

Глава 120 – Осмотр.

Николас лежал в лазарете на кровати, накрывшись одеялом по самую шею. У него был озноб и усталость как во время болезни. Давненько он не испытывал подобного. С тех пор как стал магом, его здоровье крепчало день ото дня.

В паре шагов от кровати стояла Лиза Скарлет и беседовала с доктором. Пожилой, низкорослый мужчина в круглых очках был совершенно спокоен. Его собеседница тоже выглядела спокойной, но на самом деле, она очень умело сохраняла лицо и не позволяла своим переживаниям выходить наружу.

Сацуки и Киара стояли чуть дальше.

Они волновались за Ника, а объяснять им что-либо учитель не хотела, так что позволила зайти и послушать что скажет доктор.

Юноша выглядел неважно, но это не идет ни в какое сравнение с тем когда Сацуки притащила его сюда.

Пожилой мужчина поправил очки. Он сделал это в силу многолетней привычки.

- «Состояние стабилизировалось. Угрозы здоровью нет, сейчас мы наблюдаем реакцию схожую неудачной попытке агрессивного прорыва на следующий ранг. Произошло истощение манны и перенапряжение магических каналов. К счастью, отдача оказалась хоть и болезненной, но не столь серьезной как это бывает обычно» - доктор

Он указал на экран показывающий схему мужского тела с подсвеченными органами, кровеносными сосудами и каналами манны. Один из участков в области живота, ниже печени был подсвечен отдельно.

- «Меня беспокоит вот эта область. Аномальное магическое насыщение, каналы манны в этой области подверглись наибольшему воздействию. Выглядит как воспаление или мышечное перенапряжение. В обычных случаях, воспаляются именно каналы, подобно распухшим сосудам. В удачных случаях это позволяет увеличить проводимость энергии внутри тела, в противном же каналы могут схлопнуться, что сделает их нефункциональными. Я настаиваю на постельном режиме в течении трех дней. Никаких сильнодействующих лекарственных препаратов и тем более магических ресурсов. Только покой, здоровее питание и витамины. Необходимо понаблюдать за реакцией. Пациент может сохранить повышенную проводимость данного участка магических каналов, в противном случае – организм восстановиться к прежнему состоянию. Так что я настоятельно не рекомендую медикоментозное лечение, иначе оно только навредит магическому прогрессу» - доктор

- «А ментальное состояние?» - Лиза

- «Магический удар плюс активное воздействие на нервную систему ввели пациента в состояние шока. Галлюцинации и фантомные боли – вполне нормальная реакция. Нужно время и тогда восприятие магической энергии вернется в норму. Проведем дополнительную томографию через два дня, тогда я смогу четко сказать есть ли реакция в тех или иных участках мозга. Но могу вас заверить, состояние пациента стабильно, а вред здоровью несущественный, та что сейчас мы наблюдаем остаточные явления» - доктор

- «Спасибо доктор» - Лиза

- «Не за что. Я выпишу справку об освобождении от занятий, и еще на неделю от магической практики» - доктор

Мужчина покинул помещение. Все равно других пациентов не было, а если и будут в лазарете достаточно свободных палат.

Учитель Скарлет достала небольшой прибор и проверила комнату на прослушку и посторонние сигнала, после чего на том же приборе включила локальную глушилку.

- «Рассказывай» - Лиза

В её голосе отчетливо раздавались недружелюбные нотки.

Ник сглотнул и начал рассказ.

О поведал о всём, в подробностях... кроме осколка чужого сознания конечно же. Скрывать что-либо ещё ему не было смысла. Он и так оплошал, будет лучше если его друзья узнают подробности о случившемся.

Троица прекрасных дам молча слушали Николаса, пока тот лежал в кровати. Он бы положил подушку поудобнее и сел, но его состояние всё ещё было паршивым.

- «И чувство такое будто ты болеешь, нифига не понимаешь где ты и что, да ещё и постоянно отрубашешься проваливаясь в сон. При этом, я всё время видел Амелию когда засыпал. Кое-как смог прийти в себя. Мне до сих пор иногда кажется, что я... как бы сказать, чувствую где она находится. Примерное направление или типа того. Или вроде как слышу её голос, только вместо звука - магия» - Ник

Лиза продолжала молча сверлить его взглядом.

Ник ощутил сильное желание стыдливо отвести глаза в сторону, но устоял.

- «И о чем ты только думал?» - Лиза

Обязательный и такой неудобный для ответа вопрос.

- «... О многом. Хотелось разгадать тайны и принести пользу. Я знал что рискую, но не рассчитывал, что случится вот такое. Всё шло нормально, пока Амелия ни запустила каскадный резонанс. Всплеск эмоций оказался слишком бурным, а ведь она итак находилась в состоянии вдохновения, почему мне и удалось использовать её энергию» - Ник

- «По твоему, дело только в неожиданности?» - Лиза

- «Тот момент самый важный, точнее один из самых важных для игры. Он создан для того чтобы шокировать, вот и я поработал над ним как следует» - Ник

- «Ты упомянул, что вносил последние изменения именно туда. Те что касались чувств информационного поля. Могло ли это привести к последствиям?» - Киара

Юноша пожал плечами. Он сейчас ни в чем не уверен.

- «Это просто обязано быть связанным с информационным полем. Ты довёл чувства, влияние манны и вдохновение Амелии до предела, а потом дал ей прочувствовать состояние погружения в глубины информационного поля. Вот откуда взялась эта реакция» - Лиза

В этот момент Сацуки включила на телефоне стрим Амелии.

- «Амелия продолжает играть, с ней ничего не случилось» - Сацуки

- «Конечно не случилось. Она находится в капсуле, её разум в подконтрольной области матрицы, под надежной защитой. А вот наш умник, вытащил своё сознание за барьер, прямо в информационное поле и решил поэкспериментировать. Там нет никакой защиты, а возможности изучаются самыми светлыми умами до сих пор» - Лиза

- «Скажу сразу, мне очень жаль что так произошло. Я поступил необдуманно, поэтому прошу прощения у всех вас. Но, также хочу сказать, не в свою защиту, а потому что это важно. Тот участок на схеме, думаю - именно там собирается чужая магическая энергия. Когда собранная энергия Амелии, превратилась в светлый сгусток под влиянием информационного поля, а его поглотил вместе с энергией Амелии которая продолжала поступать. Тогда я смог ощутить где в моем теле находится этот сгусток. И сейчас болит то самое место. А раз я его чувствую, то смогу воспользоваться энергией Амелии. Я почти уверен, что сумею без проблем открыть барьер, и кажется именно из-за этой энергии я продолжаю смутно чувствовать Амелию» - Ник

Лиза должна отругать нерадивого ученика, но нельзя не отметить то, что он приобрел важную информацию касаясь глубин матрицы и использования магической энергии.

- «Ты ведь сам создал игру Тургор. Помнишь как лимфа цвета вливалась в тело героя? А что насчет памяти и палитры? Их цвет не находится в теле. Тогда где он? Ник, твоё тело находилось внутри капсулы, энергия и сознание внутри тела. Но ты вывел их в информационное поле. Все что ты там видел – это лишь зрительные образы. Твое тело, защитный пузырь, все что ты там видел – это образы созданные твоим телом или сознанием. В реальности – все иначе. Твой организм сам спроецировал подобную видимость для того, чтобы иметь возможность хоть как то понять их. Защитный пузырь это такая видимость, показывающая что ты оградился от внешней энергии, а также хаотичной информации. Ты сам сказал, что энергия собранная с игроков, превращается внутри поля в образы из их мыслей чувств. Выходит, внутри информационного поля энергия, мысли и чувства – это единое целое. Сам подумай, если твоё тело находится в капсуле, а в глубины матрицы погружается сознание, то и воздействует поле именно на твоё сознание. Образ того как ты поглотил светлые сгустки это тоже видимость, настоящая реакция проходила иначе. Не знаю как именно, бесчисленное множество тайн поля до сих пор неразгаданны» - Лиза

Она посмотрела на экран показывающий состояние организма Ника. Отдельно высвечивалась область с воспаленными каналами.

- «Вся энергия попавшая в поле, вступает в реакцию. Энергия игроков превращается во множество образов, а затем они собираются в сгусток энергии и данных. Почему тогда эти сгустки не исчезают? Что именно они означают? Чем отличаются от обычной энергии? Столько вопросов и ни на один из них у меня нет ответа. Я поговорю с профессором Гулбрехтом. Он знает про тебя Ник, и может помочь в этом деле. А ты воздержись от своего безрассудства. Понял меня?» - Лиза

Ник уже было открыл рот чтобы ответить Да, но замер и задумчиво глянул в сторону.

- «В чем дело?» - Лиза

- «Когда меня шарахнуло, большая часть моей энергии вырвалась в информационное поле. Пузырь лопнул и там всё забурило... меня чуть не утянуло в этот водоворот, но я отчетливо видел, как моя энергия превращалась в большой светлый сгусток, подобно тем которые там

летают» - Ник

- «И?» - Лиза

- «Если я могу открыть барьер, то смогу увидеть этот сгусток и не только. Он создан из моей энергии, а моя собственная энергия, пусть даже пассивная в хранилище, поддается контролю. Я не мог толком взаимодействовать с другими сгустками данных, но раз этот создан из моих чувств, у меня должно получиться с ним работать. Раньше я не видел в этом необходимости, но сейчас понимаю, что это настоящая возможность узнать что-то новое про информационное поле и процессы протекающие внутри его. А если этот сгусток ушел на глубину, я всегда могу попробовать создать другой вытащив энергию наружу пузыря, но на этот раз – реакция будет полностью под моим контролем» - Ник

- «И чего ты намереваешься этим добиться?» - Лиза

Юноша почесал затылок.

- «Не знаю. Может удастся понять как работает энергия или смогу вытаскивать информацию из сгустков. Могу заверить, это будет гораздо безопаснее, чем подключаться к другому человеку. Барьер совсем рядом, я всегда успею прыгнуть обратно, да и функция якоря сработала» - Ник

- «Эту функцию разработал профессор Гулбрехт, без его одобрения я запрещаю тебе любые эксперименты. В матрицу тоже пока не входить. Сначала посмотрим на твое выздоровление» - Лиза

...

В отличии от магов, обычным людям не было нужды ждать выхода игры для всех. Большинство желавших увидеть новый проект Азраила, запустили стрим Амелии Голди и наслаждались происходящим.

Некоторые молодые люди собирались в компании с алкоголем и закусками. Смотреть на экран становилось куда веселее. Друзья шутили и смеялись.

Были и те, кому происходящее внушало ужас. Уродливые пришельцы, изувеченные трупы, мутирующие зомби... вот что тут может быть весёлого?

Нашлись и те кто пристально изучал увиденное. Прошлые игры Азраила служили источником вдохновения не только геймдизайнерам, но и например киномделам. А тут прямо таки жемчужина. Не придется долго ждать, когда появится экранизация чего-то похожего на Халф-Лайф.

Времени до выхода игры для всех, оставалось совсем немного.

Большинство зрителей останутся на стриме Амелии. Преданные своим кумирам фанаты, дождутся запуска. Кое-кто уже заготовил подсказки, ориентируясь на прохождение Амелии. Да и некоторые стримеры сами смотрели как молодая охотница проходит игру, чтобы на всей скорости пробежать по сюжету и опередить её.

А что касается Амелии, она проходила в своем неспешном ритме.

С появлением оружия, игра стала бодрее. Теперь, не обязательно подходить к врагу и гасить

его монтировкой. Можно расстреливать его из пистолета на расстоянии. Если есть патроны...

А вот с ними было сложно, за что следует поблагодарить выбранный уровень сложности.

Из-за этого приходилось действовать осторожно.

Амелия не убивала всех врагов на своем пути, по возможности она их избегала. Где это возможно, она пользовалась окружением. Заманивала противников к барнаклам, в огонь или использовала огнеопасные материалы. К последним относились бочки и ящики с характерной пометкой. Если сделать в них пару выстрелов, те взрывались.

К слову, первая смерть Гордона наступила как раз из-за бочки. Зомби умеют отшвыривать предметы попавшиеся на пути, прямо во врага. И вот одна такая бочка как раз оказалась на пути мертвяка. Перед этим Амелия вышла из непростого боя, так что уже была ранена, а встреча с бочкой отправила её к контрольной точке.

Что необычно, процесс загрузки выглядел почти как тот раз при запуске игры. Необычное пространство вокруг и тебя словно засасывает, а затем она будто призрак пронеслась по локации сквозь стены и проникла в тело Гордона Фримена. Интересное решение, как будто игрок переносится во времени и снова вселяется в тело игрового персонажа.

С того момента, Амелия старалась быть внимательнее к бочкам, ящикам и всему взрывоопасному. Кстати об этом...

По пути, ей иногда встречались выжившие. Они слишком боялись идти наружу, прорываясь через монстров, вот и предпочитали ждать помощь в безопасном месте. Однако, некоторые помогали Гордону - открывая для него запертые двери. Так например, один из ученых пообещал привести в комнату охраны где есть оружие. Амелия сопровождала его, защищая от нападок пришельцев и зомбированных хедкрабами сотрудников комплекса, а тот открыл дверь. Сам он предпочел остаться в этой комнате, а Гордон Фримен не только пополнил запас патронов но и обзавелся гранатами.

И что они делают в подземном комплексе?

Какая разница? Главное, что теперь они в руках Гордона.

К слову о руках...

Оружие не просто отмечалось в интерфейсе костюма, оно ещё и хранилось там. По сути, игрок выбирал нужное оружие и оно появлялось у него в руках, а другое исчезало в инвентаре. Система сродни Макс Пэйну, только тут обыграна как функция костюма. Объяснения тому куда исчезает оружие и где хранятся патроны - нет. На поясе есть карман откуда Амелия достает обоймы к пистолету, а когда берет гранаты, они хранятся там же.

Впрочем, девушка старалась не разбрасываться ими попусту, поскольку нигде кроме подобных комнат, их пока не найти.

Между тем, на пути появлялись все новые враги.

Один из них вынес дверь ударом зеленой молнии. Амелия узнала это существо. Несколько таких она видела во время каскадного резонанса и той цепочки случайных телепортаций. Сейчас, у Фримена в руках была монтировка. Вместо того чтобы переключиться на пистолет, Амелия прыгнула к вортигонту и забила его монтировкой до смерти до того как тот успел

выстрелить.

Вортигонты появлялись не то чтобы часто, но они использовали странную силу похожую на магию, чтобы убивать людей. Странно то, что они также убивали хедкрабов и зомби. Последние нападали всех подряд, так что неудивительно, то как другие существа их недолюбливали.

Если неподалеку раздавался залп зеленой молнии, то это вортигонты убивают либо людей, либо монстров.

Амелия продолжала пробираться по комплексу. Порой, ей приходилось двигаться по вентиляции, где нередко оказывались хедкрабы.

В какой то момент, девушка была вынуждена воспользоваться массивным грузовым лифтом, который двигался вниз по наклонной. Этот шум привлек целую стаю хедкрабов, которые без затей прыгали вниз и пытались наскочить на голову Фримена. Драться с этими тварями на небольшой площади лифта, оказалось той ещё радостью.

Вообще, комплекс был огромный. Особенно явно об этом говорили просторные помещения с высоченными потолками. В одном из таких, мост рухнул вниз, когда один вортигонт неосторожно бахнул по хедкрабам возле взрывоопасных ящиков. Амелии после такого, пришлось перебираться над пропастью по трубам. Но это и рядом не стояло с тем, чтобы было дальше. Там и вовсе не было моста, а все двери оказались заперты. Единственным путем оказалась серия прыжков по подвешенным на внушительной высоте ящикам, оставшимся здесь когда отключилась система занимавшаяся их транспортировкой.

Прыгать с одно на другой, рискуя сорваться вниз и разбиться... это будоражило кровь. Амелия рассчитывала каждый свой шаг и приземляясь на очередной ящик, старалась сразу схватиться за цепь на которой он держался.

Когда она преодолела половину пути, на той стороне появился новый монстр. Не то динозавр, не то крокодил, только на двух ногах, с массивным хвостом и щупальцами на морде. Самое неприятное – он умел плевать едкой кислотой, о чём Амелия узнала когда в неё полетел залп этой дряни.

Девушка была вынуждена отстреливаться от чудища, прыгая по повешенным на огромной высоте ящикам.

К счастью, ей это удалось и тварь лопнула после смерти.

Переведя дух, девушка достигла офисов.

Первое что попало ей на глаза это электрический кабель свисающий с потолка до самого пола, где из прорванной трубы натекала вода. Несколько хедкрабов почуяли добычу и направились к ней. Как только они достигли воды - их тут же убило током.

Выглядит как неплохая защита, только вот судя по надписям на стенах, Амелии как раз надо туда, а вот перепрыгнуть воду под напряжением у нее не получится. Расстояние слишком большое, да и провода свисают.

Тут, она услышала стук с другой стороны. Пройдя до двери, она увидела двух ученых. К сожалению для них, пока она пытались рассмотреть Амелию через защитное стекло комнаты, подвесной потолок обвалился и язык барнакла схватил одного бедолагу, утащив наверх, где тут

же сожрал его.

В игре полно таких вот моментов. И это делало её ещё интереснее.

<http://tl.rulate.ru/book/92921/3366865>