оказался в картине, и как от него избавиться...он не знал.

Если бы он действительно понимал, в чем дело, у него бы не выросли дурианы на голове.

— Поскольку их связывает дух, разделить их почти невозможно. Если бы кто-то сделал это силой, это могло бы даже привести к уничтожению обеих картин. Проведя аналогию - то же самое, что попытаться разорвать на части два куска бумаги, которые были связаны вместе клеем в течение нескольких тысяч лет. Если даже кому-либо удастся расклеить листы, многое ли мы увидим на оставшейся картине? — Отвлекаясь от тщеславного Чжан Цзюсяо, Чжан Сюань продолжил свой анализ.

— Это... — услышав эти слова, лицо человека в медной маске слегка дернулось и он замолк.

Его целью было снять печать, чтобы узнать, что скрывается под облаками. Всё стало бы бессмысленным, если бы слой под ним тут же был бы уничтожен, как только облака отделить от картины.

После минутного молчания тот повернулся к Чжан Сюаню и спросил: — Мастер Чжан, есть ли способ отделить облака и чтобы картина осталась целой?

Поскольку молодой человек смог разобраться в ситуации, возможно... он мог бы просто сделать то, в чем другие потерпели неудачу.

— Поскольку я уже столько рассказал, естественно, я уверен в решении. — Улыбнулся Чжан Сюань.

— О? Умоляю, просвети меня....

Глаза человека в медной маске загорелись, когда он услышал слова Чжан Сюаня.

— На самом деле все довольно просто. — Чжан Сюань кивнул.

— Если бы Безутешный Старик использовал какой-нибудь другой связующий фактор для слияния облаков с картиной, было бы действительно трудно отделить одно от другого. Однако, поскольку он решил использовать дух, то всё станет намного проще. Дух, влитый в картину, подобен духу растения, он лишь растёт или ведёт себя очень специфическим образом. В данном случае дух связал две части воедино. В сущности, было бы правильно сказать, что дух не обладает разумом. Я считаю, что глава гильдии Жуань тоже должна об этом знать.

Женщина кивнула.

Большинство растений обладали духом, который определял скорость потребления питательных веществ для роста. Однако, в отличие от духов животных, у них не было чувства собственного "я", которое запрещало им свободно бродить и предотвращать несчастья по собственной воле.

— Именно из-за отсутствия разума дух просто ждал пока Безутешный Старик связывал им две части картины. Поэтому, если бы я даровал духу способность чувствовать, как вы думаете, смог бы он продолжать свою работу? — С улыбкой на губах спросил Чжан Сюань.

— Это...

— Если духу будет дарована способность чувствовать, он будет рассматривать облака над картиной как опухоль и от неё ему будет крайне неприятно. Он наверняка сразу начал бы бороться и пытаться избавиться от облаков!

— Похоже, что так, но... наделить дух разумом не так то просто, верно?

— Не похоже, что это будет легко сделать...

...

Когда им указали направление, глаза толпы загорелись. Однако, в то же время, они также увидели и проблему.

Зачаровать дух в оружие было легко, но наделить его разумом, было явно не так просто.

— Это действительно не так-то просто осуществить на практике, но мне посчастливилось

однажды это сделать. — продолжал улыбаясь Чжан Сюань.

— Мастер Чжан, умоляю вас, помогите мне. Если вы сможете это сделать, я щедро вознагражу вас за это!

Человек в медной маске низко поклонился Чжан Сюаню.

Раньше он думал, что толпа Империи Циньтань был бездарна, раз не смогла даже определить местоположение печати. Однако, выслушав анализ Чжан Сюаня, он начал благоговеть перед ним.

Его мудрость и проницательность были поистине экстраординарны! Тот сумел определить корень проблемы за такой короткий промежуток времени и найти приемлемое решение!

— Будьте уверены, Я помогу вам. Тем не менее, мне нужно сделать некоторые приготовления, чтобы быть уверенным, что в процесс картина не разрушится. — Сказал Чжан Сюань.

— Конечно, конечно! — Кивнул человек в медной маске. — Могу я узнать, что нужно Мастеру Чжану? Если вам что-то нужно, скажите и я попытаюсь помочь.

Говорить всегда легче чем делать. Если бы было так легко уничтожить печать, он не был бы беспомощен перед картиной, несмотря на то, что получил ее несколько лет назад.

— Пока мне ничего не нужно. — Но Чжан Сюань покачал головой.

Он немного помолчал, потом взмахнул рукой и достал кисть. После чего он объяснил: — Было бы трудно зачаровать картину такой, какая она есть. Чтобы сделать это, я должен был бы либо разрушить концепцию картины, либо вырезать в ней отверстие для помещения внутрь своего сознания. Однако это неизбежно нанесет некоторый вред картине, поэтому я хотел бы попросить у вас прощения.

— Не волнуйтесь. Можете делать всё, что посчитаете нужным.

Он действительно оценил анализ Чжан Сюаня, за то что тот раскрыл тайну печати. По его мнению, какой бы ценной ни была картина, она не могла быть важнее того, что лежало под ней.

Чжан Сюань вздохнул от облегчения и как раз собирался обмакнуть кисть в чернила, когда внезапно остановился. Затем он повернулся, чтобы посмотреть на Чжан Цзюсяо.

— Чего ты ждешь? Чернильная плита сама себя не перемолет!