

Ночь. Где-то в лесу Конохи. От лица Теневого клона.

Сидя в позе лотоса, как и почти все остальные клоны, я пытался прочувствовать чакру не как единую субстанцию, а как смесь двух других. Дело это, не то, чтобы скучное, но чем больше проходит времени, тем больше оно становится таковым.

Обычно выполняя однообразную работу, у оригинала, как и соответственно, у теневых клонов, получается войти в состояние транса, и тогда проблема скуки полностью исчезает, вместе с точным чувством времени. Но сейчас, параллельно основного дела, мне захотелось поразмышлять, и от того войти в нужное состояние не удастся.

Увеличивая сродство со стихийной чакрой, я лучше чувствовал ее свойства в целом, а под конец начали даваться и оные по отдельности. То же свойство «тяжести» в дотоне, наполняя им тело, появляется возможность придавать больше веса как всей моей тушке, так и отдельным ее частям.

Также возможно, еще немного напрягшись, добавить команду чакре на противоположное исполнение свойства, тем самым наоборот, уменьшая вес тела. По сути, это получается управление гравитацией. И если продолжать тренироваться в этом направлении, откроются очень приятные перспективы, по типу полета, или увеличения веса противника. А и другие стихии таят в себе немало разнообразных свойств, изучение которых может занять немало времени, но при этом, принести много пользы в виде разнообразных навыков.

Хотя даже сейчас вбивать в чакру подобные, отдельные, и вроде бы простые свойства немного сложно, но это дело опыта. Ведь подобные манипуляции еще несколько лет назад были чуть ли не невозможными, и при всех усилиях, почти что не приносили результата. Создание Теневых клонов не в счёт, для создания такой техники, сильно напрягшись, и пользуясь ручными печатями, мне удалось вычленив для создания дзюцу на несколько процентов больше инь-компоненты. Именно они стали той последней соломинкой, что сломали хребет слону, и дали возможность исполнить технику.

В общем-то, для создания Теневых клонов нужно фиксированное минимальное соотношение инь и ян компонент чакры, и перекося в одну из составляющих не должен быть слишком сильным. Тот же Наруто из канона, несмотря на то что был не особо умным, а соответственно мозг не вырабатывал много инь-чакры, также был слаб физически, от того и ян-чакры было не во много раз больше. Потому ему и удалось создать Теневых клонов. А так-как он Узумаки, ещё и джинчурики, его «немного чакры» благодаря постоянной равномерной к обоим составляющим стимуляции стали очень даже много, так что штамповать клонов у него получалось чуть ли не сотнями.

У оригинала же тогда тело было сильно младше, от чего несмотря на постоянные нагрузки, в отличии от тела, мозг не успел дойти до нужных кондиций, и не мог генерировать инь-составляющую в нужном количестве. Потому и нужно было так напрягаться, для создания техники.

В данный момент, почти все клоны поделились на две большие группы, которые «чувствуют» инь и ян соответственно. Сейчас, благодаря тренировкам со стихийной чакрой, внушать в

чакру команду делать перекося в ту или иную составляющую намного легче, от чего этот самый «перекося» значительно сильнее. А от этого мы переходим к самой сути выполняемого упражнения.

Оно состоит в том, что клоны поделились на дуэты. В котором один, держа руки на небольшом расстоянии, выпускает небольшое облако чакры, при этом максимально концентрируясь на том, чтобы оно как наиболее состояло из инь или ян-составляющей чакры. Второй же в это время, держа уже свои руки в тумане энергии клона перед собой, полностью сосредотачивался на «чувствовании» отдельной, преобладающей, а от того более четко проявляющей свои свойства, компоненты чакры.

Потом клоны менялись ролями, и уже более «прочувствовавший», мог создавать, соответственно, большую концентрацию отдельной компоненты. А это позволяло другому клону еще лучше «прочувствовать» составляющую чакры, чем коллега. И так меняясь, дуэты клонов создавали замкнутый круг, в котором они со временем могли создавать все лучший перекося в одну из составляющих магической энергии этого мира.

Уютный подвальчик главного героя. От лица Наруто-оригинала

- Все же, Теневые клоны, одна из величайших техник этого мира. – радостно прошептал я, наблюдая как из моей левой руки исходит неструктурированный туман инь-составляющей чакры, от чего выглядело это со стороны, как истощающейся из ладони, поглощающий свет черный дым. Немного подумав, сотворил его антипод, из ян-компоненты, что создала в моей руке будто светящееся, белое облако.

Всего спустя две недели, я стал способен на этот трюк. Несмотря на то, что при использовании теневых клонов, далеко не всегда их количество можно назвать множителем скорости освоения чего-либо, но они все равно ускоряют данный процесс во много раз. Да и благодаря им же, способы тренировок можно значительно расширить, и это даже не половина их плюсов. В общем, Тобирама – великий человек... по крайней мере, в сфере создания техник, насчет других его действий конечно все спорно. Но сейчас не об этом.

Я наконец-то взялся за попытки создания собственных фуин. Как упоминал ранее, для этого нужно быть чуть ли не гуру во внедрении в чакру своих команд, и чем шире о конкретнее они будут, тем меньше потребуются затратить чакры для своего исполнения.

Вот, как раз в сложности внедрения команд ранее и состояла проблема. И осваивая стихийные преобразования, а теперь и контроль инь-ян составляющих, я достаточно наловчился это делать. Именно навык внушения чакре, что я от нее хочу, и был краеугольным камнем создания всего мною перечисленного, отличалась только сложность.

Так, заставить простую чакру преобразоваться в стихийную, намного легче, чем внедрить в нее сложный алгоритм команд, но по своей сути эти навыки почти идентичны, от того освоение менее сложного, поможет в овладении более сложного. Конечно, можно было бы сразу перейти к второму, но в таком случае я бы потратил в пустую много времени, и в особенности, материалов.

Ранее, я закупал понемногу лишние свитки чакропроводящей бумаги, чтобы не пришлось скупать всю и во всех магазинов сейчас. Это началось сильно ранее, немногим позже начала моего заезда в этот дом, потому успело скопиться несколько сотен свитков. И все для того, чтобы за несколько следующих дней их испортить... Именно этим, создав себе в помощь два десятка клонов, я и начал заниматься.

Конечно, не используй я теневики, и при этом потратив много больше времени, мог бы сэкономить немало бумаги. Ибо, ошибки клонов часто сбегаются, и пока те не развеются, они не обмениваются опытом, от чего одни и те же ошибки допускаются многими клонами, чего бы не было, учись я в одиночку. Из-за этого, в основном и тратилось так много чакробумаги.

Но, как бы то ни было, оно того стоило. Ибо уже через три дня, для одной печати мне удавалось придавать около десятка под-свойств, благодаря чему уже сейчас могу образовывать множество разнообразных, и экономных печатей. А спустя еще два дня, повторил тот же результат, но при этом выжигая печать инь-чакрой, а не чернилами.

Последняя идея ко мне давно пришла. В аниме можно было часто увидеть, как некоторые шиноби создают фуин при касании к поверхности, по которым и расходятся вязи печатей. А некоторые уникамы, могли создавать эти самые фуин прямо в воздухе. Что примечательно, они всегда, при построении были черными, это и натолкнуло меня на мысль «а вот это вот все, не состоит ли из инь-компоненты чакры, часом?», как оказалось, состоит.

После многих часов практики на бумаге, и с помощью инь-составляющей также удалось относительно легко внедрять множество команд чакре, а соответственно, создавать вязи печатей. Пока у меня было мало опыта в этом деле, потому слишком большие фуин создавать не получалось, но это со временем пройдет. Что еще интересно, для разума создавать множество печатей с малым количеством свойств было сильно легче, чем создавать несколько с огромным списком внутренне-прописанных команд. Это также объясняет, почему сложные печати делали в аниме столь сложными. Их вполне возможно было сделать компактнее, но зачем заморачиваться, если эту самую печать можно потом свернуть в такую же по свойствам, но меньше. Его действительно почти что и нет, разве что большие печати немного долго выводить в воздухе, и в бою лучше делать их поменьше. Да, в таком случае нужно сильно напрягать мозг, но скорость создания фуин того стоит... правда снова вспоминая некоторые моменты аниме, понимаю, что это довольно ситуативно... впрочем, это не отменяет полезности тренируемого навыка.

К слову, чтобы созданный инь-составляющей фуин заработал, достаточно пустить ян-составляющую, что и служит для них основным топливом.

Также, в каком-то смысле, думать в направлении создания печатей на других, помимо чакропроводящей бумаги, поверхностях, меня толкала, помимо воспоминания, еще и моя... бережливость. И теперь Теневые клоны могут отрабатывать фуин на бесплатной земле, а когда приловчатся, и таком же бесплатном воздухе.

Оригинал, то есть я, теперь занимается разбором свойств печатей других мастеров. Ибо чем шире база знаний, тем большую вариацию этих самых знаний можно скомпоновать, чтобы решить самые разные задачи.

Так пролетело еще несколько месяцев, пока я не пришел к идеи, а почему бы мне не воссоздать хиден моего клана? Это я про те золотые цепи, которыми Кушина могла удерживать Девятихвостого. Такой навык мне будет очень полезен, особенно учитывая, что я сейчас и являюсь джинчурики этого биджу, и возможность его усмирить может оказаться очень полезна.

Как и (вос)созданием почти всех техник, этим занялись Теневые клоны. И как не странно, с огромным багажом знаний о теории чакры, и опытом в ее манипуляциях, исполнить задуманное удалось буквально за ночь.

С этим ниндзюцу вообще все оказалось гораздо проще, чем я думал. Ранее мной предполагалось, что для его освоения требуется овладеть контролем над ян-компонентой чакры, но это далеко не так. Достаточно было сжать большое количество чакры, в соотношении инь к ян как один к четырем, задавать чакре более-менее точный желаемый вид техники, и все. Из точек концентрации энергии будут вылетать желаемые цепи чакры.

И чем плотнее концентрируешь чакру, тем более прочными эти цепи становятся. Правда, прожорливые они просто жуть, сейчас, если использовать минимальную плотность для их создания, у меня получается цепь около сорока метров в длину, или две по двадцать метров, или десять по четыре, ну, вы поняли. В общем-то понятно, почему это дзюцу – прерогатива Узумаки, только у них и хватало чакры.

Интересный факт, врожденное сродство с инь-компонентой у меня сильно больше, чем с ян. Из этого следует логический вывод, что один из моих родителей не освоил отдельный контроль ян-компоненты, и скорее всего, это была Кушина. Ибо у нее и так благодаря родословной, а скорее всего, и многочисленным тренировкам тела преобладала ян-составляющая чакры, отчего для подпитки печатей, и создания цепей ее баланс особо менять и не нужно было, там он и так был нужный, ну или не полностью, но это уже предположения.

Время снова пошло вскачь, пока не пришел последний год академии, и мне резко не пришло в голову что про барьеры то я как-то забыл, да и сенсорику чакры на дальних расстояниях нужно бы попытаться развить.

<http://tl.rulate.ru/book/99657/3419937>