Глава 64 – Работа ремесленников.

Николас пришел домой проведать родителей.

Мама как всегда отлично постаралась, чтобы приготовить достойный ужин.

Отец, на своей работе в колледже, не задерживался как на предыдущей, так что приходил домой к ужину. Почти вся семья в сборе, только сестра Ника, Сара занята на своей учебе.

Николас рад видеть родителей, как и они его. Он как всегда говорил, что у него все хорошо. Работа и учеба идут как надо и нет причин для беспокойства. Однако, как оказалось родители видели интервью Амелии Голди, на котором Ник сидел отвечал на вопросы вместе с двумя девушками, одна из которых однажды обедала за этим столом.

- «Я так рада, что вы работаете вместе. Сацуки – замечательная девушка. Ах, а Киара ничуть ни хуже. Ты у нас дамский угодник Никки. Только не обижай их. Девичьи сердца очень хрупкие» - мама

- «Мама. Мы просто делаем одно задание. Учитель поставила нас в одну группу» - Ник

- «И это очень хорошо. Тебе обязательно надо пригласить своих друзей к нам на ужин. Вот увидишь, это поможет вам в работе и не только» - мама

- «Что значит не только?» - Ник

- «Кхм! Сынок, а в остальном как тебе колледж?» - отец

- «Нормально. Приходится непросто. Учеба на порядок сложнее, чем в школе, да еще и тренировки изматывающие. Но я и до поступления жил почти также, так что ничего нового» - Ник

- «Но ты еще и разработкой игр занимаешься» - Отец

- «Ага, это занимает почти все свободное время. Но у меня есть преимущество. Выпущенные Азраилом игры приносят кучу манны. Большую ее часть я трачу на разработку следующих игр. Это позволяет работать весьма долго» - Ник

- «Не пренебрегай сном. Ты должен как следует отдыхать, иначе откуда у тебя взяться силам? Подождите минутку, я принесу десерт. Недавно, я опробовала новый рецепт. Никки, тебе точно понравиться» - мама

Она встала из-за стола и направилась на кухню. Как только ее фигура скрылась, отец полушепотом спросил сына.

- «Точно все в порядке?» - отец

Мужчина работал в колледже и знал про инцидент в диких землях. Точнее, до него дошли слухи. Конкретной информации не было, но почти сразу с ним связалась Лиза Скарлет и сама все объяснила, чтобы тот не волновался и не наломал дров.

Мужчина знал про похищение и смерть студентов, но ни слова не сказал своей жене. Да и вообще никому не говорил. Точно также, Николас об этом не болтал и не собирался, в особенности своей матери.

Отец и сын были солидарны в этом вопросе, поэтому уверенно хранили эту тайну.

- «А вот и десерт! Никки, я отложила тебе часть выпечки, угостишь ей своих друзей» - мама

Мешочек с печеньями был перевязан красной ленточкой, как настоящий подарок.

Их не два, а один. Это подразумевает, что друзья должны скушать это вместе с Ником, а не забрать каждый себе домой.

В общем то, так оно и вышло.

На следующий день, Ник угостил Сацуки и Киару.

Насчет Лэнгли у него не было сомнений, но станет ли леди родившаяся с золотой ложкой во рту, есть что-то подобное? Как оказалось может и вполне нормально. Обе девушки поблагодарили Ника и выразили наилучшие пожелания его маме.

…

Прошла неделя.

Ник с подносом полным еды сел за стол в кафетерии.

Блюда тут очень вкусные, но не сравняться с тем, что готовит его мама. Со стороны Ник мог показаться обжорой, но это не так. На тренировки уходит куча калорий, так что питаться приходится вот так.

Пух!

Напротив юноши уселась Сацуки со своим подносом.

- «У меня хорошая новость. Сегодня, съездим в центр подготовки ремесленников. Посмотрим как они работают» - Сацуки

- «Что? Почему я впервые об этом слышу?» - Ник

- «Я это сегодня придумала и уже поговорила с Киарой. Сам подумай – крафт и строительство в нашей игре, имеют много общего с ремесленниками. Пусть даже на самом базовом уровне. Я считаю, нам надо посмотреть на то как они работают. Это поможет нам лучше работать над игрой» - Сацуки

Юноша задумался.

Ему действительно было интересно понаблюдать за тем, как справляются кузнецы, алхимики, зельевары и прочие не боевые профессии.

Почерпнет ли он из этого что-то полезное?

А почему бы и нет?

Знания уж точно лишними не будут.

- «Мы поговорили с учителем, она разрешила нам выезд» - Сацуки

Шурх!

В этот момент рядом с Сацуки, напротив Ника села Киара со своим подносом.

- «Я как раз говорю он нашей поездке к ремесленникам» - Сацуки

- «Все хорошо, я поговорила с семьей, они сделали что нужно. Нам устроят двухчасовую экскурсию. Мы сможем не только наблюдать за работой, но получать ответы на все необходимые вопросы» - Киара

- «Вот как? Неплохо…» - Ник

Тут сбоку от Киары появилось несколько человек, как девушки так и парни.

- «Госпожа Айсберн, давайте пообедаем вместе» - девушка

Едва они открыли рот как…

- «Эй! Вы что не видите!? Мы обсуждаем игру над которой работаем, а вы нам мешаете! – Сацуки

- «Но мы только…» - парень

- «Вы что – шпионите за нами? Хотите выведать наши секреты?» - Сацуки

Она поднялась и нависла над ними с грозным выражением лица.

- «Эмм… простите!» - парень

Группа надоед тут же разбежалась кто куда.

Это обычная ситуация.

Киару все время окружали люди. Они пытались с ней подружиться, заваливали кучей вопросов и просьб. На любой перемене и даже обеденном перерыве, вокруг всегда собиралась толпа.

А вот после создания группы, Сацуки начала обедать вместе с ней попутно обсуждая вопросы по игре и препятствуя окружению надоедами, разгоняя их.

Позже, когда Сацуки садилась вместе с Ником, тоже для обсуждения игры и тому подобного, к ним стала подсаживаться Киара. Таким образом, на обеде троица геймдизайнеров всегда была вместе.

Для Киары это очень удобно.

Мало кому понравиться, когда его донимают каждый день всякие недоумки, льстецы и просители. Сацуки, несмотря на свой общительный характер, не лезла в дела Киары, а Ник так и вовсе общаться только на рабочие темы. Киара оценила такой подход. С такими товарищами, она могла отдохнуть от попыток влезть к ней в голову и от всевозможных просьб.

- «Для высокой сложности требуется доработать систему крафта. Сегодняшний день станет для нас полезным опытом» - Киара

- «Ага, я вот нигде кроме как в нашей игре не видела, чтобы одним ударом топора, бревно

раскалывалось по вдоль, на две ровные части» - Сацуки

Этот способ был взят из второй части Фореста, только вот воспоминания о ней у Николаса были довольно-таки смазанными.

…

После учебы, вместо работы над выживалкой, трио студентов собралось в центр, где проходили подготовку и вели свою работу ремесленники.

- «Мы не возьмем такси?» - Ник

Он не собирался ехать на общественном транспорте. Кто знает, что с ними может случиться в скоплении людей? Лучше перестраховаться.

- «Нет необходимости. Нас довезет мой водитель» - Киара

Не успела она договорить, как к ним подъехал черный лимузин.

Юноша скорчил гримасу вспомнив, как эта самая машина обдала его штаны грязной водой из лужи, в первый день своего пребывания здесь.

Забравшись внутрь, оставалось только поразится тому насколько дорогая машина, не только снаружи, но и изнутри.

- «Ого. Тут прямо роскошно» - Сацуки

Водитель тронулся с места.

Прошло не так много времени, как лимузин подъехал к центру. Там ему приготовили отдельное место на стоянке.

Вскоре, товарищи оказались внутри центра.

Ник испытывал сложные эмоции. По большей части - позитивные. В тот раз, когда его похитили, он ничего не мог сделать. Весь его ум и навыки оказались бесполезными. Так оно и бывает. Будь ты хоть светоч всея науки, в подворотне любой дегенерат надерет тебе задницу, а ты ничего не сможешь ему сделать. Вот, похожим образом и у магов.

Но оказавшись в этом центре, Ник видел людей погруженных в свою работу.

Алхимики, кузнецы, да не важно кто – они в своей стихии, и что немаловажно – к ним относятся с почтением.

Человек не способный убить магического зверя, не владеющий оружием, а перед ним склоняют головы те, кто убийствами монстров зарабатывают на жизнь. Это наглядная демонстрация того, насколько разным бывает влияние.

На секунду, в мыслях юноши промелькнул образ того, каким геймдизайнером он может стать. Как к нему будут относится, если будут знать кто он такой. Сможет ли он решать судьбы тысяч людей по своему желанию?

Тут, к троице подошел молодой, учтивый сотрудник.

- «Здравствуйте, я буду вашим сопровождающим» - сотрудник

Мужчина обращался к Киаре. Оно и понятно, из прибывшей троицы, только она достойна внимания.

- «Я покажу все, что вас заинтересует» - сотрудник

- «Мы хотим увидеть, как работают ремесленники и побольше узнать об этом» - Киара

Мужчина любезно провел их по коридорам, в то время как охранники на пути, молча открывали двери.

Первым на очереди оказался зал алхимиков.

Молодые парни и девушки брали ингредиенты и помещали их в мешалку, особое устройство. В Него вставлялся магических кристалл, служащий источником энергии, питавшим алхимический процесс.

- «Как вы можете видеть, нужные материалы помещаются в устройство. Алхимик запускает процесс собственными способностями, вливая в него свою манну. Энергия из кристалла, может быть какой угодно силы, но она хаотична. Автоматический процесс невозможен, потому и требуется участие алхимика. Он использует свою манну на то чтобы воздействовать на материалы и дополнительную энергию. Необходимо разделись полезные элементы и примеси. Смешивание по объединению в пилюлю проходит подобным образом» - сотрудник

- «А я думала, что зелья варят» - Сацуки

- «Это касается термической обработки. Ее как правило, осуществляют в алхимической печи. Это значительно сложнее, чем вы видите здесь. Печью пользуются алхимики средних рангов и выше. Там задействуются более высокие объемы энергий, выше не только эффект, но и риск. Если алхимик не справляется, печь может взорваться и убить его. Хотя, даже в случае с мешалкой неумелое пользование способно привести к выделению ядовитых газов или возгоранию. На этот случай, в центре всегда дежурит бригада целителей, но также есть аптечки с сильными лекарственными зельями. Очень важно, оказать помощь как можно раньше. Это позволяет восстановить оторванные конечности и вытекшие глаза» - сотрудник

- «Вытекшие глаза?» - Сацуки

- «Работа алхимика, зачастую напоминает работу сапера. В любой момент, может произойти взрыв» - сотрудник

- «А вот тот, что делает? Ну, парень с усиками» - Ник

Молодой человек водил руками перед зависшей в воздухе жидкой субстанцией, словно сгустку грязной воды в невесомости.

- «Он очищает материалы вручную, без помощи мешалки. Это заметно труднее, зато помогает в тренировках. Для успешной очистки, необходимо чувствовать материал и энергию. Нужен особый контроль манны. Она вливается в материал и служит проводником чувств для алхимика. Остальное зависит от его умений, то насколько хорошо он умеет работать с энергией» - сотрудник

- «Почти как работа в матрице…» - Ник

- «Возможно. Я не знаком с работой геймдизайнеров. Пройдем в соседнее помещение, там будет еще интереснее» - сотрудник

Он привел студентов в кузницу.

Также как и прошлый зал, эта служила для тренировок новичков.

Кузнецы, колотили молотами по металлическим заготовкам на наковальне. Меняли форму, помещали ее в огонь, вынимали и приступали по новой.

- «Молот – это магическое орудие созданное из особых материалов. Только оно предназначено не для боя, а для ковки. Кузнец вливает в него свою магическую энергию и в момент удара передает ее материалу. Металл должен насытится ей, прежде чем из него начнут изготавливать нужный предмет. Кузнецы с плохим контролем, вынуждены тратить больше энергии и времени, а вот кто лучше, те справляются быстрее. Кроме того, как и в случае с мешалкой, наковальни можно питать магической энергией из кристаллов, но тут опять таки требуется контроль со стороны кузнеца. Одна ошибка и все пойдет насмарку. Материал придет в негодность и его придется отправить на переплавку» - сотрудник

Киара внимательно следила за тем как кузнец раз за разом, бьет молотом по раскаленной заготовке.

- «Пожалуйста, не подходите ближе. Этого не видно, но мастера и наковальню окружает магическое поле. Их манна соединяется не только во время удара, а постоянно. Если другой маг войдет в это поле, то оно придет в беспорядок и выстроенная формация разрушится» - сотрудник

- «Формация?» - Ник

- «Каждый ремесленник во время работы, управляет магическими потоками. Он направляет их, придает форму. Это своего рода чертеж или формула» - сотрудник

Николаса заинтересовали эти слова.

Они очень напомнили ему работу в матрице. Там он тоже управлял энергией и выстраивал чертежи. К тому же, другие маги не могут вмешиваться в этот процесс. Как только две разных магических энергии соединятся, это приведет к бурной реакции и все рухнет. Выходит у кузнецов также?

- «А у всех ремесленников создаются такие формулы?» - Ник

- «Такое происходит не только у ремесленников, а у всех магов. Способности и навыки неразрывно связаны с этими формулами. Правда, человеческое тело и душа, тоже его знаменатели, так что у каждого человека своя манна. Даже близнецы не способны создавать оба одну формулу. У каждого она отличается по своему» - сотрудник

- «Погодите… тогда, геймдизайнеры создают подобного рода формулы в своих играх, а маги ими пользуются? Это вот так происходит действие тренировок в матрице?» - Ник

- «Я слышал, что это одна из теорий, но вряд ли она единственно верная. То что геймдизайнеры работают с формулами – чистая правда. Они создают образец, а другие маги используя свою манну пользуются ей» - сотрудник

Он указал на кузнеца.

- «Если бы геймдизайнеры умели ковать снаряжение, то возможно смогли бы реализовать это в игре. В таком случае, ей бы пользовались кузнецы» - сотрудник

- «А почему геймдизайнеры так не делают? Они же ходят в рейды и учатся тому, что и охотники» - Сацуки

- «Умение сражаться полезно для всех магов, а ремесленные только тем, чьи навыки непосредственно связаны с этим. Захочет ли маг тратить долгие месяцы на то чтобы познать одни только основы ремесла? При этом, он не сможет продвинуться даже к среднему рангу, а ведь полезные эффекты ремесел проявляются вместе с мастерством. Проще говоря, низкие ранги не производят ничего кроме бесполезного мусора. Им приходится тратить годы, чтобы выйти в средний ранг и приносить хоть какую то пользу. У вас же точно так, разве нет? Я слышал, требуются годы на изучение работы с матрицей и только тогда удается создавать хорошие игры» - сотрудник

Студенты переглянулись.

- «А где тренируются архитекторы?» - Киара

- «В нашем центре их нет. Эдмонтон располагает ограниченным числом магов данной профессии. Большинство подобных лиц ездят обучатся в другие города и многие из них, заключают контракты именно там. Ремесло строительства очень важно для создания не только городов, но и креплений, крепостей и многого другого. Созданное ремесленником строение, служит проводником манны. Оно более прочное, устойчивое к негативным воздействиям и даже обладает сопротивлением к магическим атакам» - сотрудник

- «Неужели в Эдмонтоне нет тренировок для архитекторов?» - Киара

- «Я не говорил, что нет. Они есть. Базовые, примитивные. Как правило, такие люди строят небольшие домики, сносят их и начинают заново. А когда навыки подрастут достаточно, они отправляются на учебу на юг» - сотрудник

Мужчина продолжил экскурсию, а Ник размышлял про все, что успел узнать. У него была масса вопросов, но они довольно специфические. Ответить на такое сможет непосредственно сам мастер, а не гид.

http://tl.rulate.ru/book/92921/3230681