

Глава 182 – Прочувствовать ужас.

Люц был довольно таки стойким человеком. Он умел переносить удары судьбы и не воспринимал собственные поражения с горечью, скорее – они были как своего рода опыт, который нужно усвоить.

Но вот в Зов Ктулху, каждая смерть отзывалась ментальной болью.

Прохождение откатывалось к контрольной точке или защитному символу. И тех и других было не так много, так что нередко приходилось проходить трудный путь до места проигрыша. И ладно бы игра была веселой и увлекательной. Нет... тут кругом настоящий ужас и чем дальше, тем больше всякой мерзости на пути и тем она отвратительнее.

Стример надеялся, что игра завершится в крепости Маршей, которую берут штурмом федеральные агенты. Точнее пытаются, из-за нечестивого ритуала шаманов во главе с Робертом Маршем, все кто подходит к главному входу – сходят с ума.

Ну а Джеку Уолтерсу удалось найти обходной путь, где он столкнулся с новыми для себя чудищами, некоторые из которых, с осминожьими головами так и вовсе были неуязвимы для оружия. Единственное что могло их убить – это огнемёт и иные источники сильного пламени.

Ритуал удалось прервать, вот только герой проваливался куда то вниз и падал в воду.

После ряда жутковатых видений, Джек пришел в себя на борту катера береговой охраны Урания, выдвинувшемуся к Рифу Дьявола по приказу Эдгара Гувера. Там передали, что подводная лодка обнаружила подводный город и даже пыталась его торпедировать, правда это ни к чему не привело.

Не успел Люц хоть как то оценить обстановку, как на его глазах одного из моряков утянула за борт чешуйчатая лапа.

Началась стрельба. Десятки омерзительных рыболодов взбирались на корабль и нападали на моряков.

Джеку пришлось использовать весь свой арсенал, чтобы хоть как сдержать их. Он слышал что в Left 4 Dead используется хитрая система, наваливающая сложности сильной команде и облегчающей путь слабым. Правда это или нет Люц не знал, но вот сейчас он был практически уверен в том, что здесь сложность специально подкручивали, чтобы оставить его без патронов и аптечек, да еще и сверх этого новых монстров вывалить.

Люцу приходилось то сражаться на палубе, то возвращаться в трюмы, куда успели проникнуть чудища. Один из моряков велел Джеку притащить патроны из оружейной, мол того что у людей есть надолго не хватит. И конечно же на пути туда, тоже были рыболоды.

В оружейной, Люц пополнил свой запас и вытащил ящик боеприпасов, который с горем пополам удалось вытащить на палубу.

Рыболоды не ослабляли натиск, продолжая выбираться из океана.

Членам экипажа и примкнувшему к ним Джеку, кое-как удалось отбить атаку. Большинство людей к тому моменту были растерзаны злобными тварями.

И тут...

Бамс!

В корабль врезалась огромная волна.

Как оказалось, на рифе находились шаманы. Их нечестивые ритуалы создавали огромные волны грозившие потопить корабль.

Один из матросов успел крикнуть о том, что он подготовил корабельное орудие для выстрела. Другие были сильно ранены, а потому не могли управиться с пушкой. Естественно, в дело вступил Джек. Глядя в прицел он быстро заметил свечение посоха в руках сгорбленной фигуры.

Бабах!

Снаряд удалил чуть в стороне, но этого хватило чтобы прикончить шамана осколками.

Вшууух!

- «Держитесь!» - матрос

Люц вцепился в поручень и едва удержался на ногах, когда накатил волна. Скользкий поручень грозился выскочить из уставших рук, но Люц сумел выстоять. Как только волна ушла, он снова бросился к орудию.

Следующая волна, не оставила на палубе никого кроме Джека. Трупы смыло в океан. Все остальные люди на борту, включая капитана были уже мертвы.

Наконец, последний шаман был мертв.

Джек остался последним выжившим на этом судне, которое бесконтрольно двигалось прямо на рифы.

Люц ожидал столкновения, однако удар случился гораздо раньше ожидаемого.

Вжуууух!

Поток воды ударил ввысь, и тогда из моря показалась огромная фигура.

Это было чудовище. Громадный рыболод. Жуткая, мерзкая тварь, покрытая слизью и чешуей.

Она отличалась не только размером от мелких тварей, но чем то ещё... Люцу она показалась знакомой, и он вспомнил где видел эту гадину. В украденном манускрипте.

Да, это был Дагон.

Чудище заорало и нанесло удар когтистой лапой, вырвал из корабля целый кусок.

Люц не мог смотреть на монстра. Стоило только взглянуть на него, как через секунду Джека начинало мутить. Он быстро сходил с ума, не в силах выдержать увиденного.

А вот на что можно и даже нужно смотреть, так это на пушку. Она всё ещё была цела.

Люц рванул к ней на всех парах и...

Бах!

Выстрел из корабельного орудия, практически в упор, смог ранить даже морского бога. Куски зеленой плоти покрытой слизью упали в океан и на палубу, а зверь попытался схватить наглого человечешку.

Люц спешно отбежал от пушки, чтобы Дагон не повредил её.

Поскольку судно двигалось, чудищу пришлось удерживать его, так что он не мог вечно тянуть лапу за человеком. Это позволило выиграть драгоценные секунды, чтобы сделать ещё один выстрел.

Бабах!

В ужас звенело не то от грохота орудия, не то от рева чудища. Джека качало из стороны в сторону, он был на грани того, чтобы окончательно сойти с ума.

Пребывая в крайней степени напряжения, Люц продолжал отчаянное сражение с морским богом.

Ему удалось сделать ещё пару выстрелов и убить Дагона.

Грозная тварь лишилась сердца и погибла рухнув телом на судно, которое получило слишком много повреждений, а потому пошло ко дну...

После очередной порции видений в исписанной кровью палате, Джек открыл глаза и понял, что находится на Рифе Дьявола.

И хотя стрим должен был продолжаться ещё пару часов, Люц понял что с него на сегодня хватит.

Мага трясло. Он был не в себе. Пережитое в матрице оказалось столь реалистичным, что его до сих пор не отпускало. Он не был уверен, что сможет продолжить. Сердце колотилось в груди, а головная боль лишь нарастала со временем. Стоило закрыть глаза, как он снова и снова видел жуткие образы.

Из-за всего этого, энергия в его теле двигалась хаотично и даже причиняла тем самым боль.

Люц заставил себя лечь обратно в капсулу и запустить медицинское обследование. Он всерьез опасался негативных последствий от всего пережитого.

Оборудование зафиксировало некоторые повреждения, однако ничего опасного в этом не было. Важнее оказалось психическое воздействие. Система рекомендовала использовать успокоительное. Люц и сам подумывал над тем, чтобы принять нечто подобное, однако отказался когда посмотрел на данные по магическим каналам. Подобно мышцам после тренировки, они получили микрповреждения, а сейчас восстанавливались, становясь в процессе крепче прежнего.

Игра в своей сути, мрачная и пугающая, она заставляет игроков прочувствовать ужас. И словно в обмен на стресс, она помогает в магическом развитии. Довести человека до предела, чтобы сделать сильнее... что-то это ему напоминает...

В любом случае на сегодня хватит. В словах Риф Дьявола он не видел ничего хорошего. Это у

протагониста игры нет выбора, он вынужден бросаться из огня да в полымя, а вот Люц может выбирать. И он не станет продолжать эту жуткую игру в таком состоянии.

...

В отличие от Люца, Пьер стремился всеми силами доказать свое превосходство, а потому с упорством шел до конца. Он не останавливался даже когда чувствовал сильное напряжение и недомогание. Бывало, что он и сам был на грани срыва, настолько сильно игра пагубно влияла на разум игроков.

Это тебе не фильм и не трансляция на экране монитора, тут ты погружен в происходящее. Киара постаралась как следует, чтобы воспроизвести все ощущения как надо, да еще и, пустила в ход увиденное внутри информационного поля, чтобы усилить эффект. Подобно тому, как в Халф-Лайф в моменты телепортации и каскадного резонанса игрок испытывал нечто невероятное, так и тут всякий раз взирая на что-то мистическое, и тем более в своих видениях – игроки ощущают весь спектр эмоций.

На Рифе Дьявола, был лишь один путь в подводный город. Для этого нужно было прыгнуть в яму из которой ввысь бил поток воздуха.

Оказавшись в подводном городе, Джек замечал прозрачный, энергетический барьер защищающий город от внешней среды, в том числе от запускаемых по нему с подводных лодок торпед.

Это логово врага. Тут понадобится каждая пуля в своем арсенале...

Вот только, игрок этого самого арсенала лишается, потому что попадает в плен.

Ну как же без этого?

Именно когда тебе больше всего нужно оружие, тебя его лишают.

Чтобы выбраться из камеры, приходится решить очередную загадку, которую Киара опять таки сделала с элементами рандома. Ну а игрок, вынужден тихонько красться по коридорам и помещениям подводного города.

Также, он становится свидетелем ссоры братьев Марш.

Прибывший в город посредством портала Себастьян, всё ещё сохранивший человеческий облик, всерьез обеспокоен нападением федеральных агентов. Он стремится сохранить результаты научных исследований и продолжить эксперименты. А вот его старший брат Роберт, окончательно превратившийся в чудище, плевать хотел на эту фигню. Он поклоняется богам и желает им служить не взирая ни на что другое.

Начинается ссора и Себастьян стреляет в Роберта, но шаман берет того под контроль своей мистической силой и убивает.

Джек рад бы увидеть развязку, вот только ржавая решетка под ним имела другое мнение и не выдержала его веса.

Оказавшись наедине с жуткой тварью, Пьер принял единственное верное решение, схватил ритуальный кинжал лежащий на столе и вступил в бой с Робертом. Тот был ранен, а потому не смог проявить прыть и полную силу магии, что позволило Пьеру пару раз вонзить тому клинок

в спину и прикончить эту гнусную тварь.

Научные исследования, упомянутые Себастьяном, проводились в лаборатории больше похожей на жуткую помесь камеры пыток, морга, а также инфернального ботанического сада. Тут действительно росли неведомые растения, чьи стебли больше походили на щупальца.

Пьер, уже встречал на своем пути тюрьму с мутировавшими жителями Инсмута, которые не очень то радовались своим метаморфозам. Здесь, он встретил одного из них, прикованного к столу.

Мужчина находился в процессе трансформации и едва себя контролировал. Единственное о чем он попросил, так это о смерти. Он не желает превращаться в чудовище. В качестве благодарности, жертва еретического заговора своих предков с монстрами, поведал о том, как попасть в сердце подводного города и об опасностях на пути туда.

Только услышав про великое зло таящее в земных недрах, Пьер ощутил головную боль.

Вот только этого ему не хватало.

На пути то и дело попадали различные книги и прочие записи, содержимое которых могло пролить свет на происходящее. В том числе, на события связанные с самим Джеком Уолтерсом и культом Йит из начала игры.

Только вот Пьер не читал ничего, что не относится к решению загадок для продвижения вперед. Ему и так хватает этой самой атмосферы.

А что касается сюжета, то он вообще не парился...

Не успела игра толком выйти, как в сети тут же обнаружили специалисты по творчеству Лавкрафта, готовые объяснить весь лор происходящего и связать его с книгами автора. Чаще всего, эти видео состояли из всевозможных домыслов и предположений, нередко, такие вот лореведы тупо дергали материал друг у друга. Пьер очень сомневался в том, что они действительно читали эти занудные книги, а уж в том что они действительно разбирались в происходящем – тем более.

В том что есть люди, действительно разбиравшиеся в творчестве Лавкрафта, Пьер не сомневался, вот только отыскать их среди прочего информационного шума, сейчас не так просто, а лично ему самому вообще не до этого. Он нацелен пройти игру, остальное его мало волнует.

До определенного момента, он и позабыл об инопланетянах, а ведь чудища в этой игре, были ни кем иными как пришельцами с далеких звезд. Про жанр научной фантастики, Пьер вспомнил только когда ближе к концу игры в его руки попало инопланетное оружие.

Это некое, энергетическое устройство способное накапливать и выпускать заряд. Будь Пьер внимательнее, он бы нашел записи об этой пушке. Как и о тех, против кого такое оружие использовали Йитианцы из начала игры.

Появление тварей именуемых полипами, не заставило себя долго ждать, а убить их и вовсе оказалось невозможным. Хотя, полученное инопланетное оружие могло их отпугивать.

Всеми правдами и неправдами, Пьер добрался до самого сердца города, Храма Гидры.

Мать всех чудовищ, супруга Дагона, сидела в храме, будучи закрытой барьером, как и тот, что сейчас защищал город. Чтобы убить её, Джеку пришлось использовать свои способности связанные с видениями. С их помощью, он вселялся в тело рыболода, а затем используя его ловкость и цепкие когти, добирался до неких устройств, с помощью которых можно было подавать в храм поток воды.

Вместе с этим приходилось отбивать атаки этих самых рыболодов.

Когда все устройства были активированы, Пьер выстрелил из энергопушки в воду, заряд прошел по ней прямо к Гидре.

В оригинальной игре, это убивало тварь, но вот для игроков этого мира, это было только начало. Дальше следовала схватка с мерзкой тварью. Барьер исчезал и это гадина использовала свои способности чтобы стрелять сгустками мутного света по человеку, а также продолжая насылать на него своих детей.

Со смертью чудища, исчез барьер защищающий город, и тогда подводные лодки выпустили оставшиеся торпеды по этому жуткому месту. Джек был вынужден спасаться бегством, в том время как тут всё рушилось. Единственным выходом оказалась арка подобная той, через которую сюда прибыл Себастьян Марш.

Всхух!

Прыгнув в неё, Джек выскочил из такой же арки в крепости, прямо на глазах Эдгара Гувера и его людей.

Произошедшее заставило Джека вспомнить всё что он забыл о последних шести годах и даже, о его жизни среди Йитианцев. Те намерено стерли ему память, чтобы уберечь хрупкую человеческую психику, и как оказалось заменили его тело сознанием одного из своих братьев, который шесть лет занимал тело Джека, пока тот находился в библиотеке Йитианцев.

В будущем, загнанные под землю Полипы, вернулись чтобы уничтожить своих врагов, а те отправили Джека обратно, чтобы он уничтожил их слуг, коими был культ Дагона и его чудища.

Важно и то, что Джек не был нормальным человеком. Его отца, заменили Йитианцем за несколько секунд до зачатия Джека. Так что, не только жители Инсмута были гибридами полукровками, но и он сам, только в нем течет кровь других существ.

Осознание этого окончательно свело его с ума, и тогда игра закончилась тем чем началась – пациент психиатрической клиники, использовал петлю, чтобы покончить со своими страданиями. В этот момент, игрок не мог управлять телом Джека, хотя по прежнему находился в нём, и даже ощутил момент смерти.

Пьера едва не вывернуло наизнанку от того, что его заставили пережить натуральный суицид, пусть и в игре. Мало того, что он пережил столько дерьма и совершенно жуткой хрени, мало было сражений с мерзкими тварями и мозговыносящих галлюцинаций, так ещё и после победы над гребанным матерью его Дагоном и Гидрой, он в качестве награды получил свихнувшиеся мозги, безобразную камеру и петлю на шею.

Отличная игра, нечего сказать...

Пьер был уверен, что нормальный человек, ни за что не создаст нечто подобное. И у

Лавкрафта и у этой девки из Нью-Йорка явно что-то не так с головой.

Маг был настолько напряжен, что у него едва ни случился инсульт. Давление подскочило, поднялась температура, а магические каналы держались из последних сил.

Подобное иногда случается из-за чрезмерных магических нагрузок или принятии магического ресурса, превышающего возможности организма.

К счастью, Пьер выдержал, но вот повторять подобный опыт ему совершенно не хотелось. Плевать на деньги, уважение и даже полученные способности. Оно того не стоит.

Во всяком случае, он думал так сейчас.

А тем временем, Киара просматривала данные по игре. То как на её реагируют, как она влияет на способности и всё прочее.

Вносить правки не было смысла. Игра полностью доделана, а вот узнать к чему она привела – не помешает.

Что важнее, Киара освободилась от необходимости работать над Зовом Ктулху и теперь могла присоединиться к друзьям с их работой над Мафией.

<http://tl.rulate.ru/book/92921/3493941>