

Глава 210 – Знакомство с Сириус.

Лиза сообщила через матрицу своим подопечным, о том что их команда пополнится новым членом коллектива, подругой Рубии Грэм по имени Сириус Лейн. Что очень важно – она ремесленник, а это будет играть большую роль в дальнейшей работе.

Единственное «но» это нестабильность некоторых способностей, а также контроля и восприятия энергии, которые Лиза надеется исправить путем погружения в инфополе. Но об этом Сириус пока ни слова.

Знакомство организует Рубия, а для раскрытия секретов, они подберут другое время.

В целом, Ник был согласен с учителем.

Зачем перегружать человека в первый же день?

Куда лучше сперва нормально познакомится, притереться друг к другу...

В командном деле – самое важное это конечно же доверие. Без него каши не сваришь, а любое начинание можно сливать в канализационную трубу, если социальный механизм конфликтует сам с собой.

Рубия знала Сириус ещё до поступления, они активно общались тот год, когда Рубия поступила, а Сириус заканчивала Хостос, да и после её выпуска они продолжали держать связь. Карин тоже дружит с Сириус, собственно говоря, их познакомила Рубия и девушки отлично друг с другом ладят.

Ник не мог не отметить социальные навыки Рубии, способные объединять людей. Тут к гадалке не ходи, и без того ясно, что она Рубия станет отличным руководителем. Высокий уровень интеллекта, холодный расчет Киары Айсберн, совмещенный с живостью характера и легким на подъем общением Сацуки Лэнгли могли бы объединиться в человека по имени Рубия Грэм. Действительно отличное сочетание.

- «Позвольте представить вам мою хорошую подругу – Сириус Лейн» - Рубия

- «Здравствуйте. Меня зовут Сириус. Очень приятно с вами познакомится. Рубия говорила о вас только хорошее» - Сириус

Тут собрались все... кроме Лизы.

Ник, Киара, Сацуки, Карин, Рубия, Лео и даже Амелия, которая взяла выходной от постоянных рейдов.

А собрались все, в здании клуба, где никого кроме них не было, а ещё там заранее был подготовлен стол с блюдами и закусками, чтобы так сказать общение проходило приятнее.

Разговор завязался быстро.

Сацуки и Амелия были главными инициаторами, а Рубия нередко помогала Сириус отвечая за неё на некоторые непростые моменты или делая это за новых друзей, чтобы излишне не затягивать обсуждение. Получалось неплохо. Говорила не только Сириус но и все остальные. Силами Рубии, каждый смог донести, что-то от себя. Тут и возможность показать свой характер, рассказав историю из своей жизни, и раскрыть свои способности, что тоже очень

важно, особенно с учетом профессии Сириус.

- «В основном, я изучала геймдизайн во время учебы в Хостосе. Это было интересно, а ещё я полагала, что это поможет продвинуть мои застопорившиеся ремесленные навыки. Мои знания соответствуют учебной программе, но это без учета игр созданных вашей командой. Ваши игры настолько отличаются от привычной концепции, что создается впечатление будто они из другого мира» - Сириус

- «В какой то мере, так оно и есть» - Ник

- «Ага, мы очень талантливые» - Сацуки

- «Я была поражена, когда впервые открыла для себя эти проекты. Впервые за несколько лет, я испытала чувство вдохновения. Оно словно разожгло во мне пламя и погрузилась в работу... Жаль, что результаты почти не поменялись» - Сириус

- «Это временно. Я не сомневаюсь, скоро твои способности заставят окружающих кусать локти от зависти» - Рубия

- «Надеюсь, я не буду вас тормозить. Всё же, у меня очень мало опыта в создании игр, по большей части я знаю только теорию» - Сириус

- «Главное это усердно трудится, а как вижу с этим нет никаких проблем, так что результат не заставит себя долго ждать» - Киара

- «Каждый человек в этой комнате, сыграл важную роль в нашей работе над играми. Даже он» - Ник

Ник показал на Лео.

- «Эй!» - Лео

- «Лео относится к категории лиц, которая почти не разбирается в играх, а интерес сводится всего к нескольким проектам. Ему заходят довольно специфические механики, так что для честной критики своего продукта, можно смело обращаться к нему» - Ник

- «Ещё в Эдмонтоне, Амелия здорово себя показала играя в наши проекты и тем самым продвигая их. Пытливости ума ей не занимать, как и упорства. Далеко не все готовы проходить наши творения на максимальной сложности» - Сацуки

- «А над чем вы работаете прямо сейчас» - Сириус

- «Я делаю продолжение Принца Персии. Оно будет шикарным» - Сацуки

- «У меня выживание на плоту посреди океана. Я скоро закончу его, так что сможешь поиграть ещё до того как игра выйдет в релиз» - Киара

- «... Я пока помогаю им, а свою работу начну позже» - Ник

- «Не принимай его за лентяя. Ник стоит за большинством идей для наших игр. Он настоящий генератор сюжета, прямо ходячая библиотека. Я серьезно, сюжет Принца Персии придумал он» - Сацуки

- «Хех, это что - игру про гуся тоже я придумал» - Ник

- «Я бы не стала сводить тебя с командой геймдизайнеров, если бы они ни были лучшими» - Рубия

Чем дольше велась беседа, тем больше Ник убеждался в том, что Сириус... нормальная девушка.

Просто, если так посмотреть – его окружают не совсем обычные люди. Киара эдакая ледяная принцесса, воспитанная в строгой семье. Сацуки активная, несдержанная в своих действиях спортивная девушка. Карин – вот только недавно смогла получить возможность нормально выражать эмоции. Рубия тоже своего рода принцесса, только более общительная. Амелия старше их, да ещё и охотник. Пожалуй только Лео выделяется своей простотой. Что до Сириус Лейн, она несмотря на своё положение и по своему уникальные навыки, оказалась вполне нормально девушкой, что даже немного странно.

- «И как только все эти идеи приходят к вам в голову? Это же поразительно» - Сириус

Почти все сидящие в комнате посмотрели на Ника.

- «Нужен источник вдохновения. Фильм, книга, да что угодно главное чтобы цепляло. Основой для Мафии стали фильмы про бандитов и документальная хроника. Фейбл удалось создать взяв старые европейские сказки и частично вывернуть их наизнанку. Ну и так далее с каждым проектом. Очень многое зависит от жанра, а также используемых механик. Та же Мафия создавалась, чтобы дать игрокам населенный НПС город, а уже вокруг этого был выстроен сюжет» - Ник

- «Похоже, тут нужен особый склад ума, чтобы на основе нескольких фильмов создать столь удивительную игру» - Сириус

- «Ага, я вот ни за что не смогла бы выдать нечто подобное» - Амелия

- «На самом деле это проще, чем кажется. Тут нужен не интеллект, а другая перспектива» - Ник

- «Это как?» - Сириус

Ник потер подбородок и взглянул на стену, где располагался огромный экран.

- «Как насчет того, чтобы посмотреть фильм?» - Ник

Все вопросительно уставились на него.

- «Фильм? Сейчас?» - Лео

- «А что? Как по мне, это хорошая идея. Будет о чём поговорить. Давайте так – сейчас смотрим одно кино, а по его завершении я задам вам вопрос об этом фильме. Вы должны будете на него ответить, так что смотрите внимательно и не забывайте наслаждаться процессом. А потом посмотрим, чей ответ будет верным» - Ник

- «Мне нравится эта идея» - Рубия

- «Мне тоже. А что за фильм? Его сняли в этом году?» - Карин

- «Хехе, нет. Забудьте о современных поделках. Я говорю о бессмертной классике, снятой на старую добрую пленку, когда каждый дубль стоил денег, а актеры обязаны были отыгрывать

свою роль на отлично. Фильм вышел в 1990 году, еще до того как в мире стала появляться магия и менять его. Картина называется «Вспомнить всё». Не буду вдаваться в спойлеры, но скажу лишь то, что там будет нечто похожее на процесс игры в матрице» - Ник

- «Похоже, это интересно» - Сириус

- «Ну так, что – начнем?» - Ник

Чуть погодя, когда все приготовились, он включил фильм на большом экране.

Мир будущего. Обычный строитель Дуглас Куэйд, женат на красавице, но его жизнь сплошная рутина. Однако, из неё выбиваются странные сны про Марс на котором он никогда не был, с некой брюнеткой, которую он никогда не встречал.

Предложение слетать в отпуск на Марс жена отвергает. Её можно понять, по сути Марс это добывающая колония с тоталитарным режимом, которая находится в шаге от гражданской войны из-за бунтов и терактов, чье количество в последнее время резко возросло.

Куэйд видит рекламу компании позволяющей внедрять воспоминания прямо в голову, что позволит провести настоящий отпуск, просто это будет во все. Сон в свою очередь будет реальным насколько это вообще возможно.

Лучший друг не просто скептически относится к этой фирме, он сообщает что его приятель сходил туда, а затем повредился мозгами и ему пришлось сделать лоботомию. Но Куэйд всё же решает сходить. Там он узнает о новой услуге – внедрить вымышленные воспоминания и он решает отыграть роль секретного агента. Вот только, все как говорится пошло через одно место и вскоре, на Куэйда нападают вооруженные парни, а близкие люди оказываются не такими уж близкими.

Да и сам Куэйд выясняет, что его жизнь фальшивка, а сам он некий Карл Хаузер, о чем узнает из сделанной им же записи, ещё до того как ему промыли мозги.

Фильм оказался насыщенным.

Ник время от времени поглядывал на своих друзей. Все они внимательно смотрели на экран. Только Лео и Амелия вели себя расслаблено. Вероятно, они уже позабыли о том, что после просмотра надо будет ответить на важный вопрос.

И вот, наступил конец в котором главный герой целует свою возлюбленную, а экран закрывает белая вспышка.

Пошли титры и Ник отключил фильм.

- «Ну как?» - Ник

- «Неплохо, я бы даже сказал очень неплохо. Некоторые спецэффекты бросаются в глаза» - Лео

- «Ага, особенно Куато. Я такой жути даже в Зов Ктулху не видела» - Амелия

- «Мне понравилось. Ник, мы сделаем по этому фильму игру?» - Сацуки

- «Ээ, нет, мы смотрели не поэтому» - Ник

- «А ведь эти капсулы для погружения выглядят очень интересно. Человек спит, а его разум

играет. Да и внедрение воспоминаний это очень неплохая идея» - Сириус

- «Ник, какой вопрос ты хотел задать?» - Рубия

На него снова обратились все взоры.

- «То что происходило в фильме – это сон или реальность?» - Ник

Повисло молчание...

- «Конечно реальность! Это шпионский триллер, который должен заставить зрителя думать о нереальности происходящего» - Амелия

- «Вынуждена не согласиться. В фильме есть масса неточностей и неочевидных подсказок. Всё происходящее это сон» - Киара

- «Сон? Тогда вспомните мужика с пилулей. Он утверждал, что это сон, а чего тогда потел от страха? Да проглоти Куэйд тут пилюлю – его бы взяли тепленьким» - Лео

- «А ничего, что лицо Мелины было на экране, когда Куэйд засыпал в капсуле?» - Рубия

- «Она же снилась ему. Он знает её лицо, сам про неё сказал, а так штука просто взяла этот образ из его головы» - Сацуки

- «Я тут вспомнила, в тот момент ещё и установку пришельцев показали. Её тоже вытащили из его головы?» - Карин

- «Конечно. Он же друг Кохагена и был в той шахте, видел всё своими глазами» - Сацуки

- «Процесс внедрения выглядит странно. Его цель Куато – лидер повстанцев на Марсе, а Кэйда держали шесть недель на Земле в роли строителя. Он прибыл в маскировке, а потом щеголял в открытую и его никто не нашел. Все эти перестрелки, шпионские гаджеты – не очень то похоже на реальность, но совпадает со словами сотрудника Реколл и администратора, который сперва был в рекламе, а потом пытался вытащить Куэйда из сна. Не думаю, что столь обеспеченный человек рискнул бы отправиться на Марс где начался вооруженный бунт, чтобы встретится с психически нестабильным убийцей» - Рубия

- «У Кохагена было два действующих устройства для промывки мозгов и ученые. Хаузеру заменили воспоминания шесть недель назад, а на Земле новая услуга появилась только недавно. Вероятно, Кохаген спонсировал компанию Реколл именно для этого. Подобное устройство позволило бы ему свободно промывать мозги всем жителям Марса и никто бы его не остановил. Но устройство ещё не доработано, ученые на Земле упоминали шизоидную эмболию, которая в худшем случае заставит использовать лоботомию, иначе клиент никогда не проснется, оставаясь в плену своего сна. Я бы сказала, что реальность происходящего вполне возможна» - Сириус

- «А как же тот факт, что за столько перестрелок в Куэйда попали только один раз в плечо? Процесс создания атмосферы и вовсе выглядит нереалистичным» - Киара

- «Про перестрелки я согласна, но это же фильм. Там часто бывают такие допущения, а что до кислорода – так это же устройство инопланетян. Откуда нам знать, как оно работает?» - Амелия

- «Белая вспышка в финале, может быть ничем иным как вмешательством врачей проводящих лоботомию. Куэйд отринул единственную попытку выбраться из сна. Капля пота возникла из его сомнений. Администратор велел глотать пилюлю, но Куэд держал её во рту, и его сомнение росло, а затем проявилось в виде капли пота» - Киара

Споры продолжались ещё некоторое время.

- «Ник, а какой ответ правильный?» - Рубия

Юноша пожал плечами.

- «А его тут нет» - Ник

- «Чего?» - Сацуки

- «Я бы сказал, тут каждый решает за себя. Одни считают, что происходящее всего лишь сон, другие, что это реальные события. Быть может, даже шизоидная эмболия оказалась вымыслом и всё шло именно так как было задумано учеными, а вспышка в конце это ничто иное как пробуждение» - Ник

- «Тогда зачем было нас спрашивать, если тут нет правильного ответа?» - Лео

- «Чтобы понять ваш образ мышления и показать альтернативу. Игры это не только про реализм но и про вымысел. Если человек ищет только единственно верный ответ, то он становится предсказуемым, в случае геймдизайна это ведет к стагнации идей. Чтобы подобного не было, нужно уметь мыслить нестандартно, так что даже отсутствие перезарядки в фильме, не портит этот самый фильм. Вот представьте, что каждому из вас поручили создать продолжение этого фильма. И знаете что? У каждого он получится разным. Я бы разделил вас на две группы, одну за тех кто считает это сном и тех, для кого показанное было реальностью. Насколько разными получились бы проекты?» - Ник

- «Это... интересный подход» - Сириус

- «На самом деле, есть ещё один вопрос, который я хочу обсудить. Представим, что всё реально. Что вы думаете о личности главного героя? Он узнал то что вся его жизнь фальшивка. Стремился узнать кто он такой, найти себя настоящего, вернуть украденные воспоминания. А оказалось, что он настоящий – просто кусок говна. Ну и сам факт, утраты собственной личности вполне отчетливо показал в фильме. Вот, что думаете обо всем этом» - Ник

- «Не хотела бы я оказаться на месте Куэйда. Он был самим собой, а потом узнал об ужасной правде, и как по мне – то что с ним хотели сделать, хуже смерти» - Амелия

- «Но ведь личность Куэйда – по сути синтетическая подделка. Его запрограммировали внедрив инородные воспоминания. Мелина сказала, что Хаузер никогда её не любил, но мы видим что Куэйд любит его по настоящему. Он готов пожертвовать жизнью ради жителей Марса, а его прошлая личность их в грош не ставит» - Киара

- «Моё мнение таково – тут все зависит, с какой стороны посмотреть. В художественной литературе, промывка мозгов, одурманивание, зомбирование, внедрение идей и прочие подобные вещи – в подавляющей массе строго отрицательные. Они служат для подавления воли. Превратить население в рабов. Сделать из человека инструмент. Запрограммировать как робота, чтобы получить выгоду. Всё сводится к лишению собственной воли. Если диктатор превращает население в послушных марионеток – это зло. Если решением суда, серийного

убийцу и уголовника превращают в законопослушных граждан – это добро. Но суть все равно одна. Меняется наше к этому отношение. Появись такое устройство в нашем мире, его можно было бы использовать, чтобы менять преступных магов в усердных, честных охотников. Но, точно также его могли бы применять в корыстных целях. Фильм ставит зрителя в интересное положение, когда правда оказывается горькой, а тот кем хотел стать главный герой – поддонком. Куато правильно сказал – человека определяют его поступки, а не воспоминания» - Рубия

- «А так ли сильно поменялся Куэйд? Хаузер как мы знаем мерзавец, он делает для Кохагена грязную работу и не гнушается методами. Но так ли хорош Куэйд? Он убивает всех на своем пути, прикрывается случайным прохожим от пуль на эскалаторе, бросает бомбу в холле космопорта, а со своими противниками расправляется с особой жестокостью. И дело вовсе не в приобретенных навыках. Умение стрелять и сворачивать шеи никуда не делось при промывке мозгов, но как же тогда всё остальное. Он злорадствовал, когда отрезал руки Рихтеру и вернул тому шутку про вечеринку. Улыбался когда в упор расстрелял подручных Рихтера у шахты. А ученые которые чуть не превратили его обратно в Хаузера? Он же мог просто раскидать их в стороны, он что сделал? Смена личности, не исправила его характер, а поменяла приоритеты. Я допускаю, что он стал менее жестоким, но прежняя личность не была стерта полностью» - Киара

- «Рубия сказала про отношение других. Правильно ли менять личность ради выгоды других?» - Ник

- «Представим ситуацию. Незвестной болезнью заражены 100 человек. Они умрут в течение суток. Но есть решение, один случайный человек оказался обладателем редкого гена, так что из его крови можно выделить противоядие и спасти всю сотню, но сам человек при этом гарантированно умрет, это неизбежно. Его ввели в курс дела, но он и слушать не хочет. Он вовсе не плохой, он обычный, при этом атеист и очень боится смерти. Убедить его невозможно, сам он никогда не согласится пожертвовать собой. Вот что в таком случае делать? А если заражены 1000 людей? 10000? Миллион? Что если от этого зависит судьба огромного города? Есть определенная морально-этическая планка, которая неизбежно будет пройдена, когда мнение одного человека уже не будет интересовать других. Даже если у него большая любящая семья, общество пожертвует им ради своих интересов. Правильно это или нет, я не знаю. Если вы оказались в числе зараженных, то тут все очевидно, вас надо спасать. Тысяча жизней – больше и ценнее чем одна. Но если противоядие оказалось в вашем теле, то тут всё становится по другому. Потому я и говорю, что все зависит от отношения других. Если бы Кохаген превратил доброго парня Хаузера в жестокого мясника Куэйда, руками которого устранял бы своих конкурентов, мы бы всей душой болели бы за то, чтобы вернуть истинную личность несчастного. Но тут всё строго наоборот, выдуманная личность нам импонирует, а прежняя – выступает в роли врага» - Рубия

- «Звучит как борьба с самим собой» - Сириус

- «Как то всё сложно. Вы слишком много думаете на эту тему» - Сацуки

- «А вот тебе Сацуки, нужно как следует вникнуть в происходящее» - Ник

- «Это ещё почему?» - Сацуки

- «Тема борьбы с самим собой будет в третьей части Принца Персии. Это ключевой момент сюжета. Принцу придется столкнуться со своей темной сущностью, которая будет не записью на экране или воспоминаниями, а настоящей, серьезной угрозой. Так что внимательно

запоминай о чем мы сейчас говорим» - Ник

- «Эй! Ты ни слова не сказал, что это будет нужно для игры!» - Сацуки

- «Вообще то, он говорил, только не сказал для какой именно» - Киара

- «У Принца Персии будет свой Хаузер?» - Сириус

- «Типа того» - Ник

- «Это из-за временного парадокса?» - Лео

- «Было бы неплохо столкнуть вместе двух Принцев из разных временных линий, но это и без того перекрутит сюжет» - Ник

- «А почему ты не хочешь сделать игру по этому фильму?» - Сириус

Потому что такой игры нет в моей памяти.

- «Игры и фильмы это разные вещи, также как фильма и книги. У них совершенно другой подход. Но а в целом, зачем создавать то что и так работает? Фильм отличный именно благодаря своей истории. Игра будет тут смотреться самую малость неуместно» - Ник

<http://tl.rulate.ru/book/92921/3567642>