

Глава 162. Второй уровень?

- Кроме того, живопись вращается вокруг вашего сознания. Без художественной концепции, независимо от того, насколько ярким является рисунок, все будет тщетным. Техника «Двойные переплетающиеся драконы» делит картину на две части, вызывая раскол в художественной концепции... Таким образом, даже если обе стороны будут идеально совпадать в середине, до третьего уровня трудно добраться!

Независимо от того, насколько хорошо удастся координировать свои действия обеими руками, эта техника все равно делит картину на две части. Понятно, что художественная концепция будет отсутствовать по сравнению с тем, когда вы используете только одну руку для всей картины.

«Показать такую технику, но потерять саму суть картины! Лицемерность!» - После объяснения мастер Юань Юй покачал головой.

После небольшого шока, его отношение к Чжан Сюаню не улучшилось, а наоборот ухудшилось.

Для него Чжан Сюань был высокомерным человеком, у которого напрочь отсутствовало уважение к искусству. Мало того, что он заставил их ждать, когда они согласились провести экзамен в полдень, он даже утверждал, что должен скорректировать свое настроение для рисования, читая книги четыре часа. И теперь, чтобы показать свои навыки рисования, он решил выставить напоказ свою технику, вместо того, чтобы сосредоточиться на создании лучшей работы, которую он мог бы создать.

- Брат Чжан еще молод, и это нормально, что он захочет произвести впечатление на других... - мастер Лу Чэнь понял своего друга и горько улыбнулся.

В конце концов, он молод. Для него хвастаться своими приемами приемлемо. Мы не можем ожидать, что он будет похож на нас.

- Создание лучшей работы, которую можно сделать, это лучший способ произвести впечатление на других. «Двойные переплетающиеся драконы» - техника, которую используют уличные мастера для массового производства картин. Если он не избавится от этой привычки, то ему будет трудно добиться успеха в будущем! - Сказал мастер Юань Юй, совсем не сдерживаясь.

«Эм...»

Услышав его оценку, Хуань Юй и Бай Сюнь замолчали.

Они вдвоем не настолько опытные и авторитетные в области живописи, как мастер Юань Юй, поэтому они не смогли опровергнуть его слова.

Когда Лу Чэнь хотел что-то ответить, Бай Сюнь опередил его: - Слушайте, он начинает соединять обе стороны...

Все внимание переключилось на картину, и, как и сказал Бай Сюнь, кисти Чжан Сюаня почти сходились, они начали соединять обе стороны картины.

- Это... Он не может объединить их! - взглянув, Хуань Юй не могла не прокомментировать.

Две половины картины должны были быть объединены, но обе половины с каждой стороны

были совершенно разными, будь то глубина цвета, основная привлекательность и стиль живописи. Даже если бы Чжан Сюань объединил две половинки вместе, то получились бы две разные картины.

Одна половина была яркой, а другая половина была блеклой... Даже если бы он объединил их вместе, это закончится провалом.

Неужели он потерпел неудачу?

- Совместить две половины вместе невозможно... - Мастер Лу Чэнь намеревался выступить за Чжан Сюаня, но, увидев ситуацию, он замолчал. Его лицо потемнело и подсознательно, он приложил столько сил к своим пальцам, что случайно вырвал несколько волос из своей бороды.

Несмотря на то, что он не хотел признавать этого, основываясь на его понимании живописи, он мог ясно видеть, что две половинки картины не были гармоничными. Казалось, что они состоят из двух совершенно разных миров. Неужели брат Юань Юй прав, что Чжан Сюань лицемер?

Несмотря на то, что он встречался с ним только однажды, Лу Чэнь считал его воспитанным и интересным человеком. Он раньше не был таким...

Если это действительно его истинная личность, ему будет очень трудно достичь больших высот в живописи...

- Если ему не удастся объединить оба конца, это будет просто неудачей. Подумать только, я ждал целый день только ради этого... - Мастер Юань разочарованно покачал головой.

Когда Лу Чэнь рассказал ему о делах Чжан Сюаня, он много ожидал от последнего. Он действительно считал, что появился молодой гений-художник, и что он может прославить живопись в королевстве. Однако, встретив его лично, он понял, что он просто лицемер.

Несмотря на то, что он явно неспособен рисовать, он предпочел строить из себя эксперта, используя технику «Двойные переплетающиеся драконы» вместо того, чтобы спокойно рисовать картину. Теперь посмотрим, что из этого выйдет!

Даже если вы хотели похвастаться, для начала вы должны иметь возможности для этого. В противном случае вы просто сделаете из себя дурака.

Ясно, что этот Чжан Сюань - один из таких дураков.

Со вздохом Учитель Юань Юй медленно закрыл глаза, отказываясь смотреть.

Дело не в том, что он не хотел смотреть, он боялся, что не сможет сдержаться, увидев, что другая сторона останется в дураках, когда ему не удастся соединить обе половинки.

- Хм?

- Подождите, это...

- Как это возможно?

Сразу после того, как он закрыл глаза, он услышал возгласы остальных, как будто другие увидели что-то непостижимое.

Нахмурившись, он снова открыл глаза и увидел, как мастер Лу Чэнь, Хуань Юй и Бай Сюнь в

шоке от того, что было перед ними, как будто они только что увидели призрака.

- Что случилось? Даже если он не сможет совместить оба конца вместе, вы не должны быть так шокированы!

Мастер Юань Юй с недоумением тоже посмотрел. Ему хватило одного взгляда... И он сказал с изумлением: - Что... Что происходит?

Он тоже был поражен.

Прямо перед ним, на границе, где сближались два конца картины, нежный взмах кистью Чжан Сюаня воздвиг стену, создав тем самым барьер, который разделил оба конца на две разные сущности.

Разрыв, созданный стеной, стирал диссонанс между двумя половинами картины. Из-за этого контраст между обеими сторонами был гармоничным, создавая ощущение, будто вы погружаетесь сразу в оба мира.

- Это этот двор... - Бай Сюнь не смог удержаться от восклицания.

Он понял, что иллюстрирует картина. Левая рука Чжан Сюаня - это внутренний двор, в котором они находятся. Кто-то рисует, кто-то комментирует картину. Справа находится еще один внутренний двор, а его интерьеры наполнены цветами и птицами. Также присутствуют животные и даже слышен звук цикад. Это было похоже на природный рай за пределами оживленного человеческого общества.

На одном конце мир людей, с другой стороны - мир природы; На одном конце тишина, с другой стороны - суматоха. Два разных пейзажа, два разных состояния ума и два разных ощущения. Тем не менее, они успешно слились из-за появления этой единственной стены, прекрасно балансируя две разные темы.

- Божественный взмах, просто божественный! - Похвалил мастер Лу Чэнь.

Раньше он разделял мысли мастера Юаня Юя, что картина, несомненно, будет провалом. Тем не менее, он никогда бы не подумал, что эти две совершенно разные сцены могут быть идеально гармонизированы одной стеной, позволяя зрителям наслаждаться невероятно уникальной красотой и удовольствием.

Тревога в тишине и молчание в суматохе.

Стена была поистине божественным взмахом.

Единственная стена, но совершенно разные миры. Качество картины сразу поднялось на совершенно новый уровень.

- Невероятно... - После долгого молчания мастер Юань Юй не мог не похвалить.

Очевидно, он не ожидал, что появится стена.

Если художественная концепция с обеих сторон стены была бы одинаковой, картина стала бы неудачей.

- Я закончил! - после добавления стены вся картина была завершена. Чжан Сюань положил кисть и слегка засмеялся: - Пожалуйста, оцените мою работу!

Он только что научился рисовать, поэтому он понятия не имел, что ему делать. Таким образом, он нарисовал зал, где все находились сейчас.

- Дайте взглянуть! - мастер Лу Чэнь подошел и начал изучать картину с опущенной головой.

Хуань Юй и Бай Сюнь тоже поспешно вышли вперед.

Раньше они стояли на некотором расстоянии, чтобы не беспокоить Чжан Сюаня, поэтому им не удалось получить четкое представление. Теперь, когда они подошли ближе, они были под впечатлением.

Рисунок был ярким и реалистичным. От работы его кистей красивый вид, казалось, сходил с бумаги во внешний мир.

«Как мило...» Красивые глаза Хуань Юй сверкали от восхищения, когда она похвалила его про себя.

Хотя обе половины картины были созданы одновременно, даже мельчайшие детали были безупречными. Фактически, даже столы и стулья четко видны. А выражения лиц у людей были настолько реалистичными, что казалось, будто он запечатлел их.

- Жаль... - После краткого взгляда мастер Юань Юй покачал головой. На самом деле даже мастер Лу Чэнь выразил свою жалость.

- Эта картина такая красивая, что может быть не так? - Спросил Бай Сюнь, не понимая причины их вздохов.

Честно говоря, он не видел ничего плохого в этой картине. Он чувствовал, что она была наравне с предыдущими двумя.

- У этой картины совершенное мастерство: нет ни малейшей ошибки, а с точки зрения живописи, контраста, компоновки... На самом деле можно сказать, что она первоклассна. Но, как я уже говорил, написание картины двумя руками может лишить ее концепции! Без художественной концепции она может достигать только второго уровня - «Духовного холста». Эта картина далека от третьего уровня. - Мастер Лу Чэнь покачал головой.

Было четыре уровня живописи: «Реалистичное изображение», «Духовный холст», «Выражение намерений» и «Захватывающее правдоподобие».

Картины, созданные ранее мастером Юань Юем и мастером Лу Чэнем, были на третьем уровне, так как они были наполнены их эмоциями. Взглянув на их картины можно почувствовать себя отдохнувшим.

Картина Чжан Сюаня была идеальна независимо от темы, ее компоновки или мастерства. Но было жаль, что не создавалось чувство отдыха.

Без художественной концепции, максимум, чего могла бы достичь, его картина, был второй уровень - «Духовный холст». Если это так, картину нельзя считать шедевром.

- Жаль, но брат Чжан еще молод. Когда он достигнет нашего возраста, он, несомненно, сможет запросто создать картину третьего уровня или даже четвертого! - Мастер Лу Чэнь утешил его.

Несмотря на то, что картина далека от третьего уровня, он, тем не менее, был впечатлен

работой Чжан Сюаня.

В конце концов, Чжан Сюаню не было двадцати, и все же он смог создать картину такого качества.

- Кажется, у него хорошие навыки! - Мастер Юань Юй одобрительно кивнул головой. Затем он повернулся, чтобы взглянуть на Чжан Сюаня и выговорил ему: - Тем не менее, для молодежи лучше оставаться смиренными!

Для мастера Юань Юя образ Чжан Сюаня остался слишком блеклым. Это правда, картина была превосходной. Отбросив нехватку художественной концепции, он не смог найти недостатков в мастерстве. Казалось, что парень не был мошенником и обладал истинными способностями.

Несмотря на это, мастер Юань Юй был недоволен тем, что он хвастался своими способностями. В конце концов, он заставил их так долго ждать.

Услышав слова другой стороны, Чжан Сюань знал, что он, должно быть, заставил их слишком долго ждать, а другая сторона была недовольна его действиями. Он смущенно улыбнулся: - Прошу прощения за то, что вы так долго ждали!

Заметив, что Чжан Сюань извинился всерьез, мастер Юань Юй удовлетворенно кивнул головой: - У вас хорошие основы. Если вы улучшите свои навыки рисования и станете более опытным, вы наверняка сможете в скором времени нарисовать картину третьего уровня. Пожалуйста, не тратьте свои таланты из-за самодовольства!

- Действительно, для того, чтобы создать картину с художественной концепцией, нужно получить более глубокое понимание окружающего мира, уделяя пристальное внимание окружающей среде! - Сказал мастер Лу Чэнь.

- Спасибо за ваше руководство! - Зная, что у них были хорошие намерения, Чжан Сюань кивнул головой.

- Хорошо, теперь, когда мы все закончили рисовать, пришло время вам начать оценивать работы... - Наблюдая, как он смиренно принимает их советы, Лу Чэнь не стал тянуть время. Вместо этого он обратил свое внимание на Хуань Юй и Бай Сюня, чтобы продолжить экзамен. Однако в этот момент они услышали шокированный голос Бай Сюня.

- Это неправильно... Мастер Чжан, почему у людей и птиц на вашей картине нет глаз?

Все смотрели на структуру и концепцию картины, а не на детали. Еще раз взглянув на картину, они поняли, что у птиц и людей на картине нет глаз.

<http://tl.rulate.ru/book/10000/149469>