Глава 161. Двойные переплетающиеся драконы

Чжан Сюань остановился.

Несмотря на то, что у мастера Лу Чэня была огромная коллекция книг, Чжан Сюань сумел пересмотреть их все в течение двух часов. В его Библиотеке Небесного Пути появилось десяток тысяч книг, которые были идентичны книгам на книжных полках.

«Изучение элементарной живописи», «Полная коллекция методов рисования», «Коллекция заходящего солнца» и другие...

Как и ожидалось от художника-живописца, почти все книги, которые можно было найти в королевстве Тяньсюань, можно увидеть на его книжных полках. У него даже было несколько сотен эксклюзивных сборников, которые трудно достать.

Любой другой мастер-художник не смог бы собрать так много книг у себя. Лу Чэнь смог это сделать благодаря помощи императору Шэнь Чжую.

«Этого должно быть достаточно!»

После того, как он просмотрел все книги, Чжан Сюань остановился и пробормотал: - Верная версия!

После его слов, из книг собралась вся самая нужная и значимая информация в одну книгу.

Чжан Сюань открыл книгу и начал читать ее.

«Живопись можно классифицировать на рисунок и каллиграфию, она может избавить человека от нетерпения, позволяя достичь спокойного состояния ума...»

Введение было главным образом о понимании живописи. После этого в книге подробно описывается, как нужно держать кисть, как писать слова и как смешивать цвета.

У каждой работы были свои методы, и живопись не исключение. Несмотря на то, что это требовало усердия, если у кого-то есть хороший учитель, чтобы указать на правильный путь, можно было бы избежать общих ошибок и быстро улучшить навык рисования.

Эта библиотека собрала сущность живописи из десятков тысяч книг по живописи, чтобы сформировать одну конечную книгу. Поэтому скорость изучения живописи увеличилась.

Тихо стоя на месте, он медленно читал страницы в руководстве.

По прошествии неизвестного периода времени он вдруг открыл глаза. Он сразу же увидел перед собой пару черных глаз.

- А...

Владелец этой пары глаз смотрел на то, как странно ведет себя Чжан Сюань. Он не ожидал, что последний откроет свои глаза, поэтому испугался и отступил на пару шагов назад.

- Мастер Лу Чэнь?

Через пару мгновений Чжан Сюань ясно увидел внешность человека. Это был мастер Лу Чэнь.

Мастер-художник осторожно посмотрел на Чжан Сюаня, как будто он был каким-то зверем.

- Что-то не так? - Чжан Сюань, увидев его реакцию, был озадачен.

- Вы... Не достигли прорыва, не так ли? – Спросил мастер Лу Чэнь.

- Прорыв? Нет! - Чжан Сюань был в тупике

- Это хорошо... - Мастер Лу Чэнь явно был травмирован предыдущим инцидентом. С облегчением вздохнув, он продолжил: - Заметив, что вы были в комнате в течение такого длительного периода времени, я вошел, чтобы проверить все ли у вас в порядке...

Первоначально он думал, что Чжан Сюань выйдет через десять минут после просмотра нескольких книг. Он не ожидал, что это займет четыре часа. Лу Чэнь не мог больше ждать, поэтому пошел посмотреть.

Когда он зашел в библиотеку, он увидел, что Чжан Сюань стоял перед книжными полками с закрытыми глазами, как будто он спал.

Он вдруг вспомнил... В предыдущий раз, прочитав несколько книг, он закрыл глаза и впал в оцепенение. После этого его библиотека была разрушена, а сам он чуть не расстался с жизнью.

На этот раз... Не может быть, что это снова произойдет...

Когда он хотел проверить это, Чжан Сюань внезапно открыл глаза. Честно говоря, для него пребывания в этой комнате потребовало всего его мужества.

- Разве можно так быстро прорваться? - Увидев его взгляд, Чжан Сюань тут же осознал это и покачал головой с горькой улыбкой.

Услышав эти слова, мастер Лу Чэнь почувствовал тупую боль в груди.

Не просто?

Разве не вы запросто достигли прорыва в прошлый раз?

На самом деле, вы достигли такого сильного прорыва, что даже не смогли приспособиться к своей силе... Если бы я не занимался культивацией, то мог бы умереть в тот раз...

Чем больше он думал об этом, тем больше он чувствовал себя подавленным.

- Итак, вы настроились? – Лу Чэнь сменил тему.

- Приблизительно, пойдемте! - Чжан Сюань кивнул головой.

Вернувшись обратно в гостиную, он увидел, как Хуань Юй и Бай Сюнь смотрят на него. Они и подумать не могли, что он проведет целых четыре часа, чтобы настроить свое состояние, это было действительно непостижимо.

- Как вы? – мастер Юань Юй выглядел ужасно.

Его первоначальный план состоял в том, чтобы навестить учителя-мастера Ян Сюаня, но этот парень настраивался до такой степени, что солнце вот-вот сядет.

- Э… Я готов! – Увидев, как все смотрят на него, Чжан Сюань почувствовал себя виноватым и смущенным.

- Начинайте рисовать! - Чувствуя, как атмосфера изменилась, мастер Лу Чэнь поспешно указал Чжан Сюаню.

- Да! - Быстро просмотрев технику живописи, записанную в руководстве «Небесного Пути», Чжан Сюань подошел к столу и небрежно поднял кисть.

Заметив, что Чжан Сюань собирался рисовать, Хуань Юй и Бай Сюнь поспешно встали, чтобы посмотреть.

Им было любопытно увидеть, какой шедевр мог создать этот мастер Чжан после того, как он настраивался в течение столь длительного периода времени.

Даже мастер Юань Юй не мог не обратить на это внимания. Если этот парень действительно пытался обмануть здесь всех, он накажет его сам...

Когда все пристально уставились на него, Чжан Сюань замешкался на мгновение, прежде чем спросить: - Мастер Лу, у вас есть еще бумага? Я бы хотел опробовать кисть!

Картина не похожа на технику культивации, где нужно просто распространять свой чжэньци по всему телу, чтобы начать борьбу. Независимо от того, сколько человек знает о живописи, сначала нужно опробовать все самому.

Он раньше никогда не рисовал кистью. Сначала ему нужно было проверить жесткость кисти, и насколько насыщенным был цвет, оставленный после нее на бумаге.

Это было также причиной, почему он не мог быстро стать истинным аптекарем, несмотря на то, что читал так много книг о создании таблеток.

Создание таблеток требовало большой практики, в то время как рисунок фокусировался на состоянии ума. Даже если бы у кого-то не хватало мастерства, если бы в их картине была душа, это все равно было бы впечатляющей работой.

- Тогда пробуйте! – Лицо мастера Юань Юя еще больше помрачнело.

Если другая сторона была истинным мастером-художником, зачем ему нужно пробовать кисть?

Очевидно, он пытался потянуть время.

Хм, через какое-то время я посмотрю, какие извинения вы сможете придумать.

Чжан Сюань взял кисть, ткнул ею в акварель и нарисовал несколько штрихов на бумаге. Затем он поднял еще одну кисть, смочил ее водой и небрежно размазал краску.

«Самая основная техника распространения цвета? Чтобы испытать даже это... Не может ли быть такого, что он рисует в первый раз?» Увидев его действия, подсознательно пробормотала Хуань Юй.

Распространение краски является одним из самых основных методов рисования. Короче говоря, нужно использовать воду для размазывания краски по холсту, создавая эффект постепенного осветления цвета на расстоянии. Нет ни одного человека, способного рисовать, который не знает об этом...

Другие люди обычно просто проверяли жесткость кисти и глубину цветов. Тем не менее, этот парень пробовал каждую технику, как будто любопытный младенец, впервые вступавший в контакт с миром.

Все впали в ступор.

Брат, мы прождали вас несколько часов. Вы можете быстрее?

Если так будет продолжаться, я, вероятно, умру от старости, прежде чем я смогу увидеть вашу картину.

«Когда я первый раз взял кисть в руки, я вел себя также…» Бай Сюнь сомневался. Даже он мог сказать, что что-то неладно.

Несмотря на то, что Мастер Чжан, которого он уважал, держал кисть правильно, его движения были жесткими и сдержанными, как будто он впервые взял кисть.

Не говорите мне, что ваш просмотр книг для улучшения состояния было на самом деле поводом для изучения живописи?

Даже мастер Лу Чэнь был озадачен. Он действительно ничего не мог понять.

- Я готов! – Почувствовав, что он смог приспособиться к кисти, Чжан Сюань осознал, что его движения и знания окончательно синхронизировались, и он вздохнул с облегчением.

- Тогда… Начинайте! – Не в силах больше ждать, мастер Лу Чэнь поторопил его.

К счастью, Чжан Сюань просто кивнул головой и направился к чистому листу бумаги. Одной рукой он взял кисть и ткнул ее в чернила. В то же время он осторожно схватил другую кисть второй рукой.

Тут же две кисти начали летать над бумагой, как будто они были живыми. Картина начала медленно проявляться на чистом листе.

- Это… Двойные переплетающиеся драконы? – Увидев это, мастер Юань Юй, который намеревался разоблачить его мошенничество, в шоке расширил глаза.

Лу Чэнь пошатнулся и чуть не потерял сознание.

- Что такое двойные переплетающиеся драконы? - Бай Сюнь, который увидел выражение лиц двух мастеров, не смог не поинтересоваться.

- Обычно, когда мы рисуем, мы часто используем только одну кисть, чтобы нарисовать схему рисунка перед добавлением цветов! - Объяснил Лу Чэнь.

Хуань Юй и Бай Сюнь кивнули.

За последние несколько недель они узнали основные шаги, которыми обычно пользовались при написании картины. Обычно перед тем, как добавить чернила и цвета, обычно рисуют схему рисунка.

- Это похоже на строительство дома. Сначала подготавливают дерево, затем создают каркас, но на это придется потратить много времени. - Мастер Лу Чэнь продолжал объяснять: - Таким образом, для того, чтобы ускорить процесс, некоторые невероятные художники создали

технику «Двойные переплетающиеся драконы». Так ее назвали потому, что художник сосредотачивает внимание на выполнение сразу двух задач: две руки рисуют разные объекты, начинающиеся как слева, так и справа от бумаги одновременно. Без построения контура картины художник рисует в соответствии с концепцией, которая находится в его голове, и… Когда две кисти встретятся, то картина будет закончена! Таким образом, продолжительность написания картины может быть уменьшена, но сложность сильно возрастает! Во-первых, нужно иметь четкое представление о том, какая это будет картина до мельчайших деталей. Во-вторых, нужно уметь полностью очистить свой разум, чтобы не сделать ни одной ошибки. Честно говоря, это чрезвычайно высокоуровневая техника. Даже мы с братом Юанем не способны рисовать с помощью нее.

В этот момент мастер Лу Чен покачал головой. На его старом лице все еще можно было увидеть недоверие.

Нужно быть абсолютно уверенным, чтобы использовать технику «Двойные переплетающиеся драконы». Без нескольких десятилетий практики невозможно овладеть такой техникой. Тем не менее, Чжан Сюань случайно воспользовался ею...

- Отбросьте пока свой шок. Этот метод рисования должен идеально сойтись в центре, прежде чем его можно считать успешным. Если этого не получиться, картину можно выбрасывать! - Оправившись от шока, быстро сказал мастер Юань Юй.

Это правда, что «Двойные переплетающиеся драконы» - невероятная техника, но независимо от того, насколько хорошо будут нарисованы две части, если их не смогут объединить в центре, картина станет провалом!

Если еще раз привести строительство дома в качестве аналогии, то это будет выглядеть так. Даже если строитель будут использовать самые передовые технологии для создания разных частей дома, но они не смогут сойтись вместе в середине, дом рухнет!

http://tl.rulate.ru/book/10000/148671