

После этих обычных кеккей генкаев, что были хорошо известны в аниме, я также создал менее известные, например кристалл, сталь, тайфун и тьму.

В начале я не знал, как мог создать кристалл, ибо об этом не было сказано в аниме или манге, поэтому я импровизировал.

Кристаллы в первую очередь обычно находились под землей. Держа это в уме, я подумал о том, что мне нужно было сжать землю до ее затвердения, а затем попробовать объединить эту массу со всеми другими элементами.

Сжать землю было трудно, и при сжатии я заметил, что она меняла свой состав в зависимости от того, насколько сильно она была сжата.

Поняв в итоге, что ни один другой элемент не будет влиять на такую землю, я добавил в эту землю немного энергии инь.

В итоге я смог сформировать кристалл, причем я мог создать кристалл любого цвета.

С помощью этого кеккей генка я мог кристаллизовать что угодно — от дерева до воды и даже частиц воздуха, но они были немного слабы против молнии и огня.

Высвобождение стали было довольно уникальным кеккей генкаем. Поначалу я не знал, как мог создать нечто подобное, и в итоге пришел к тому, что кристаллы были чем-то похожи на сталь — в конце концов, они оба формировались из одного элемента — земли.

Высвобождение стали позволяло нанести сталь на свое тело или любую другую вещь. Теория, лежащая в основе этой техники, заключалась в том, что я использовал чакру земли и затем добавлял энергию ян для придания твердости.

Эту технику можно было использовать как для атаки, так и для защиты. Мои тесты показали, что такая сталь была непроницаема, но я не видел в ней особой необходимости, разве что с её помощью можно было создать «стальную броню». Может быть, я научу этой технике кого-нибудь в будущем.

Высвобождение тайфуна было продвинутой формой высвобождения ветра. Что касается создания этой техники, то я просто решил создать её, ибо не понимал, почему никто ей не пользовался.

Что касается высвобождения тьмы, то для её создания я сжал энергию инь до наиболее плотной формы и вуаля, получилось высвобождение тьмы. С помощью этой техники можно было делать все, что угодно, за исключением поглощения боли.

После множества проб и ошибок мне так же удалось создать технику, которую я назвал

«Высвобождением света».

Энергия ян сначала казалась зеленой, но при сжатии она приобретала золотистый цвет. При использовании этой техники на растениях они получали огромное количество жизненных сил, но если бы я захотел, эта техника в итоге сожгла бы растение.

Я опробовал эту технику на почве, и она стала более плодородной. После этого я попробовал эту технику на другом участке земли, желая убить почву, и ранее плодородная земля в один момент стала мертвой.

Эту технику можно было использовать как для исцеления, так и для убийства.

Я также смог создать единственный известный кеккей тотта[1], упомянутый в аниме. Высвобождение пыли. Честно говоря, я не думал, что эту технику следовало называть «Высвобождением пыли». Лучше было называть её чем-то вроде «Высвобождение пустоты». Эта техника уничтожала все на своем пути. Никакая защита не могла противостоять этой технике.

Интересно, почему ее называли «Высвобождением пыли»...

Учитывая то, что я упомянул свой прогресс по части элементов, мне, вероятно, следовало рассказать и о моем прогрессе в печатях.

Я мог с уверенностью сказать, что помимо Хагормо и, возможно, Хамуры, я - лучший мастер печатей в мире.

Я создал множество печатей, о которых я даже не могу просто так рассказать, но я пару дней подумывал над созданием книги по печатям. Я хотел назвать эту книгу «Хроники Акаши», и хоть вы могли с этого посмеяться, я не собирался менять название своей будущей книги.

В конечно итоге для создания обложки для своей книги и страниц я использовал специальное дерево, после чего использовал две техники на ней, чтобы она стала как можно более твердой и не смогла сгнить.

Некоторые из важных созданных мной печатей, которые были описаны в ней, были связаны с «Измерением», «Пространством» и «Временем».

И да, мне удалось создать свое собственное измерение. Это случилось около полутора лет назад.

----

Флешбэк.

Я вышел на обширную поляну. Мне потребовалось два месяца, чтобы создать ключ, но в конце концов я достиг успеха.

— Ухты! - будучи немного сбитым с толку, я развернулся и принялся как следует осматриваться.

Поляна была огромной. Достаточно, чтобы на ней поместилась вся деревня с ее тренировочными полями, но дальше нее шла лишь чернота. Там была лишь сплошная чернота, и, что самое главное, в этом месте не было солнца!

Я создал его подобие, смешав огонь и энергию ян, в конце концов, всё зависело от лучей солнца! Что касается лунного света, то «луна» была создана с помощью энергии инь и воды.

В конечном итоге я смог создать независимые от меня солнце и луну. И да, мне не нужно было подпитывать их своей чакрой.

После этого я решил создать почву с помощью дзюцу создания земли, и это действительно сработало! Трава стала первым экспериментом, который должен был показать, смогут ли в этом месте расти растения.

И да, на самом деле я действительно не знал, где находился. Моя теория говорила о том, что я находился за пределами космоса. Я... Думаю, я, возможно, смогу сделать так, чтобы это маленькое измерение находилось вне «времени», но на это уйдут годы...

Со временем я почувствовал, как природная энергия в этом измерении увеличивалась с каждой секундой. Это начало сказываться на траве вокруг меня, которая становилась все зеленее и зеленее...

Увидев это, у меня появилось много идей, но я в итоге отмахнулся от них.

----

Месяц спустя я стоял посреди этого измерения со своим клоном.

Соединив ладони, я у улыбнулся, и чакра вместе с природной энергией хлынули из моего тела и начали воздействовать на окружающую обстановку. Земля впитывала в себя каждую частичку энергии, и мир на секунду замер.

Все было мирно и безмятежно, пока земля не задрожала. Она начала посылать импульсы, подобные сердцебиению, и начала сильно дрожать, из-за чего все мое измерение сильно

содрогнулось.

Мы стояли посреди всего этого, но земля под нами была совершенно неподвижна и не сдвинулась ни на дюйм.

Земля около нас изгибалась, поднималась, опускалась, перемешивалась...

Спустя двадцать минут мы прекратили влиять на это измерение.

Земля успокоилась, но перед этим выпустила последний импульс, который был похож на ударную волну... Сначала земля вздулась, но вскоре начала опускаться и в итоге получилась идеально ровная поверхность.

Теперь это больше была не травянистая равнина, а, казалось, безжизненная равнина.

Но ненадолго...

Земля вокруг начала дрожать, словно готовилась к чему-то.

Я с клоном опустили на колени и хлопнули ладонями по земле, послав в землю импульс.

— Стихия Воды: Великая Взрывная Волна Воды.

— Стихия Деревя: Рождение Моря Деревьев.

Наши голоса разнеслись по всему измерению, и виноградные лозы толщиной в здания начали вырастать из земли, переплетаясь между собой, круша и толкая друг друга.

Когда виноградные лозы, наконец, покрыли все измерение, за исключением окружности в несколько сотен метров от нас, все стихло.

Теперь это измерение было заполнено массивными виноградными лозами.

Мой клон вылил на них огромное количество воды, которой, возможно, хватило бы для затопления целой деревни.

Виноградные лозы начали скрипеть, словно от боли, и вскоре массивные деревья, втрое толще виноградных лоз, начали с силой проталкиваться сквозь лозы и достигали «небес», почти соприкасаясь с потолком этого измерения.

Листья начали медленно расти на деревьях, окрасив в итоге измерение в цвет жизни.

Все эти деревья и лозы были особенными. Все они умели собирать природную энергию и насыщать ею землю и воздух.

Чем больше природной энергии собирали деревья, тем быстрее росли на них листья, пока в итоге они не начали опадать, и, касаясь с землей, листья тут же растворялись и наполняли землю энергией.

Деревья быстро перестали высасывать природную энергию из окружающего их пространства и вместо этого начали «производить» свою природную энергию.

Эта энергия имела совершенно другую природу. Эта природная энергия... Была создана специально для меня и моей чакры.

То же самое произошло в отношении воды, огня, земли, воздуха инь и ян, поскольку они были фундаментальными элементами, что использовались при создании этого измерения.

Мой клон рассеялся, и я без сил упал на землю, не в силах даже пошевелиться. Мои запасы чакры были полностью истощены, а голова сильно ныла.

— Хех~, знал, что это сработает, - сказал я и сухо усмехнулся. — Если в разных мирах могут существовать разные природные энергии... Теперь я смогу создать свою собственную природную энергию, которая будет подходить только мне.

----

Конец флешбэка.

Мое измерение было закрыто печатями, и никто не мог проникнуть туда, по крайней мере я не знал, смогут ли обладатели ринненгана сделать это. Это еще предстояло проверить, но спустя немного времени я смогу полностью запечатать это пространство.

Я также смог создать различные печати, например барьерные печати и бесчисленные печати для запечатывания различных предметов, начиная от чакры и заканчивая живыми существами.

Что касается «Космических» печатей, то основными из них были «Телепатические печати», основанные на уже созданной печати призыва, и «Печать блокировки пространства».

Печать призыва также следовала тому же принципу, что и «Транспортировочная печать», которую я создал ранее. По сути, она соединяла два места.

Печать блокировки пространства была создана при создании «ключа» для открытия своего измерения. После создания измерения я подумал создать такую печать, которая заблокирует пространство, чтобы кто-то не смог телепортироваться внутрь или наружу, например как это частенько делали Обито и Минато.

Я также создал печать замены, подобную той, какая была у взрослого Саске с его ринненганом. Техника подмены, которой обучали в академии будущего, была похожа на нее, но разница заключалась в том, что эта печать могла заменить человека любым живым существом.

Что касается печатей, связанных со «Временем», мне удалось улучшить только печать «Стазиса» и создать еще две печати замедления и ускорения. С помощью этих двух печатей я мог замедлить или ускорить чье-то чувство времени.

С помощью печати замедления можно было воспринимать все в очень медленном темпе, а с помощью быстрой все для человека протекало намного быстрее.

Обе эти печати выглядели как наручные часы.

Благодаря моим знаниям печатей и элементов, я смог создать «Гиперболическую временную камеру». Эта техника позволяла создать мини-измерение с помощью печати, и в этом измерении можно было регулировать течения времени с помощью другой печати, плюс можно было изменять силу гравитации.

Эта камера была около 5 километров как по площади, так и по высоте. В её центре находился регулятор времени и гравитации.

Время внутри камеры могло течь быстрее или медленнее, а гравитацию можно было настроить в десять раз от нормы как в плюс, так и в минус.

Что касается времени, то максимум можно было настроить соотношение 10 к 1, то есть 1 год внутри будет равен 10 годам снаружи, или же 10 лет внутри могли быть равны 1 году снаружи.

Эта камера стала моим самым лучшим творением. Даже мое собственное измерение не могло достичь такого уровня, но я хотел узнать, смогу ли сделать что-нибудь подобное для него.

В итоге я понял, что для создания чего-то подобного мне придется уничтожить свое нынешнее измерение и начать все сначала, поэтому в итоге я выбрал другой способ — я создал эту камеру в своем измерении и сделал её проводником энергии.

[1] Кеккэй Тота (ケケケ, "Селекция по крови") — продвинутая ветвь Дзюцу, которая превосходит даже класс Кеккей Генкай. Единственным известным примером является Джинтон, комбинация трёх различных Сейшитсухенка — Дотон, Футон и Катон.

<http://tl.rulate.ru/book/78825/2945131>